

زكي مبارك

# مدارج العُصاة

دار الحديث  
بيروت



Bibliotheca Alexandrina



0148470



ترکی مبارک

# مَدَارِعُ الْعُسَاةِ

دَارُ الْعِلْمِ  
بِیروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

# الاهتداء

## مدامع العشاق

إلى تلك النفس التي لا يعنيتها من أمري شيء ، والتي أخلفت ما أخلفت من الوعود ، ونسيت ما نسيت من العهود ، والتي شغلت بنعمة المال ، والجمال ، عما أقاسي من محنة وعذاب ، والتي ما احسبني أطمع في أن تسكن إلي ، أو تمطف علي ، إلى تلك النفس الظلوم : أهدي هذا السفر الحزين !

ولست آمل والمدد لله والحب ، أن تتوجه بالقبول ، فان هذا أمل عزيز المنال ، وكل ما أصبو إليه : أن تتفحني من أجله بظلم جديد .

فبعض الظالمين وإن تناهى شهي الظلم مغفور الذنوب

زكي مبارك



## مقدمة الطبعة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟ !

آية كريمة ، تذهب فيها النفس مذاهب شتى ، ولكني أريدها لمعنى خاص :-  
هو الحكم على الاقوال والاعمال .

وبيان ذلك اننا نرى غيرنا يقول ، او يعمل ، فنحكم عليه بالبر أو الفجور ،  
فتارة نخطيء ، وتارة نصيب . واكثر ما نكون شططاً إذا حكمنا على القول ،  
أو الفعل ، من غير ان نحيط خبراً بظروف القائل ، أو الفاعل . وهي وحدها  
محور الخير ، والشر ، والخطأ ، والصواب . فليست كل كلمة يكفر قائلها كما  
يقول الفقهاء بكفرة ، ما لم تشهد القرائن على ان قائلها معاند جحود ، وليست  
القصائد الحمزية شهادة على قائلها بالاثم ولا قصائد التشبيب رميماً لصاحبها  
بالفسوق ، ولكن في الظروف وحدها الحكم بأن الشاعر فاسق أو سكير !

ومتى عودنا أنفسنا البحث في الحالة النفسية للقائل قبل البحث عن مدلول ما  
قال ، واجتهدنا في معرفة ظروف الفاعل قبل تأمل ما فعل من منكر أو خبيث  
فقد ترفع التهمة عن كثير ممن حكم عليهم بالكفر والمجانة ، لكلمة ظاهرها الكفر  
أو فعل ظاهره المجون .

وليس في ذلك خروج على اصول الدين ، فقد قال عليه السلام : «إنما الاعمال  
بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، وليس لتعنن ان يرد علينا بان هذا خاص

•

بأعمال الخير ، لا الشر . فانه كما يجوز ان يفسد الخير حين يراد به شر ، كذلك يصلح الشر حين يراد به خير ، وتبقى التبعة على من يتصرفون في ارشاد الناس إلى نتائج اعمالهم ، وما لها من الضر ، والنفع ، لتتأمل النيات والاعمال .

وإذا أباح لك حسن النية ان تحكم على رجل بالصلاح لغلبة الخير على أقواله وأفعاله ، من غير أن تلم الإمامة بالأسباب القريبة والبعيدة ، لما يعمل وما يقول ، وقد تكون نيته سيئة فيحبط عمله ، فمن الواجب ان تنظر بدقة إلى ظروف من ساء قوله وعمله ، فقد تكون نيته حسنة فيرضى عنه علام الغيوب .

إن علماء الغرب لا يحكمون على خلق المؤلف إلا بعد ان يتبينوا المعسر الذي عاش فيه ، والبيئة التي احدثت به ، فنال منها ونالت منه ، لاحتمال ان تسود كتابته فكرة كانت في عصره حسنة ، وهي عصرنا سيئة ، فنحكم عليه بما هو منه براه .

## ٢

ولنرجع الى الآية التي صدرنا بها هذا المقال ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون ) فاني لا اكنم القراء ابي وجدت في مذكراتي كلمة لو قرأتها لغيري الآن لأنكرتها عليه . مع اني اعرف اني كتبتها من قبل ، وانا نقي القلب ، خالص الضمير . ولقد تبدو تلك الكلمة ، وكأنها خطاب مفتوح لاهل الجمال ، وهي سداجة طريفة ، تمثل عهداً من عهود الصبا ، خيل إليّ فيه ان الحسن يجب ان يكون ملكاً لجميع العيون ، تستمتع به آمنة مطمئنة لا يمانعها فيه غيور ، ولا يجحبها عنه ضنين . وليس في مقدوري الآن ان اكتب مثل تلك الكلمة ، لاني حرمت من تلك السداجة ، واطلمت من الناس على بلايا ومناكر ، يلؤم من بعدها الكريم ، وحاشاي ! وسأفرض الآن اني في العهد الاول من عهود الشباب ، وان الناس كما كنت احسبهم منذ سنين اطهاراً برة ، لا يعرفون الكلم عن مواضعه ، ولا يتقولون الاقاول ، ولأذكر طرفاً من ذلك الخطاب :

« يا أرباب الجمال !

ما لكم تضنون علينا بما سوف يشبع الدود منه لئما ، ويأكله التراب أكلاماً ؟



كم صائن عن قبلة خده سلطت الارض على خده  
وحامل ثقل الثرى جیده وكان يشكو الضعف من عقده

أما والله إن أرواحنا لفي حاجة إلى بعض ما تنعم به الوسائد من الحدود ،  
والمراد من الجفون ، والمسايك من الثغور ، والأمشاط من الشعور ، والفلائل  
من الأعطاف ، والزينة من الأطراف .. فلم تحرموننا في حبنا لكم ، وإشفاقاً عليكم  
بما تكرمون به الجمال ليلاً ونهاراً ، على أنه لا يعرف ما سحف به من حسن ،  
وأحدق به من جمال ؟ !

يا أهل الملاحه !

إن الله ما خلقكم كالأزهار ، في القفار ، تزه ، ثم تذبل ، ولا يتمتع أحد  
بشمها ، ولثمها ، وإنما خلقكم روحاً لكل حي ، ونمياً لكل موجود ، فاجعلوا  
لنا منكم حظاً ، ولا أقل من النظر ، فقد خفنا على أرواحنا أن تزهق ببخلكم ،  
وتموت بصدكم ، وما الله بفاعل عما تعملون ! !

يا أعلام الحسن !

إن كنتم فطرتم على العزة ، وجبلمت على النخوة ، فهبونا بعض القرب منكم ،  
والأنس بكم ، ولكم منا ما تشاءون من ذلة واستكانة ، وخضوع وعبودية ، وقد  
عذرتناكم لعزكم ، فارحونا لذلتنا ، وعشقناكم لحسنكم ، فاعشقونا لحيننا ، فكفى  
بالحب جمالا وبالعشق زينة ، وإن الحب المملول ، لخير من الحبيب المملول ، فان  
أبيتكم إلا الصد والقطيعة ، والجفاء والاهراض ، فانا نبشركم بأن الحسن حال  
تحول ، ودولة تدول ، ثم يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين !

أوردية الحدين من عرف الصبا ويا ابنة ذي الاقدام بالفرس الورود  
صلي واغمني شكرأفما وردة الربى تدوم على حال ولا وردة الخسد

٣

ولقد يعجب قارئ هذا الخطاب حين يرى كاتباً يعتقد أن الجمال ملك  
العيون النواظر ، وأن البخل به إثم وعقوق ، ولكنه لو تروى لعرف أن النفس  
الطاهرة كثيرة الشطط ، وأن صاحبها لا يسلم من الاسراف ، ورحم الله ذلك

المهد الذي كنت أعيش فيه بأمل غير محدود !

ليالي لا تنجو بنبلى خريده وإن عز حاميتها وجم عديدها  
إذا ما رميتي ذات دل رميتها بعين لها منها مقيد يقيدها

على أنني لا أمنع أحداً من أن يسيء الظن بما كتبت منذ سنين ، فان الذي  
يطمع في معرفة النفس البشرية ، لا يبخل بوضع نفسه على المشرحة ، ليسهل عليه  
وعلى غيره التحليل ، ومثله في ذلك مثل الطبيب المخلص لعله ، لا يبخل بتوضيح  
نفسه وهو يفحص صرعى السل والتهيفوس ، فهل يعقل هؤلاء الذين يطيعون  
أهواءهم ، وشهواتهم ، فينسون أنفسهم ، ويسلقون إخوانهم بالسنة حداد ؟  
إن قليلا من الروية والأناة لكاف لسلامتنا من الزلل والعمار ، حين الحکم  
على ما يعمل الناس وما يقولون .

## ٤

وليت الامر وقف عند هذا الحد ، بل أسرف الكاتب حين هم بنشر مدامع  
العشاق في جريدة الصباح سنة ١٩٢٢ وافتتحها بهذه الكلمة الجريئة ، موجبة  
إلى إحدى العذارى

« قضي الامر ، واصبحت حياً كميته ، وموجوداً كعدمي لما ضرتني لو  
أذعت هذا الحب ، وما أبقى هواك مني ما أسمع به ملاماً أو أرى وجهه  
عذول ؟

على أن قلبي يحدثني بأن الاشادة بما بيننا من هوى قد تزيد حقد الحاقدين ،  
وما إلى ردعهم سبيل ا وأنت المعنية بهذا الاشفاق ، أما أنا فما كنت لأرهب  
قوماً لا سلاح لهم غير القبل والقال .

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي وهوا بقتلي يا بئين لقسوني  
إذا ما رأوني طالماً من ثنية يقولون : من هذا ! وقد عرفوني

ويعد فانه لم يبق ما أسكن اليه في هذا الوجود غير حديث الحب ، وبلايا  
الحبين ، وقد رأيت أن أساير شعراء العرب في أعذب ما جرى على ألسنتهم :  
وهو النسب ، وأن أبدأ ذلك بما انتهوا اليه ، وهو الحديث عن الدموع ، وما

لها من سبب قريب أو بعيد ، حتى إذا هدأت ثورة القلب بعد هذا الدمع  
المسوح ، عدت فصاحت الشعراء ، وذكرت كيف فتكت بهم النظرة الأولى ،  
وبينت مهوى عيونهم ، ومصرع قلوبهم ، بين الحدود القوائن ، والعيون القواتك ،  
ولن أخرج من ذكر ما كان من الوقائع بين الحصر النحيل ، والرذف الثقيل ،  
وعلي وحدي إثم الفتنة التي ستقيمها هذه الأبحاث الشائقة في صدور الشباب  
والكهول ، ولن شاء السلامة من القراء أن يكف منذ الآن عن قراءة هذا  
الحديث .

نصحتك علماً بالهوى ، والذي أرى مخالفتي ، فاختر لنفسك ما يجلو

٥

وهذا خطاب أقل ما يؤخذ عليه أنه لا يوجه إلى فتاة ، فضلاً عما فيه من  
المجازفة ، في حمل إثم الآثمين ، وفتك الفاتكين ، ولقد آذنتني آثامي ، فكيف  
أحمل آصار الناس !

ولم يمر ذلك الخطاب بدون أن تضح له إحدى الجرائد الاسبوعية ، وبدون  
أن ينالني أحد الكتاب بلسان حديد ، فكتبت في الرد عليهم هذه الكلمة  
القاسية :

« في مصر قوم لا يعرفون من الجد غير الفطرسة والكبرياء والكتاب الجاد  
في نظرم هو الرجل السليط ، الذي يخيل إليه كما كتب : أنه قسيس في كنيسة  
حافلة ، أو خطيب في مسجد جامع ، فهو مسئول عن مرد الرذائل وعقد  
المنكرات ! ؟ فأما الكتاب المفتون بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن ،  
وبدائع الجمال ، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع !

ولا أدري بماذا يجيب هؤلاء لو سألتهم من خلق هذه الصور الجميلة ، التي  
طارت بالباب الشعراء ؟ وصيرتهم في كل واد يهيمنون ؟ أترام يقولون أنها من  
خلق الله ، أم من خلق الشيطان ؟ فإذا كانت من خلق الله ، فلم ينكروا علينا  
أن نتغنى بصنمه البديع ؟ وإن كانت من خلق الشيطان ، فلم لا يحون الحسن  
من وجوه الحسان ، لأنه من عمل الشيطان الرجيم ؟

آمنت بالله وكفرت بما لهم من منطق مقابو ا

يريد جماعة من أظلمت الدنيا في وجوههم ، وعموا عن صنع الله الذي أتقن كل شيء ، ماذا يريدون ؟ إنهم يريدون أن اجارهم في عميتهم ، وأن أسايرهم في جهالتهم ، فلا أكتب في غير ما يروقهم من ذم الدنيا ، والتبرم بالوجود ا ولكنني عرفت ما لم يعرفوا من « أفنان الجبال » في هذه الدنيا البديمة التي حملت الغزالي على ان يصرح بأن ليس بالامكان أبدع مما كان ، فعدت خليقاً بحمد الحسن ، والتفديس له ، كلما أمعنوا هم في الجحود ا

يقولون ان مدامع العشاق التي أنشرها في جريدة الصباح مما يفسد الشباب ، وذلك منهم جهل بأسرار الجبال ، وماله من الاثر في تهذيب النفوس ، وثقيف العقول ويهددون ويوعدون بالويل والثبور ، إذا أنا مضيت في هذا البحث الشائق الطريف ا فهل حسب هؤلاء السفهاء أي ا أكتب لهم حتى أنزل عند رأيهم السخيف المأفون !

أبيناً أن تطيعكم أيينا      فلا تلقوا نصيحتكم اليينا  
ركبنا في الهوى خطراً فإيما      لنا ما قد كسبنا أو علمنا  
ولو لم يرض ريبك ما أردنا      لما أعطى لنا أذننا وعينا  
فما تسأل لكم عن كل صب      كأن لكم على العشاق ديننا

٦

إلى هنا وقف القارىء على أروان من الخواطر ، مرت بخاطر شاب هم بالتمرد على ما ألف الناس ، وما كنت لأذكر هذه التفاصيل لولا بغضي للرياء ، فأنا بصريح القول : موكل بالحسن أتبعه ، ومغرم بالتفريد على أفنان الجبال . وإني لأقول :

اشجائك ما خلف الستار وإنما      خلف الستار لؤلؤ مكنون  
والناس في غفلاتهم لم يعلموا      أي بكل حسانهم مفتون

واقول :

فيا رب إما رمت لي الخير منعماً      ففي قرب من اهوى وبعد اخي اللوم

وإن كان لي فـيا قضيت مساءً فحزن على النائين جبرتي القدم

وإن شئت لي يوماً جوارك فلاكن شهيد الجوى لا نضوهم ولا سقم

وطول حسابي في المعاد على الهوى فطول احاديث الصباية من همي

وما كان اغنائي عن الفزع إلى حكم الاخلاق، لارجع الخير والشر إلى النيات،  
لا إلى الاعمال، فقد آن لنا ان نعرف ان من الحق، بل من الواجب، ان  
ندرس الجمال، وان نتقنى به، وان نصفه بالثر البليغ، والشمر الجميل، وأن  
نكتب عن كلفوا بالحسن: من العشاق، والشعراء.

ولقد يروون عن رسول الله انه قال: ( ان الله ليعجب من شاب لا صبوة  
له ) وأنا لا اريد ان يعجب الله مني اوسينكر المتعنتون هذا الحديث، وأنا  
قبلهم لا اجزم بصحته، ولكنني اتق بأنه يقرر حقيقة واقعة، فما كان الله  
ليخلق الجمال لنعمى عنه، او ليرمي عشاقه بالاثم والفجور، وهؤلاء المتزمتون  
الاعبياء لا يملون من الدعوة الى الاستمتاع بحال الطبيعة، لهم الويل! وهل  
الانسان إلا لباب الطبيعة، وسرها المكنون؟!!

وماذا اصنع بالاشجار، والازهار، والثمار، والانهار، والكواكب،  
والنجوم، والسهول، والحزون، والجبال، والوديان، والطيور الصواوح،  
والظباء السوانح؟؟

ماذا اصنع بكل اولئك، إذا لم يكن معي إنسان أطارحه القول، واساجله  
الحديث، واساقبه صباه هذا الوجود؟!!

وهذا الانسان؟ أليس لي الحق في اختياره، قبل اصطفائه، وكيف أخترته  
إن لم احكم الذوق، في تمييز جسمه وروحه، وعقله وشعوره، وحسه ووجدانه؟  
وما قيمة الليل ان لم تظلني في الحب ظلامه؟ وما جمال الاغصان إن لم تهزني  
إلى ضم القدود، وما حسن الازهار ان لم تشقني الى لثم الحدود؟ وكيف اميل  
إلى الظباء، لو لم تشبه بعيونها واجبيادها، ما للحسان من اعناق وعيون؟  
وكيف اصبو إلى غنة الغزال، لولا ذكرى تلك النبرات العذاب، التي يسمونها  
السحر الحلال؟

وانك لتعلم أيها القمر ، كيف كنت اصدف عنك ، وانا اطالع ذلك الوجه ،  
الذي نعمت معي بنفخه المفلج ، وانفه الاقنى ، وطرفه الاحور ، وجبينه  
الوضاح ، وانك لتعلم أيها القمر ، كيف هجرتك حين غاب ، وتعلم اني لا انظر  
إليك إلا حين السرار ، لأرى كيف يفعل الشحوب بك ، وكيف تنال منك  
الليالي ، وانها لشهامة طفيفة ، احزن من بعدها على خلود متعتك بصباح الوجوه  
وعلى عودتك لشبابك ، في حين اودع كل يوم جزءاً من شبائي ، واحسرتاه على  
ما اودع من اجزاء الشباب !!

لأصبحت نهب الاسى والحزن      لجسم اقام وقلب ظمن  
فيا ويحهم يزعمون الرحيل      وما زودوني غير الشجن  
دموع تحدر فوق الحدود      كصوب الغمام إذا ما هتن  
وقلب يقلب بين الضلوع      بعيد القرار فقيد السكن  
وأصبحت والرأس مرعى المشيب      قليل السرور كثير الحزن  
لعمري لئن شبت قبل الاوان      لقد شاب حظي وشاب الزمن  
كأن الشمور عراها البياض      سهام الردى او خيوط الكفن  
وإن الشباب اذا ما انقضى      لكالحلم اقلع عنه الوسن

## ٧

أما بعد فقد اخرجنا للناس كتاب « الاخلاق عند القرالي » فرمونا من اجله  
بالكفر ، واليوم نخرج لهم مدامع المشاق ؟ وسيرموتنا من اجله بالفجور ،  
وسنصبر على عدوانهم حتى نخرج كتاب « آراء الجاحظ الفلسفية والادبية »  
وكتاب « افنان الجمال » ثم نجنح بعد ذلك إلى المتاب !

وقد زعمت ليلي بأني فاجر      لنفسي تقاها او عليها فجورها

الملحد الفاجر فيما يزعمون

زكي مبارك

سنترين في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هجرية

## مذاهب النسيب

أكثر شعراء العرب من الحديث عن الحب ، وعن الحسن وتنوعت مذاهبهم في وصف ما يشقى به المهب ، وما ينعم به الحبيب ا ويمكن رجع كلامهم في النسيب إلى اصلين اثنين :

الاول - وصف ما يلاقي المحبون من عنت الحب . ويدخل في ذلك كل ما يهيج الوجد ، ويثير الدمع ، كحديث الفراق ، والعتاب ، والذكرى ، والحنين. الثاني - وصف ما يرى الشعراء في احبايهم من روعة الحسن ويدخل في ذلك كل ما تتمتع به النفس ؛ والعين ، من جمال الابدان والارواح ، كوصف العيون ، والحدود ، والثغور ، والنحور ، والصدور ، وكالحديث عن العطف ، والرفق ، والوفاء والعفات .

وقد رأيت ان افضل مذاهب النسيب في وصف ما يشقى به المحبون في كتاب اسميه « مدامع المشاق » وان اشرح مذاهبهم في الكلام عن الحسن في كتاب اسميه « افنان الجمال » .

وكان الواجب ان نبدا بطبيع « افنان الجمال » لانه اوفى وامتع ، ولأن افنان الجمال ، وجدت قبل مدامع المشاق .

ولكن دولة الحسن لا عدل فيها ولا رحمة ، فلنتابها في الظلم ، ولنقدم الفروع على الاصول !!

## موجبات الدموع

نذكر في هذا الباب حديث الشعراء عن اسباب البكاء ، وموجبات المدامع  
ثم ما يعرفون عن احمرار الدموع بعد ان كانت بيضاء ، وابيضاضها بعد ان  
كانت حمراء !!

وللدموع اسباب عامة ، واسباب خاصة . فأما الاسباب العامة فهي الحرق  
والدخيلة ، والجوى الدفين ، وما الى ذلك من البث والحزن ، واللوعة والحسرة ،  
فمن هذا قول العباس بن الاحنف :

ظلمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الارقا

سلط الشوق على الدمع فما هب داعي الشوق إلا اندفقا

وما كان له ان ينسب الى عينيها الظلم ، لا يتلأه بالسهاد . وخير منه قول

صريع القواني :

أسهرتوني أنام الله أعينكم لسنا نبالي إذ امانت من سهر

ولو قال :

رحمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الأرقا

لكان أقرب إلى الصدق وعرفان الجميل ، فحسب المحب ما أهدته عينا

حبيبه من ضني الجسم ، وسهد الجفون . وقال البحاري :

قد أرتك الدموع يوم تولت طعن الحبي ما وراء الدموع (١)

عبرات ملء الجفون مرتها حرق للفؤاد ملء الضلوع (٢)

(١) الظمن والظمانن : جمع ظمينة ، وهي المرأة في الهودج

(٢) يقال مرى الراحي الناقة : إذا مسح ضرعها لتدر اللبن . ويريد الشاعر أن يقول ان

الوعة مروت الدمع ، أي حملته على ان يفيض .



فرقة لم تدع لميني محب منظرأ بالعقيق غير الربوع  
ولا أدري ما الذي أراده البحاري بما وراء الدموع ! أهو الدم الاحمر الذي  
تجود به الشئون عندما تفيض المدامع ، أم هي الحرق الدخيلة التي ينبيء عنها  
الدمع ، ويفصح عن مكتونها البكاء ! وقال الشريف الرضي :

يقولون ما أبقيت للمين عبرة فقلت جوى لو تعلمون ألم  
أسمع جفني بالدموع وأغتدي ضنيناً بها ؟ اني إذن للثيم  
ولو بخلت عيني إذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم

ولعل هذا خير ما قيل في الاعتذار عن البكاء ، بذكر موجبه ، والداعي  
إليه ، وانه لشعر بديع . أما الاسباب الخاصة فهي كثيرة . فمن العشاق من يبكي  
لتلمس الاخبار ، كما قال ابن مرم .

وأستخبر الأخبار من نحو أرضها وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي  
فان ذكرت فاضت من المين عبرة على لحيتي نثر الجمان من المعقد

واني ليروقني قوله ( وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي ) فانه يدل على حيرة  
وله ، إذ كان يسأل من لا يعلم من أخبارها شيئاً ، استرواحاً بالسؤال عنها ،  
وكذلك يفعل المشوق ! ولا يبعد أن يستنكر الغواني فيض الدموع على اللحية  
في هذا الشعر ، لأن الأمر كما قال أبو تمام :

أجلى الرجال من النساء موقماً من كان أشبههم بين خدودا

وقاتل الله الشيب ، ولا عفا عن جنائته على الشباب !  
ومنهم من يبكي عند ظهور المعالم ، أو مطالعة الرسوم . كما قال ابن الدمينه :

هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الاحشاء ليس له برد  
وفيض دموع المين يا مي كلما بدا علم من أرضكم ليكن ييدو

وما كان الحب زفرة ولا عبرة ، كما قال ابن الدمينه - ولكنه شيء به الروح  
تكلف - وما أحسن قول ابن أسباط القيرواني :

قال الخليلي الهوى محال فقلت لو ذقتة عرفته  
فقال هل غير شغل قلب إن انت لم ترضه صرفته

وهلى سوى زفرة ودمع إن لم ترد جريه ككفته  
 فقلت من بعد كل وصف لم تعرف الحب إذ وصفته  
 ومنهم من يبكي عند الوقوف بالرياض ، إذ تذكره رشاقة اغصانها ، وحمرة  
 ازهارها ، بالقدود الرشيقة ، والحدود الوردية ، كما قال ابن المعتز :  
 وقفت بالروض ابكي فقد مشبهه وقد بكت بدموعي اعين الزهر  
 لو لم تعرفها الجفون الدمع تسفحه لرحمني لاستعارته من المطر  
 وهذا نوع من الاسعاد ما عرفه الناس قبل ابن المعتز فيما أعلم ! وإنما كانت  
 تسعد الحائم ويبيكي الرقيق (١) .

ومن الشعراء من يبكي عند هبوب النسيم . كما قال بعض الاعراب :  
 لعمرك ما ميعاد عينيك والبكا بداراء إلا ان تهب جنوب  
 أعاشر في ( داراء ) من لا احبه وبالرمل مهجور إلي حبيب (٢)  
 إذا هب علوي الرياح وجدنتني كأني لعلوي الرياح نسيب (٣)  
 ومنهم من يبكي لبكاء الحائم ، وهو كثير في كلامهم . ولعل من أبدعه  
 واروعه قول الشبلي يصف شجو حمامة هاجت شجوه :

رب ورقاء تتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فنن (٤)  
 ذكرت إلفاً وعيشاً سالفاً فبكت حزناً فهاجت حزني  
 فبكاتي ربما أرقها وبكاهها ربما أرقني  
 ولقد تشكرو فما افهمها ولقد اشكو فما تفهمني  
 غير أنني بالجوى اعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني  
 أتراما بالبكا مولمة ام سقاها البين ما جرعني  
 وهذه الأبيات من احسن الشعر تقسيماً ، وابرعه تصويراً ، ولقد افتتح بها

(١) الاسعاد هو المشاركة في البكاء .  
 (٢) داراء اسم موضع ، وكذلك الرمل .  
 (٣) علوي نسبة شاذة الى عالية نجد  
 (٤) الوراق هي الحمامة ، والشجو الحزن ، والفنن الفنن ويجمع على أفنان .

الشيخ علي الجارم خطبته في تأبين المرحوم الشيخ حمزة فتح الله فخرج الناس وهم يقدمونه على سائر الشعراء ، ظناً منهم انها له ولولا الجهل بتاريخ الآداب العربية لما عاش الاحياء على حساب الاموات ، من حيث لا يشعر الناس !!

وبما ابتدعه المتأخرون في موجب البكاء ، ما جعله بعضهم عقاباً للعين ، جزاء بما اهدت نظراتها للقلب من شجي ، وللجسم من نحول ، فقال :

لأعدبن العين غير مفكر      فيما جرت بالدمع اوسالت دما  
ولأهجرن من الرقاد لذيده      حق يعود على الجفون حرما  
دي اوقمتني في حباثل فتنة      لولم تكن نظرت لكنت مسلما  
سفكت دمي فلاسفنح دموعها      وهي التي بدأت فكانت اظلما

وهو مذهب غريب ، يدل على مبلغ صاحبه من إدراك الحسن ، وفهم الجمال ! وإلا فأبي عاشق يذكر جنائية النظر عليه ، ولا يدعو لعينه بطول البقاء . والله در القائل :

قالت اترقد إذ غبنا ؟ فقلت لها      نعم ، وأشفق من دمعي على بصري  
ما حق طرف هداني نحو حسنكم      اني اعذبه بالنوح والسهر  
ومنهم من جعل الدمع غسلا للعين      بما زنت بالنظر ، فقال :

وقائلة ما بال عينك مذ رأت      محاسن هذا الطيبي ادمعها هطل  
فقلت زنت عيني بطلمة وجهه      فحق لها من قبض مدمعها غسل  
وقال الآخر :

إنسانة فتانة      بدر الدجى منها خجبل  
إذا زنت عيني بها      فبالدموع تغتسل  
وهو خيال فقهاء ، لا خيال شعراء !  
وقد نظر الارجاني إلى قول ابي تمام :

بسطت اليك بنانه اسروعا      تصف الفراق ومقلة ينبوعا (١)

---

(١) الاسروع ويجمع على اساريع دود ابيض احمر الرأس يشبه به العرب الاكمل الرقيقة .

كادت لعرفان الثوى ألفاظها من رقة الشكوى تكون دموعا  
فولد منه معنى لطيفا ، إذ جنل دموعه عند الفراق ، وقد تحدث كاللآليء  
بقية ما نقشه المودعون في آذانه من حديث هو الدر النفيس . وذلك قوله :

لم يبكني إلا حديث فراقهم لما سر به إلي مودعي  
هو ذلك الدر الذي اودعته في مسمعي ألقينه من مدمعي



اما السبب في احمرار الدموع فلم اجد فيه ابانغ من قول صردر :

حتام ارعى وردة لا تجتنى في الحد او تفاحة لا تلثم  
أيزاد عن تلك المحاسن ناظري ويريد مني ان يسوغها الفم  
في كل يوم للعيون وقائع إنسانها الطماح فيها يكلم  
لو لم تكن جرحى غداة لقاءهم ما كان يجري من ما قياها الدم  
لم أدر ان الحب حومة مأزق تصلى ولا ان اللواظظ اسلم

وهو مأخوذ بلطف من قول مسلم بن الوليد :

يا واشيا حسنت فينا إساءته نجى حذارك انساني من الفرق  
اني اصد دموعا ليج سائقها مطروقة العين بالمرضى من الحدق

ويرى القارىء ان اصحاب هذه الاخيلة الشعرية ، يرون ان احمرار الدموع  
انما هو اثر للحرب القائمة بين عين العاشق وعين المعشوق . فيا لها من حرب  
ضروس تطأ فيها اقدام الجنس اللطيف اعناق الجنس النشيط . وإنا بهذه الهزيمة  
لفرحون !

وكان عجيباً ان تبيض الدموع بعد احمرارها !! وقد رأينا كيف أولوا  
احمرار الدموع . ولنذكر ان اصدقهم سبط بن التعاويذي حين يقول :

أتبعتمهم يوم استقل فريقهم نظر المشوق وانه المفجوع  
لم تبك يوم فراقهم عيني دماً إلا وقد نزل البكاء دموعي

والآن نريد ان نعرف كيف يتأولون ابيضاض الدموع بعد ان صيرها الحزن  
حراء . فمن الشعراء من يرى الدمع الابيض ماء ورد الحدود التي قطفها بعينيه

عند الرحيل ، كما قال بعض الظرفاء :

كانت دموعي حمراً يوم بيسنهم  
قطفت باللحظ ورد أمن خدودهم  
فمذناً أو قصرتها بعدهم حرقني  
فاستقطن البين ماء الورد من حدقي

ومنهم من جعله شيباً للدموع بعد طول عمر البكاء كقوله :

قالت عهدتك تبكي دماً اطول التنائي

فلم تعوضت عنا بعد الدماء بماء

فقلت ما ذاك مني لسوء وعزاء

لكن دموعي شابت لطول عمر بكائي

وأشجى منه قول الآخر :

وقائلة ما بال دمعك أبيضاً فقلت لها يا عز هذا الذي بقي

ألم تعلمي أن البكا طال عمره فشابت دموعي مثل ما شاب مفريقي

وعما قليل لا دموعي ولا دمي ترين ولكن لوعتي وتحميقي

وهذه الأبيات من أكثر الشعر حزناً ، وأغزره دمعاً ، وهل تجد أدعى

للشجو والبث من قوله :

فقلت لها يا عز هذا الذي بقي !!

ويذكرني هذا بقول الشريف الرضي في إتيان الدموع على العيون ، والغليل

على الضلوع :

محا بعدكم تلك العيون بكائها وغال بكم تلك الاضالع غولها

فمن ناظر لم يبق إلا دموعه ومن مهجة لم يبق إلا غليلها

دعوا لي قلباً بالقرام اذيبه عليكم وعيناً في الطول اجيلها

ويذكر الشعراء ان الدموع حين تبيض بعد احمرارها تكون أرق من الهواء.

ولهم في ذلك فنون من القول ، وشجون من الحديث ، وأجل ما رأيت في ذلك

قول خالد الكاتب في رفق عذاله به ، وإسعادهم له :

بكي عاذلي من رحمة فرحتي وكم مسعد لي في الهوى ومعين

ورقت دموع العين حتى كأنها دموع دموعي لا دموع جفوني

## عذر ارباب الدموع

لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه  
إن القليل مبللاً بدموعه مثل القليل مضرجاً بدمائه  
نذكر هنا ما يعتذر به الباكون عن بكائهم ، وما يحتاجون به لدى عذالهم .  
وهو نوع من الإفصاح عن موجب الدمع ، وداعي البكاء . والشعراء فيدرجلان  
رجل غلبه الحب ، وقهرته الصباية : فباح بكنون سره ، ومكتوم حبه ، ورجل  
تخوف الرقباء ، وتهيب العذال ، فأخذ يختلق العلل ، ويتعجل الأسباب ، دفعاً  
للكيد الواشين ، ودرءاً لعذل اللاتمين . . . فمن الأول قول البحاري :  
سارت مقدمة الدموع وخلفت حرقاً توقد في الحشا ما ترحل  
إن الفراق كما علمت فخلقى ومدامعاً تسع الفراق وتفضل  
إلا يكن صبر جميل فالهوى نشوان يحمل فيه ما لا يحمل  
وحسن البيت الأول في خلود اللوعة ، وبقاء الغليل ! وهو خير من قول  
ذي الرمة :

لعل المحدار الدمع يعقب راحة من الوجد ان يشفى شجي البلابل  
والبيت الاخير اروع من قول أبي تمام في نفس المعنى :  
والصبر أجمل غير أن تلدأ في الحب احرى ان يكون جميلا  
وقال البحاري في الاعتذار عن البكاء :

لا تلني على البكاء فاني نضو شجو ما ملت فيه البكاء  
عذلا يترك الحسين اينأ في هوى يترك الدموع دماء  
كيف أغدو من الصباية خلوا بعد ما راحت الديار خلاء  
ومن بديع الاعتذار عن البكاء قول خالد الكاتب :

عش فحبيك سريعاً قتالي والضنى إن لم تصلني واصلي  
ظفر الحب بقلب دنف فيك والسقم يحسم ناحل

فهما بين اکتئاب وضمنی صیرانی کالقضیب الذابل  
وبکی العاذل لی من رحمة فیکائی لبکاء العاذل  
وهذا معنی جمیل ، لا ینقص غیر القرب من الحقیقة : فقد یندر أن یتکجه  
اللائمون رفقا بالهلب الحزین !

ومما انتحل فیہ الشعراء للبکاء اسباباً غیر اسبابه قول کثیر :  
إذا زرفت عینای أعتل بالقذی وعزة لو یدری الطیب قداما  
وهو نوع من الکتان یفزع الیه الشعراء عند الیأس من احبابهم :  
یأس یحسن لی التستر فاعلمی لو کنت اطمع فیک لم أتستر  
ومن طریف هذا النوع قول أبی المتاهیه یمتذر عن بکائه ، وقد استجیا من  
صدیقه :

کم من صدیق لی أسا رقه البکاء من الحیاء  
فاذا تأمل لأمنی فأقول ما بی من بکاء  
لکن ذهبت لأرتدی فطرفت عیني بالرداء



## الاكتفاء بالدموع

هو نوع من القناعة في الحب يكون عند القنوط . ومن جيد الشعر فيه قول  
بعض الأعراب :

فان تمنعوا ليلى وحسن حديثها      فلن تمنعوا مني البكا والقوافيا  
فهلأ تمنعتم إذ منعمتم حديثها      خيالاً يوافيني على التأني هاديا  
وهي سذاجة طريفة تذكركنا بقول جعدر وهو في السجن :  
أليس الليل يجمع أم عمرو      وإيانا فذاك لنا تداني  
نعم وارى الهلال كما تراه      ويعلوها النهار كما علاني

وما الذي يضير اعداء الحب من ان يرى القمر كما تراه ، ويعلوها النهار كما  
علاه ، ما داموا قد ابعده عنها ، وحرموه منها . وقد تنبه بمص الاعراب إلى  
تفامة هذه القناعة فقال :

بربك هل ضمنت اليك ليلى      قبيل الصبح او قبلت فاما  
وهل رفت عليك فروع ليلى      رفيف الاقحوانه في شذاها  
على انه لا ينبغي ان لا ينسينا جمال هذا الخيال ما في شعر جعدر وامثاله  
من روعة الصدق ، وجلال الوفاء . وماذا عسى أن تكون الصيابة إن لم يصيح  
البكاء اشهى من الحديث المعسول ، حين يغدو الحب ولا أمل له في غير الوجد  
المشوب ، والدمع المسكوب ، والصبر المغلوب !

من اجل هذا تخالف استاذنا الجليل الشيخ سيد المرصفي ونرجوه ان يصفح  
عن اعجابنا بقول قيس بن ذريح في الاكتفاء بدمعه الدائم ، وحزنه المقيم :

فان يجربوها او يحل دون وصلها      مقالة واثرة او وعيد امير  
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا      ولن يذهبوا ما قد اجن ضميري  
إلى الله اشكو ما الاقي من الهوى      ومن كرب تعنادني وزفير



ومن حرق للحب في باطن الحشا      وليل طويل الحزن غير قصير  
 سأكفي على نفسي بعين قريحة      بكاء حزين في الوفاق اسير  
 وكنا جميعاً قبل ان تظهرى النوى      بأنعم حالي غبطة ومرور  
 فما برح الواشون حتى بدت لنا      بطون الهوى مقلوبة لظهور  
 لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا      ولكننا الدنيا متاع غرور  
 وتمتاز هذه القطعة بتصويرها للنفس الانسانية أجمل تصوير ، وتمثيلها ادق  
 تمثيل . ألم تر إلى الشاعر وقد اوجز في قناعته بالبكاء ، ثم انطلق يشكو إلى  
 الله لوعته ، وحرقتة ، ولياليه الطوال !! ألم تر اليه وقد كان يحسب الدمع  
 نعمة سابقة يكتب بخلودها الاعداء ، فماد يرى الدمع آية للذل والمسكنة ، وآخر  
 ما يفرغ اليه الأذلاء المساكين !!



## الفرع الى الدموع

قال ابو بكر بن عياش : نزلت بي مصيبة اوجعتني فذكرت قول ذي الرمة :  
لعل المحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي شجي البلابل  
فخلوت فبكيت فسلوت !! ولست ادري كيف تذهب بالوجد زفرة ، او  
تودي به عبرة ، وهو كما قيل :

ظن الهوى لبسة تبلى فيخلعها فكان في الروح مثل الروح في البدن  
و كنت اسمي هذا النوع من الشعر استشفاء بالدموع ، وفقاً لما يمنح اليه  
الشعراء ، ولكنني رأيت ان اسميه « فزعاً إلى الدموع » حين تبينت ان الدمع  
لا يطفئ اللوعة ، وانه نار حامية ، لا يبرد وسلام !!  
وهل تجد ادعى للبث ، واجلب للحزن ، من قول كثير ، وقد ترحلت  
حبيته :

كفى حزناً للعين ان رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل  
وقالونات فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى إذن لتليلي  
قوليت محزوناً وقلت لصاحبي اقاتلتي ليلي بغير قتيل  
وما اختار البكاء لانه اشفى للليل كما قال . ولكنه اختاره ليفر من الصبر  
الذي رآه مر المذاق !! وقد حسب بعض الشعراء ان التفضيل بين الصبر والبكاء  
بما ينال ، وفي ذلك يقول :

إذا ما دعوت الصبر بمدك والبكا اجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر

وهو ضلال مبين : فان البكاء لا ينتظر دعوة المحزون ، ولكنه ينقض عليه  
انقضاء الساعة ، فاذا هو صريع ! وامثال هذا الشاعر لا يتحدثون عن حزنهم  
المقيم . ولكنهم يمتنون على احبايهم بهذا الدمع المجلوب .

ومن الشعراء من تنبه إلى ان السلامة من الجوى امض من الجوى ، وهؤلاء .

يكون وجدهم الذاهب وضلالهم القديم « ومن اسماء الحب الضلال » ومن مختار  
الشعر في هذا البكاء قول المتبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل  
ولو زلتم ثم لم ابكم بكيت على حيي الزائل

واوجع منه قول البحاري :

وأود اني ما قضيت لباتي منكم ولا اني شفيت غليلي  
واعد برئي من هواك جناية والبرء اعظم غناية المحبول

ذلك بأن القلب الجريح لا يجد شفاءه في السلوة ، ولا في البكاء .. وهل  
السلوة إلا رزء جديد يقصم الظهر ، ويقصف العمر ؟ أرايت آدم وقد خرج من  
الجنة ؟ أليست لوعته على ذلك الفردوس الضائع ، هي سر ما يعتادنا من انين قد  
قد لا نعرف له سبباً قريباً ؟ وهل البكاء إلا اثر من آثار الوجود يخشع لرهبته  
غلاظ الاكباد ، ويرق له قساة القلوب ؟

تلك حسرة البحاري افصح عنها بقوله :

وأود ما اني ا قضيت لباتي منكم ولا اني شفيت غليلي

فما الذي جعله يرجو من الدمع الشفاء حين يقول :

قف مشوقاً او مسعداً او حزيناً او معيناً او عاذراً او عدولاً  
وخلاف الجميل قولك للذا كرهه الايجاب صبراً جميلاً  
عل ماء الدموع يخمد ناراً من جوى الحب او يبيل غليلاً  
وبكاء الديار ما يرد الشوق ذكرأ والحب نضواً ضئيلاً  
لم يكن يومنا طويلاً بنما ن ولكن كان البكاء طويلاً

ان فهم ذلك يحتاج إلى تأمل النفس البشرية : فهي ليست موحدة المشاعر  
والميول . ولو جاز ان نجد نفساً خالدة الالم لفقد شقيقتها في عالم النفوس ، لجاز  
ايضاً ان تكون في لوعتها الخالدة ذات تصاريف في الشكوى والانين ا وليس  
طلب السلوة الا صرخة الوجد يعجز عن كبها المتيم العاني : ومن الذي يحرم  
على شقي ان يلتمس الى السعادة السبيل ؟ ومتى كان المحبون سمداء حتى يكون

طلب الخلاص من بلوالم كغراً بنعمة الحب التي ابتلى الله بها اولئك الشهداء ؟ ا  
وقد يحسن ان ننشد القارىء قول البحترى نفسه :  
قد كان مني الوجد غب تذكر ان كان منك الصد غب تتاسي  
تجري دموعي حيث دمعتك جامد ويرق قلبي حيث قلبك قاسي  
ألا تراه جعل الوجد اثراً للتذكر الذي حسب البكاء يفضي اليه فيريحه من  
الشوق في قوله:

وبكاء الديار مما يرد الشوق « ذكرنا » والحب نضواً ضئيلاً  
فهو يجعل الذكر دواء نارة ، ويجعله داء نارة اخرى ا ولسنا نتخذ من ذلك  
دليلاً يرضاه المنطق عن خلود الصباية ، والعالم كله لن يرزق الخلود ، ولكننا  
نستدل به على الحيرة يرزأ بها المتم المحزون ، فما يدري ايشفيه الدمع ، ام يزيد  
لوعته اضطراباً ..

على انه لا عيب على الشاعر في ان « تتناقض » خواطره ، لان الشعر كالمراة  
والنفس دنيا فانية ، تتراعى صورها المختلفة ؛ في لوحة الشعر الجميل .



## الدمع عند الوداع

نذكر هنا نماذج من وصف الدموع عند الفراق . فمن ذلك قول ابن الرومي :  
لو كنت يوم الفراق حاضراً ومن يطفين غلة الوجد  
لم تر إلا دموع باكية تقطر من مقلة على خد  
كأن تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد  
وقد يؤخذ على هذه الأبيات ما فيها من الغزل في غير حينه : وهو قول ابني  
فواس في جنان :

يا قرأ أبصرت في ماتم يندب شجواً بين أتراب  
يسكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

والأدباء يرون هذا من وثبات الخيال ، ونراها أخيلة عادية ليس لها جمال  
خاص ، فقد يمد الشاعر في الجميلة الباكية ما ينسيه وصف طرفها الساحر وخذها  
الاسيل !! وقد أجاد ابن الرومي أو كاد في قوله :

تلاقينا لقاء لافتراق كلانا منه ذو قلب مروع  
فما افترت شفاه عن ثغور بل افترت جفون عن دموع

وبما جمع بين براعة التصوير ، ومثانة التعبير ، قول المتنبي :

لما تقطعت الجمول تقطعت نفسي أسى وكأنهن طلوح  
وجلا الوداع من الحبيب بحاسناً حسن العزاء وقد جلبن قبيح  
فيه مسلة ، وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح  
يحد الحمام ولو كوجدي لانبرى شجر الاراك مع الحمام ينوح

وقال مهباز في الاعتذار عما للودع من الزفرات والعبرات :

دعوني فلي ان زمت العيس وقفة أعلم فيها الصخر كيف يلين  
وخلوا دموعي أو يقال نعم بكى وزفرة صدري أو يقال حزين

فلولا غليل الشوق أو دمة النوى لما خلقت لي اضلع وجفون  
وهي مدافعة حسنة تذكرنا بقول صردر :  
إذا لم أفز منكم بوعد فنظرة اليكم فما نغمي بسمي وناظري  
وقال السري الرفاء في ذكر مظاهر الوداع : من اللوعة ، والحنين ، وتحديد  
الحمد بالدمع ، مع ذهاب العزاء :

وقفنا النوى على الكره منا موقفاً ضم شائفاً ومشوقاً  
حال ورد الحدود فأضحى الذرجس الغض بالدموع غريقاً  
لوعة افطت فعاتت حريقاً وحنين أربي فساد شيقاً  
وخليق بلوعة الحب صب لم يكن بالعزاء فيه خليقاً

ومن شجي الشعر في ذلك قول الشريف الرضي :

ولما توافقنا ذهلت ولم يحن لطير قلوب العاشقين وقوع  
عشية لي من رقبة الحي زاجر عن الدمع إلا أن تشد دموع  
وقد امرت عيناك عيني بالبكا فقل لي اي الآمرين اطيع

ولهذا الشعر مزية خاصة : وهي ترتيب المعاني ترتيباً لولا حيرة المودع لكان  
غاية في الوضوح . ولا يفوتنا ان نذكر هنا قول ابن زريق :

ودعته وبودي لو بودعني صفو الحياة واني لا اودعه  
وكم تشفع بي أن لا أفارقه وللضرورات حال لا تشفعه  
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى وادمعي مستهلات وادمعه

ومن الشعراء من يفرح بالوداع ، إذ يمكنه من معشوقة قد لا تراها العين إلا  
عند الرحيل . فمن ذلك قول البحاري :

إن اللين نعمة لا تؤدى ويدا في قماضر بيضاء  
حجبوها حتى بدت لفراق كان داءً لعاشق ودواء  
أضحكك البين يوم ذاك وأبكي كل ذي صبوة وسر وساء  
فجعلنا الوداع فيه سلاماً وجعلنا الفراق فيه لقاء

وفي هذا المعنى يقول بعض الظرفاء :

لم أنس إذ ودعته والتقى      ذا البدن الناعم والناحل  
كأنما جسمي على جسمه      غصنان ذا غصن وذا ذابل  
يارب ما أطيب ضمي له      إلي لولا انه راحل !

وقد ألم الشريف بهذا المعنى في هذه الأبيات :

أني كل يوم لفظة ثم عبدة      على رسم دار او مطي موقف  
وركب على الاكوار يثني رقايم      لداعي الصبا عهد قديم ومألف  
فمن واجد قد الزم القلب كفه      ومن طرب يعلو اليفاع ويشرف  
ومستعبر قد اتبع الدمع زفرة      تكاد لها عوج الضلوع تثقف  
قضى ما قضى من أنة الشوق وانثنى      بدار الجوى والقلب يهفو ويرجف  
ولم نغن حتى زایل البعد بيننا      وحتى رمانا الأزل المتطرف<sup>(١)</sup>  
كان الليالي كن ألين حلقة      بأن لا يرى فيهن شمل مؤلف  
ايا وقفة التوديع هل فيك راجع      إشارته ذاك البنان المطرف  
وهل مطعمي ذاك الغزال بلفظة      وإن ثورالركب العجال واوجفوا<sup>(٢)</sup>

وهذه الأبيات وصف سابغ للمرور بمنازل الاحباب ، ولكن فيها تصويراً  
لانتهاج الحسن عند الوداع ، وإمتاع العين باللفظة وإشارة البنان ، وليست هذه  
المتعة بالشيء القليل !

---

(١) لم نغن : لم نغم . والأزل المتطرف هو الدهر . . (٢) أوجفوا : أسرعوا

## الدمع بعد الفراق

ذكرنا في الكلمة السالفة مذاهب الشعراء في وصف الوداع ، واليوم نذكر من شعرهم في الدمع بعد الفراق . فمن ذلك قول دعبل في راحلين ما يدري ايلقاهم وهو حي ، ام ينتظرهم في عالم البقاء :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا إلى وطن قبل المات رجوع  
فقلت ولم املك سوابق غبرة نطقن بما ضمت عليه ضلوع  
تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شتيت عاد وهو جميع  
طوال الليالي صرفهن كما ترى لكل اناس جدبة وربيع

ويذكر صاحب « مواسم الادب » ان المأمون كان يعجب بهذه الابيات ، وكذلك كان المؤلفون « يسجلون » إعجاب الملوك بما يقول الشعراء ، كأن الشعر « تقود » لا يتداولها الناس إلا إن حملت شارات الملوك !! على ان من العدل ان نذكر بهذه المناسبة ان إقبال المأمون على الشعر الجيد ، وتشجيعه للشعراء الجيدين ، كان مما رفع الادب ونهض بالادباء . وهناك ظاهرة اخرى لاعجاب المأمون بهذه القطعة الوجدانية : هي إقبال كرائم النفوس على مناهل الوفاء ، وان اسبغت عليها نعمة العلم والجاه !! ولنا ان نقول : ان في عجز العلم والملك عن قتل الحب في صدور الملك والعلماء لدليلا على ان نعم الوجود تتلاشى امام هذه النعمة الساحرة ، القاهرة : نعمة الجمال !! وفي الفرع من الموت قبل اللقاء ، يقول الطغراني :

اني لأذكركم وقد بلغ الظما مني فأشرق بالزالل البارد  
واقول ليت احبتي عاينتهم قبل المات ولو بيوم واحد  
وللشريف الرضي في الوجد بعد الفراق شعر باك حزين كقوله :  
الدمع مذ بعد الخليط قريب والشوق يدعو والزفير يجيب  
ان لم تكن كبدي غداة وداعكم ذابت فأعلم انها ستذوب



داه طلبت له الأساة فلم يكن إلا التعلل بالسدوموع طيب  
أما اقلت فان دمعي غالب لعواذلي وتجلدي مغلوب  
ومن الشعراء من يتفند دمعه ، فيوصي بالبكاء عنه ، كما قال الشريف :

أياها الرائح المغذ تحمل حاجة للتميم المشتاق  
أقر عني السلام أهل المصلى فبلاغ السلام بعض التلاقي  
وإذا ما مررت بالحيف فاشهد أن قلبي إليه بالاشواق  
وإذا ما سئلت عني فقل نض وهو ما اظنه اليوم باق  
ضاع قلبي فانشده لي بين جمع ومنى عند بعض تلك الحداق  
وابك عني فطالما كنت من قب ل اعير الدموع للعشاق

وتذكرنا هذه الايات بقول عبد الرحمن الداخل :

أياها الراكب اليمع ارضي إقر من بعضي السلام لبعضي  
أن جسمي كما علمت بأرض وفؤادي ومالكه بأرض  
قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي  
قد قضى الله بيننا بافتراق فمسي باجتاعنا سوف يقضي  
ومن الشعراء من يبكي في القرب والبعد ، كما قال بعض الظرفاء :

وما في الارض اشقى من محب وان وجد الهوى حلو المذاق  
تراه باكياً في كل حال مخافة فرقة او لاشتياق  
فببكي ان نأوا شوقاً اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق  
فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينه عند التلاقي

وليس لنا الا ان نذكر أمثال هذا الشاعر بما قاله الاخطل لعبد الملك بن مروان وقد سأله كيف تشرب الخمر : واولها مر ، وآخرها سكر ؟ فقال صدقت يا امير المؤمنين ! ولكن بين السكر والمرارة لحظة دونها ملكك الطويل المريض !

وبين دموع التلاق ، ودموع الفراق ، لحظة دونها حياة الابرار في جنات النعم !!

ومن الشعراء من يتوجع على عهده قبل الفراق . كقول الشريف :  
هل عهدنا بعد التفريق راجع او غصننا بعد التسلب مورق  
شوق اقام وانت غير مقيمة والشوق بالكلف المعنى اعلق  
ما كنت احظى في الدنوف كيف بي واليوم نحن مغرب ومشرق  
وفي البيت الاخير حسرة تذيب لغائف القلوب .

وقد اجاد الارجاني في وصف اليأس بعد الفراق ، حين قال :

رحلوا : امام الركب نشر عيبرهم ووراءهم نفس المشوق الصادي  
فكان هذا من وراء ركابهم حاد لها وكان ذلك هادي  
له موقف ساعة يوم النوى بنى واقار الحدوج بواد  
لما تبعت وللمشيع غاية اطمانهم وقد امتلكن قيادي  
اتبعتهم عيني وقلبي واقفاً فوق الثنية والمطي غواد  
كيف السبيل الى التلاقي بعدما ضرب القيور عليه بالاسداد  
والحي قد ركزوا الرماح بمنزل فيه الطباء ربائب الاساد  
وعد النى بهم فقلت لصاحبي كم دون ذلك من عدى وعواد  
عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهدهم بصوب عهد  
فاليوم من نفس التسم اذا مرى نبغي شفاء علائل الاكباد  
ومن العشاق من يقف بالديار فيكيكي لما صنعت بها ايدي الفراق حين نفرت  
عنها الطباء ، كسبط ابن اسبايذي حين يقول :

يا موقفاً بالبان لم تثمر لنا غير الصباية والامى شجراته  
هل نفرت لا نفرت غزلانه او صوحت لا صوحت باناته  
عهدي به يلوي الديون قضاته وتصيد ألباب الرجال مهاته  
فاليوم لاجيرانه جيرانه قدماً ولا فتياته فتياته  
يا حادي الاطمان في آثاركم قلب تقطعه جوى حسراته  
ولقد يرى ثبت الحصاة فياله . امست تذوب على البعاد حصاته (١)

(١) الحصاة : القلب

## شكوى الصبابة

نظرت ما قال الشعراء في الشكوى فاذا هم مختلفون : فمنهم من يشكو الى من يعلم السر والنجوى ، ومن يقدر على تصريف الخواطر ، وتقليب القلوب .

الآن لداود الحديد بقدره عليك على تيسير قلبك قادر  
وهؤلاء اصدق الناس حبا واحسنهم ايمانا . وسيدهم ابو صخر الهزلي حين يقول :

بيد الذي شفف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم  
فانه جعل الهوى قدراً ، وجعل الامر في تيسير قلب من هوى وتذليله للذي خلق الحب ، واودع الدال فيه . ولم اجد في هذا المعنى اوجع من قول قيس ابن زريح :

الى الله اشكو فقد لبني كما شكا الى الله بعد الوالدين يتم  
يتم جفاه الاقربون قدمه غزير وعهد الوالدين قديم  
واذا كان محالا ان يجد المرء بعد ابيه من يعوله ، ويجذب عليه ، ويمنحه من العطف والحنان ما كان جديراً ان يفوز به لو عاش ابواه ، فكذلك لا يجد قيس من بين النساء من من تبهه برلبنى . وهذا وجه الحسن في هذين البيتين ، اللذين يفيضان ناراً وحرقة . وقال ابن المعتز :

الى الله اشكو الشوق لا ان لقيتها يقل ولا ان بنت يخلقه الدهر  
مقيم على الاحشاء قد قطعت به فساعته يوم وليته دهر  
ولم يذكر الشاعر هنا من موجب الشكوى غير فرط حبه ، وخلود وجهه . وانما يشكو الحب قسوة الهجر ، ومرارة الصدود : وقال معين الدين الخطيب في الشكوى من لوعته وحسن محبوبه :

اشكو الى الله من نارين واحدة في وجنتيه واخرى منه في كبدي  
ومن سقامين سقم قد احل دمي من الجفون وسقم حل في جسدي  
وهذا شعر منتقد . فانه إذا صح ان يشكو الحب إلى الله سقمه ووجده ،  
أملا في الراحة من بلاء الحب ، فما الذي يريده بشكوى السقم في جفن محبوبه  
والنار في خديه ؟ وقد أجاد أو قارب في قوله :

ومن نمو مين دمعي حين أذكره يذيع صري وواش منه للرصد  
ومن ضعيفين صبري حين يهجرني ووده ويراہ الناس طوع يدي  
فانه لا بأس من شكوى الواشي والود الضعيف !

ومن المحبين من يشكو إلى المعاهد والرسوم . وهو نوع من الوله ، وصنف  
من الصباية . تقربه عين الحب . وتطيب به نفس المشوق . كقول ابن المعتز :

أياسدرة الوادي على المشرع العذب سقاك حياحي الثرى ميت الجذب  
كذبت الهوى إن لم أقف اشتكي الهوى اليك وإن طال الطريق على صحي  
اصانع اطراف الدموع ومقلتي موقرة بالدمع غرباً على غرب  
وهل هي إلا حاجة قضيت لنا ولوم تحملناه في طاعة الحب  
تبدلت شيئاً بالشباب فان تطر شياطين لذاتي يقمن على قرب

ومنهم من يشكو إلى المسعد والرفيق . وهو أصل هذا الباب . ومنه هذا  
البيت السائر :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع  
ويعجبني في هذا المعنى قول البهاء زهير :

أين من يرحمني أشكو له إنما الشكوى إلى من يرحم  
أنا من قلبي ومنها آيس لم يكن من مقلتيها يسلم  
أيها السائل عن وجدتي بها إنه اعظم مما تزعم  
ولقد حدثت عن شرح الهوى أنت يا رب بجالي أعلم  
طال ما ألقاه من نار الجوى وحديثي لك يا من يفهم  
عشق الناس ومثلي لم يكن فاعلموا الي فيهم علم

سطرت قبلي احاديث الهوى وبمسك من حديثي تختم  
وهذا شعر يشف عن كثير من سلامة الذوق ، وخفة الروح . ولملك لا نجد  
أظرف من قوله :

أين من يرحمني أشكو له انما الشكوى إلى من يرحم  
فانه خير ما قيل في معناه ... ومن المفرمين من يشكو إلى حبيبه وهو  
أوجب لرحمته ، وأدعى إلى إنصافه . ومنه قول الطبرائي :

لمعرك ما يرجى شفاي والهوى له بين جسمي والمظام ديب  
اجلك ان اشكو اليك وأنطوي على كمدي ان الهوى لعجيب  
وآمل بره أن من هوى خامر الحشا وكيف بداء لا يراه طيب  
نصيبك من قلبي كما قد عهدته وما لي بحمد الله منك نصيب  
وما ادعى الا اكتفاء بنظرة اليك ودعوى العاشقين ضروب  
وما بحت بالسر الذي كان بيننا ولكننا لحظ الحب مريب

وقوله « نصيبك من قلبي كما قد عهدته » مأخوذ من قول ابن الأحنف :

اليك اشكو رب ما حل بي من صد هذا التائه المعجب  
صب بعصباتي ولو قال لي لا تشرب البارد لم أشرب  
ان قال لم يفعل وان سيل لم يبذل وان عوتب لم يعتب

وقوله « وما ادعى الا اكتفاء بنظرة » مأخوذ من قول الشريف :

عشقت وما بي يعلم الله حاجة سوى نظري والعاشقون ضروب

وما حسنت معانيه وصحت تقاسيمه - في الشكوى الى المحبوب - قول

بعض الاعراب :

شكوت فقالت كل هذا تيرماً بجي أراح الله قلبك من حيي  
فلما كتبت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب  
وأدلو فتقصيني فأبعد طالباً رضاها فتعدت التباعد من ذنبي  
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قرني  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربني.

وهذا شعر الطبع والسليقة ، والموفقون الى مثله قليل .

وقد اجاد في هذا المعنى من شعراء العصر حافظ بك ابراهيم حين قال :

كم تحت اذيال الظلام متيم      دامى الفؤاد وليله لا يعلم  
ما انت في دنياك أول عاشق      راميه لا يحسنو ولا يترحم  
أهرمتني يا ليل في شرح الصبا      كم فيك ساعات تشيب وتهرم  
لا انت تقصر لي ولا انا مقصر      اتعبتني وتعبت ، هل من يحكم  
لله موقفنا وقد ناجيتها      بعظيم ما يخفي الفؤاد ويحكم  
قالت من الشاكي تسائل سرها      عني ومن هذا الذي يتظلم  
فأجبتها وعجبين كيف تجاهلت      هو ذلك المتوجع المتالم  
انا من عرفت ومن جهلت ومن له      لولا عيونك حجة لا تفحم  
اسلمت نفسي للهوى واظنها      مما يحشمها الهوى لا تسل  
وأتيت يحدوني الرجاء ومن اتى      متحرماً بفنائكم لا يحرم  
أشكو لذات الخيال ما صنعت بنا      تلك العيون وما جناه المعصم  
لا السهم يرفق بالجريح ولا الهوى      يبقي عليه ولا الصباية ترحم  
لوتنظرين اليه في جوف الدجى      متمللاً من هول ما يتجشم  
يشي الى كنف الفراش محاذراً      وجلا يؤخر رجله ويقدم  
يرمي الفراش بناظريه وينثني      جزعاً ويقدم بعد ذاك ويحجم  
فكانه والياس ينسف نفسه      للقتل فوق فراشه يتقدم  
رشقت به في كل جنب مدية      وانساب فيه بكل ركن ارقم  
فكانه في هوله وسعيره      واد قد اطلعت عليه جهنم  
هذا وحقك بعض ما كابدته      من ناظريك وما كتمتك اعظم  
قالت اهذا انت ويحك فالتد      حق م تنجد في الغرام وتتهم  
انا سمعنا عنك ما قد راينا      وأطال فيك وفي هواك اللوم  
اصغت الى قول الوشاة فأسرفت      في هجرها وجنت علي واجرموا  
حتى اذا يس الطيب وجاءها      انى تلفت تندمت وتندموا

وأنت تعود مريضها لا بل انت مني تشيع راحلا لو تعلم  
 وفي هذه القصيدة صورة شعرية بديعة ، تمثل العاشق ، وقد طال عليه الليل ،  
 وهجر جفنيه المنام . وهي غاية في حسن القصص ، وسحر البيان .  
 ولندكر الشكوى الى ساقى الراح في قول ابن المعتز :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوتك وان لم تسمع  
 وتديم همت في غرتك ويشرب الراح من راحته  
 كلما استيقظ من سكرته جذب الزق اليه واتكا  
 وسقاني اربعاً في اربع

ما لعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر  
 واذا ما شئت فاسمع خيبري عشيت عيناى من طول البكا  
 وبكى بعضى على بعضى معي

غصن بان مال من حيث التوى مات من بهواه من فرط الجوى  
 خفق الاحشاء موهون القوى كلما فكر في البين بكى  
 ويحه يبكي لما لم يقع ا

ليس لي صبر ولا لي جلد يا لقومي عدلوا واجتهدوا  
 انكروا شكواى مما اجد مثل حالي حقه ان يشتكا  
 كمد اليأس وذل الطمع

كبد حرى ودمع يكف اصرف الدمع فلا ينصرف  
 ايها المعرض عما اصف قد نما حيي بقلبي وزكا  
 لا تقل في الحب اني مدعي

وفي هذه الموشحة شكوى أليمة . تهم بثلها النفس الشجية ، من حين الى  
 حين ؟

وتعجبني شكوى ابن الرومي في قوله :

ظبي يصيد ولا يصاد محاذر نبل الهوى وحبائل الايناس  
 غر شموس ان احسن بريية اعجب يجمع غرة وشماس

يسيى القلوب بمقلة مكحولة      بفتور غنج لا فتور نماس  
يا للرجال ألا معين لأيد      صب الفؤاد على ضعيف قاس (١)  
ايضيني خنث الشائل لو نضا      عنه غلالته حساه الحاسي ؟  
ومن العجائب ان تحمل ظلامه      بفتى اناس من فتساءه اناس

ومن المعذنين من يبتش شكواه من دهره واخوانه الى صديق ' اقصته في بره  
الليالي . ومن شعراء العصر من قارب الإجادة في هذا المعنى ، كصاحب البدائع  
حين يقول (٢) :

انت الذي علمتني      يا سيدي بر الصديق  
وتركتني في فتية      ما فيهم بر رفيق  
لم أتق بمدك منهم      الا الجفأة او العقوق  
حتى كأنني لم ابت      منهم على عهد وثيق  
وكانهم لم يبصروا      في خلتي الحر الصدوق  
فنسوا هواي ولم يقق      من ودم قلبي المشوق  
ونسوا طريف حديثنا      عند الصبوح او الغبوق  
ليت الهوى ما قادي      يوماً الى ذلك الطريق  
أوليتني لم الخدع      جهلا بهاتيك البروق  
بل ليتني بعد الذي      عانيت من صبحي افيق

مولاي لو ابصرتني      لفزعت من دمعي الطليق  
وشجاك جسمي ناحلا      وكأنه الطيف الطروق  
أشكو اليك وانما      يشكو المضم الى الشفيق  
فارحم فديتك مهجة      أودى بها الحزن العميق

(١) ايد : قري . من الأند يسكون الباء وهو القوة

(٢) أرسلت هذه القصيدة للصديق العزيز عمده محمود حسين



حزن يتقطع في الحشا فكأنه غدر الصديق

•

يا ويح قلبي لم يزل  
وتقسوده الذكرى الى  
أيام نمرح في الصبا  
أيام نسقى في الهوى  
تلك الليالي لم تدع  
كلا ولا خلت لنا  
يهفو به الروح الخفوق  
عهد الهوى الغض الرقيق  
في ذلك العيش الانيق  
والود كأساً من رحيق  
من بعدها حسناً يروق  
الا الزفير او الشهبق



## عند منازل الاحباب

كان ابو نوام يكره الشعر في بكاء الرسوم والاطلال ، وادباء هذا العصر  
 يمدون هذه النزعة تديماً للقديم ، وترحيباً بالجديد ، وهذا حق ادا لوحظ ان  
 الشعراء كانوا يبدأون قصائدهم ببكاء الديار ، وان لم يكونوا ينار الفراق من  
 المحرقين ! ولكن من العبث في تحليل العواطف ان نجعل ما يجده المحبون عند  
 المرور بديار احبابهم المبعدين ، ومن الغين للآداب العربية ان تغفل ما قيل في  
 منازل الاحباب من الشعر الباكي الحزين ؟ وها نحن اولاء نبسط القول عن هذه  
 الوقفة الاليمة ، وقفة الحب على ديار خلت غرفها من الظباء الفرائر ، وعفت  
 سررها من النساء الحرائر ، بعد ان كان ساكنوها امل الآمل ، وامنية المتمني !!  
 فمن ذلك قول بعض الاعراب وقد وقف ( بالحزن ) يفتح الحاء - وكان ملعب  
 شبابه ، ومنتدى هواه ، وصورة أيامه الخوالي :

ومستنجد (بالحزن) دمعاً كأنه	على الحد مما ليس يرقاً حائر
اذا ديمة منه استقلت تهلت	اوائل اخرى ما لهن او اخر
ملا مقلتيه الدمع حتى كأنه	لما انهل من عينيه في الماء ناظر
وينظر من بين الدموع بمقلة	دمى الشوق في انساها فهو ساهر

وفي هذا المعنى يقول ابن الملوخ :

نظرت كأنني من وراء زجاجة	الى الدار من ماء الصبابة انظر
فميناي طوراً تفرقان من البكا	فأعشى وطوراً يحسران فأبصر

وبما يغري القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، قول البحثري :

وقفنا فحيننا لاهلك بالاولى	ربوع ديار دارسات المعالم
ذكرنا الهوى العذري فيها فأنسيت	عزاها مشوقات القلوب الهوام
خلعنا بها عذر الدموع فأقبلت	تلوم وتلحى كل لاح ولا تم

لقد حكم البين المشتت بالبلبل عليك وصرف الدهر اجورحاً كما  
لعل الليالي يكتسبن بشاشة فيجمعن من شمل الهوى المتقادم

وتود لو تأمل القارئ ما في هذه الايات من الترتيب والتنسيق : فقد  
وقف الشاعر بالديار ، ثم حياها وهو يتنقل بروحه بين الشقاء الحاضر والنعيم  
الماضي ، ثم اشتعل الحزن في قلبه اشتعلاً ، فنسي جمال الصبر وحسن العزاء ،  
فاندفع يبكي وينتحب ، ثم اغرب في البكاء والنحيب ، حتى خشع عاذلوه ،  
وخضع لاثمه ! ! ثم توجه للديار بما حكم عليها البين وصنعت بها الليالي ! ! ثم  
تمنى لو ضحك الزمن بعد العبوس ، فاجتمع الشمل بعد الفراق ! ! وقال ابو  
فراس :

علي لربيع العامرية وقفة ليملئ علي الشوق والدمع كاتب  
فلا وابي العشاق ما انا عاشق ادا هي لم تلعب بصبري الملاعب  
ومن مذهبي حب الديار واهلها وللتاس فيما يمشقون مذاهب

ولا يفهم احد كيف يكون حب الديار واهلها مذهباً لأبي فراس ، مع ان  
ابياته هذه ليست شيئاً في جانب ما قيل في منازل الاحباب ، ويكفي ان  
نذكر قول نبهان العبسي في البئر الذي كانت تشرب منه حبيته سليماً :

سأسري الى الماء الذي شربت به سليماً وان مل السري كل واحد  
وألصق احشائي يبرد ترابه وان كان مخلوطاً بسم الاسود

ويذكرني هذا بقول بعض الاعراب في ( الوشل ) وهو ماء كان يطالع عنده  
وجوه الكواعب :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت دميم  
سقياً لطلبك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم  
لو كنت املك منع مائك لم يذق ما في قلاتك ما حييت لثم (١)  
وللشريف الرضي في بكاء الديار بدائع ، فمن ذلك قوله :  
تأفر صحبي يوم ذي الأثل زفرة تذوب قلوب من لطاها واضلع

(١) القلات جمع قلت بفتح فسكون وهو النقرة تكون في الصخرة .

منازل لم تسلم عليهن مقالة ولا جف بعد البين فيهن مدمع  
فدمع على بالي الديار مفرق وقلب على أهل الديار موزع  
ألا ليت شعري كل دار مشتة ألا موطن يدنو بشمل ويجمع

ومن جيد شعره في هذا المعنى قوله من كلمة ثانية .

وقفت على تلك الديار ووحشها دوان ومن يحكين غير دوان  
فأنكرت العينان والقلب عارف قليلا ولجا بعد في الهملان

وهذا آخر ما يقال في رسوم الديار ، فحسب اطلاقها من البلى ، ورسومها  
من العفاء ، ان تنكرها العينان ، ولا يعرفها القلب إلا قليلا ، والادباء ينكرون  
أن يتردد القلب في معرفة دار كانت بالأمس جنة ونعما ، ويعجبون بقول طريح  
ابن اسماعيل الثقفي :

تستغبر الدمن القفار ولم تكن لترد اخباراً على مستغبر  
فظللت لحكم بين قلب عارف معنى أحبته وطرف منكر

ومن الشعراء من يرى الديار الخالية ، وكأنها بأهلها مأهولة ، كأبي نواس  
حين يقول :

لن دمن تزداد طيب نسم على طول ما اقوت وحسن رسوم  
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن على الاقواء ثوب نعيم  
وكقول الاخطل :

لأسماء محتل بناظرة البشر قديم ولما يمفه سالف الدهر  
يكاد من العرفان يضعك رسمه وكم من ليال للديار وكم شهد

وكقول ابن احرر العقيلي :

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم

والمعروف في هذا المعنى ان الديار تجدد مثل ما يجد المتم المزون ، كقول  
محمد بن وهب :

طللان طال عليها الامد درسا فلا علم ولا قصد  
لبسا البلى فكأنما وجدنا بعد الاحبة مثل ما اجد

وكقول مالك ابن اسماء الفزاري :

بينام سكن لجارهم      ذكروا الفراق فأصبحوا سفرا  
فظللت ذا وله يعاتبني      من لا يرى مثلي له أمرا  
بكت الديار لفقد ساكنها      فعند قلبي ابتغي الصبرا

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول ابن سنان الخفاجي :

ولما وقفنا بالديار وعندنا      مدامع تسديها لكم ونثيرها  
شكونا اليها ما لقينا من الضنى      فعرفنا كيف السقام دثورها  
وقد درست إلا اماراة ذاكر      تلوح له بعد التماذي سطورها  
خليلي قد عم الاسى وتقاسمت      فنون البلى عشاق ليلى ودورها  
فلا دار إلا دمسة ورسومها      ولا نفس إلا لوعة وزفيرها  
لعمر الليالي ما حدث قديها      فيوحشني ذهابها ومرورها  
وقالوا عطاء الدهر يبلى جديده      ومن لي بدنيا لا يزول سرورها

ونود لو نأمل القارىء ابداع ابن سنان في هذين البيتين :

خليلي قد عم الاسى وتقاسمت      فنون البلى عشاق ليلى ودورها  
فلا دار الا دمنة ورسومها      ولا نفس إلا لوعة وزفيرها

وحسب العاشق من موجب الاسى ، وداعي الحزن ، ان يرى منازل احبابه  
هامدات ، باليات ا

تعفو المنازل ان نأوا      عنها وتغير البلاد  
والحي اولى بالبلى      شوقاً اذا بلى الجماد

وهل تأملت كيف شكا الى الديار ما لقي من الضنى ، وكيف عرف ما به  
من السقم لما تبين دثورها ، وتعرف عفاها ، ويا ليت شعري هل شكت اليه ما  
تجد اليه من بعد ساكنها ، ويوبين ملاكها ؟ اما والهوى انها لتشكو في صمتها  
الرهيب : إذ كانت تحزن بغير قلب ، وتبكي بغير دمع !

كفى حزناً للهائم الصب ان يرى      منازل من يهوى معطلة فقرا  
ومما يقرب من فلسفة الشعر ، وفقه الادب ، في بكاء الرسوم الهوامد ،

والاطلال الدوارس ، مع الافصاح عن الامسى والبث ، والشجى والحزن ، قول  
ابن الخياط في ديار لقيت من بعد سكانها المقي المحب بعدهم من الضنى والنحول :

وقفت اداري الوجد خوف مدامع تبيح من السر المنع ما احمي  
أغالب بالشك اليقين صبابة وأدفع من صدر الحقيقة بالوم

وهذا من خير ما قيل في مصانعة النفس ، ومغالبة الوجد : فقد عرف الديار  
بقلبه ، لما ضمنت منه الضلوع لاهلها النازحين ، وانكرها بطرفه ، لما لقيت من  
الدثور والعماء ، فهو يريد ان يعتصم بالشك ، لينجو من قسوة اليقين ، ولكنه  
غلب على امره فقال :

فلما ابى إلا البكاء لي الاسى بكيت فما ابقيت للرسم من رسم  
كأني بأجزاع النقيبة مسلم إلى نائر لا يعرف الصفع عن جرم  
يرحمه الله ! فهل رأى نائراً أظلم من الوجد ، وحاكماً اجور من الصبابة ! ثم  
اخذ يتارن بين بليته ودلية الديار ، فقال :

لقد وجدت وحدي الديار بأهلها ولولم تجد وجددي لما سقمت سقمي  
عنين رسم للفراق وانما علي له ما ليس للنار من رسم

وهذا من الابداع في وصف الديار الخالية ، وهل تجد المنزل بعد اهله إلا  
باكياً حزيناً ؟ اوليست وحشة المنزل الخالي ذلة بادية يطالع بها الرائح والغادي ،  
عساه يعرف شيئاً عن سكانه الراحلين ، وملاكه الغائبين ؟ ان السكان للمنازل  
كالارواح للاجسام ، فاذا ارتحلوا آن حمامها ، وحان دثورها ، وحل دمارها ا  
وقد رأى الشاعر بعد ذلك ان البين جائر في قسمة الضنى بينه وبين المنزل الخالي ،  
فقال :

وكم قسم البين الضنى بين منزل وبينني ولكن الهوى جائر القسم  
منازل ادارس شجاني نحوها فهلا شجاها نأحل القلب والحسم  
وهذه استغاثة بالطلل البالي ، يشعر بثلمها ذو اللوعة الحزين ا

وكان ابن الخياط من اغزر الناس دمعاً عند مغاني الاحباب ، فمن ذلك  
قوله :

يا عمرو ما وقعة في رسم منزلة  
 أنكرت فيها الهوى ثم اعترفت به  
 لو كنت ناسي عهد من تقادمه  
 أيام يفتك فيها غير مرتقب  
 لا أرسل اللحظ الا كأن موقمه  
 ما اطيب العيش لو اني وفدت به  
 اثار شوقك فيها نحو آثار  
 وما اعترافك إلا دمعتك الجاري  
 نسيت فيها لبائقي وأوطاري  
 ظي الكناس بليث الغاية الضاري  
 على شمس منيرات واقمار  
 على زمان ودهر غير غدار

وهذا شعر يخالط النفس ، ويلابس القواد ، ومثله في اللوعة قوله من كلمة

ثانية :

أجدك ما تنفك بالنور ناشداً  
 واني لتصميني سهام ادكاركم  
 تمادى غرام ليس بحري الى مدى  
 وما انس لانس الحمى واهلة  
 زماناً إخال الجهل فيه من النهى  
 غنين وما نولن نيلا سوى الجوى  
 خليلي ما احلى الحياة لو انها  
 لقد حالت الايام عن حال عهدها  
 فؤاداً بنجد ؟ يا لقلبك من نجد ا  
 وان كان رامي الشوق مني على بعد  
 وفرط سقام لا يقيم على حد  
 تفضل ومن حق الالهة ان تهدي  
 وحباً اعد الغي فيه من الرشد  
 وبين وما زودن زاداً سوى الوجد  
 لطاعها لم تخلط الصاب بالشهد  
 ومن لي بأيام تدوم على العهد

ومن بديع الشعر في بكاء الديار قوله من كلمة طويلة :

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم  
 تمنيتهم بالرقمتين ودارهم  
 سقى الوايل الربيعي حائل ربيعهم  
 وجور عليه ذيله كل خاطر  
 وما كنت لولا ان دمعي من دم  
 امات الهوى مني فؤادي واحياه  
 بوادي الغضا يا بعد ما أتمناه  
 وراوحه ما شاء روح وغاداه  
 إذ امشى في عاقل التراب حلاه  
 لأجل مناً للسحاب يسقيه

ومن المعاني المولدة في الدمع عند الرسوم قول الارجاني :

وقفت بأطلال الديار مسلماً  
 فأبرق عذالي ملاماً وارعدوا  
 وعهدي وملء الواديين قباب  
 وامطرت اجفاني فتم سحاب

به غنيت ارض الحمى عن مصبح يقول سقى دار الرباب رباب  
وهو خيال يبدو كأنه طريف ، ولكنه من الاخيلة الجوفاء ا وفي هذا المعنى:  
يقول ابن التعاويذي :

سقى دار الحبيب وإن تناءت ملت مثل اجفاني هطول  
ولا برحت تسحب للنوادي وطوراً للصبا فيها ذبول  
فجفني والغمام لها غدير وقلبي والنسيم بها عليل  
وعنفني على العبرات صحي عشية قوض الحي الحلول  
وقالوا استبق للاحباب دمعا فقد شرقت بأدمعك الطلول  
معاذ الحب ان ألقى حمولا وقد سارت بمن اهوى الجلود  
وعاران ترم ليوم بين جماهم ولي صبر جميل

ومن الشعراء من يجعل الحنين إلى الوطن كناية عن الحنين إلى ليالي الشباب  
التي قضاها برأى من كواكب السواطع ، ونجومه اللوامع . وقد نوه بذلك  
صاحب زهر الآداب فذكر ان ابن الرومي جاء إلى علي بن عبد الكريم النصيبي  
واتشده هذه القطعة البديعة :

ولي وطن آليت ان لا ابيعه وان لا ارى غيري له الدهر مالكا  
عمرت به شرح الشباب منعا بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا  
وحبب اوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا  
إذا ذكروا اوطانهم ذكرت لهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا  
فقد ألقته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالكا

ثم قال : انصفتي وقل الحق . ايها احسن ؟ قولي في الوطن ام قول الاعرابي

احب بلاد الله ما بين منعج إلي وسلمى لا يصوب سحابها  
بلاد بها نيطت علي تماثي واول ارض مس جسمي ترابها

فقال له : بل قولك احسن ، لأنه ذكر الوطن ومحبه . وانت ذكرت  
العلة التي اوجبت ذلك ! ! وقد يشعر القاريء بالحاجة إلى معرفة المخاطب في  
قول ابن الرومي :



عمرت به شرح الشباب منما بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا  
 وخلاصة الحديث ان القطعة التي نقلناها من شعر ابن الرومي عن الوطن هي  
 جزء من قصيدة قدمها إلى سليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه على رجل من  
 التجار أجبره على بيع داره واغتصبه بعض جدرانها ، فمما فيها من التحريض  
 قوله :

واي وان اضحي مدلا بما له      لأمل ان اضحي مدلا بما لك  
 فان لم تصبني من يمينك نعمة      فلا تخطئه نعمة من شالكا  
 فكم لقي العافون بدءا وعودة      نوالك والعادون غمر نكالكا

وقال ابن الرومي من كلمة اخرى يتشوق إلى بغداد :

بلد صحبت به الشيبية والصبا      ولبست ثوب العيش وهو جديد  
 فإذا تمثل في الضمير رأيت      وعليه اغصان الشباب تيمد

والادباء يرون ان مثل هذا الشعر ليس بكاء على الوطن ، ولا بكاء على  
 اللهو ، ولكنه بكاء على الشباب ، ويذكرون قول ابن الرومي من كلمة  
 ثانية :

لا تلح من يبكي شيبته      إلا إذا لم يبكيها بدم  
 عيب الشيبية غول سكرتها      ومدار ما فيها من النعم  
 لسنا تراها حق رؤيتها      إلا اوان الشيب والهرم  
 كالشمس لا تبدو فضيلتها      حتى تغشى الارض بالظلم  
 ولرب شيء لا يسر به      وجدانه إلا مع العدم

والذين يؤولون شعر ابن الرومي هذا التأويل يرون انه تبع في وصف الوطن  
 بشار بن برد حين يقول :

متى تعرف الدار التي بان اهلها      بسعدى فان العهد منك قريب  
 تذكرك الاهواء إذ أنت يافع      لديها فمغناها اليك حبيب

ولعلنا لا نبالغ إذا ذكرنا هؤلاء بأن بكاء الشباب ليس إلا بكاء لما انقطع  
 بعمده من دواعي الطيش ، وموجبات الجنون ، فبعض المقل رزه ، وبعض الوقار

بلاء ، ولكن اكثر الناس لا يفقهون !  
ولقد سافر العباس بن الاحنف مع هرون الرشيد إلى خراسان فاستدعاه ليلة  
ليشده شيئاً من الشعر ، فأنشده هذه الابيات :

قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا ثم التقول فقد جئنا خراسانا  
مضى الذي كنت ارجوه وآمله اما الذي كنت اخشاه فقد كانا  
ما اقدر الله ان يدني على شحط سكان دجلة من سكان جيحانا

فقال له : لقد اشتقت يا عباس ا فأجابه ، نعم يا امير المؤمنين ! فأذن له  
بالرجوع ... وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة بحرة ليلى حيث ربني أهلي  
بلادها نيطت علي تماثي وقطعن عني حين ادر كني عقلي  
فإن كنت عن تلك المواطن مانعي فاقترعلي الرزق واجمع بها شملي

وهذا البيت من أرق ما قيل في الحنين إلى الأوطان ! وما أدري أكان شوق  
ابن ميادة إلى بلاده رفقا بالأهل والعشيرة ، أم كان برأى من فيها من فائنات  
الحدود ، وساحرات العيون ، وقاسيات القلوب ؟ لا يعلم ذلك إلا الذي يقول :  
ومن بينات الحب ان كان أهلها احب إلى قلبي وعيني من أهلي

وقال مالك ابن الريب يتشوق إلى اليمامة ونسيمها العليل :

سقى الله اليمامة من بلاد نوافجها كأرواح الغواني (١)  
وجو أزاهر للريح فيه نسيم لا يروع التراب وافي  
بهسقت الشباب إلى مشيب يقبح عندنا حسن الزمان

وقال بعض الاعراب في توديع نجد ، وما لقي بها من نضارة العيش ، وطيب  
الحياة :

أقول لصاحبي والميس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار  
تمتع من شمم عرار نجد فما بعد المشية من عرار  
ألا يا حبيذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار

(١) النوافج بالمجيم نافجة وهي الريح تبدأ بشدة.

وأهلك إذ يحل الحيّ نجداً وانت على زمانك غير زار (١)  
 شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لمن ولا سرار  
 وهذا حين يذل له عصي الدمع . ويشبهه قول ابن المعتز في دار كانت  
 ملعب صباه :

لا مثل منزلة الدويرة منزل	يا دار جادك وابل وسقاك
بؤساً لدمر غيرتك صروفه	لم يبح من قلبي الهوى ومحاك
لم يحل للعنين بمدك منظر	ذم المنازل كلهن سواك
أي المعاهد منك أندب طيبه	بمساك بالأصال أم مفداك
أم برد ظلك ذي القصون ودي الجنى	أم أرضك الميثاء أم رباك
وكانما سعطت بحامر عنبر	أوفت فار المسك فوق فراك
وكانما حصباء أرضك جوهر	وكان ماء الورد دمع نداك
وكانما ايدي الربيع ضحية	نشرت ثياب الوشى فوق رباك
وكان درعاً مفرغاً من فضة	ماء الغدير جرت عليه صباك

وبما يقرب من بكاء الديار ذكر منازل اللهو والقصف . وقد كان الشعراء  
 يتخذون الاديار موطناً لعبث الصبا ولعب الشباب ، ولكثير منهم حين موجه  
 إلى سكانها من ظرفاء الرهبان ، وربما عدنا إلى بسط ذلك في غير هذا الحديث  
 ونكتفي الآن بتفشات العشاق في التنغي بمنازل الشراب . فمن ذلك قول محمد بن  
 عاصم المصري في دير القصير ، وقد كان ملعباً للشعراء المصريين :

ان دير القصير هاج اذكارى	لهو ايامنا الحسان القصار
وزماناً مضى حميداً سريعاً	وشباباً مثل الرداء المعار
ولو ان الديار تشكو اشتياقاً	لشكت جفوتي وبعد مزارى
ولكادت تسير نحوي لما قد	كنت فيها سيرت من أشعاري
وكأني اذ زرته بعد هجر	لم يكن من منازل ودياري

(١) غير زار : غير عاتب

اذ صعودي على الجياد اليه  
 بصقور الى السماء صواد  
 منزلا لست محصيا ما لقلي  
 كم شربنا على التصاوير فيه  
 صورة في مصور فيه ظلت  
 أطربتنا بغير شدة فأغنت  
 لا وحسن العينين والشفة الله  
 لا تخلفت عن مرادي دهرأ

وفي دير القصير هذا يقول كشاجم :

سلام على دير القصير وسفحه  
 منازل كانت لي بهن مأرب  
 فجنات حلوان إلى النخلات  
 وكن مواخيري ومنزهاتي  
 ومنصرفي في السفن منحدرات  
 إذا جئتها كان الجياد مراكي

ومن الاديار التي خلدها الشعراء « دير مُقنا » بالقرب من بغداد ، وقد أبدع  
 في وصفه المؤرخون ، ثم طواه الدهر فيا طوى من ملاعب الشباب ، ولم يبق غير  
 ذكره في قول ابن جهور :

يا منزل اللهو بدير مُقنا  
 سقيا لأيامك لما كنا  
 أيام لا أنعم عيشا منا  
 إذا اتشينا وصحونا عدنا  
 إذا فنى دن بزلنا دنا  
 حتى يظن اننا جننا  
 ومسعد في كل ما أردنا  
 يحكي لنا الفصن الرطيب اللدنا  
 احسن خلق الله اذ تحنا  
 وجس زير عوده وغنا  
 بالله يا قسيس يا باقنا (١)  
 متى رأيت الرشا الاغنا  
 متى رأيت فتنني تجنى  
 آه اذا ما ماس او تشنى

أسأت إذا أحسنت فينا الظنا !

(١) قد يكون اصل الكلمة يا إقنا ثم حذفتم الهمزة تخفيفاً والمراد به ساكن دير قنا

ومن الشعراء من تهيج حفيظته على قطر فيتغنى بقطر آخر كان ملعب  
هواه ، كما قال السري الرفاء بمدح الموصل ويذم العراق :

لما الله العراق وساكنيه	فما للحرّ بينهم قرار
وجاد الموصل المبيض غيث	يجود وللبرق به انسفار
كما انزلت مدامع مستهام	تلهب منه في الاحشاء نار
ففي ايامه حسن التصابي	وفي أفيائه خلع العذار
ليالي كان لي في كل يوم	إلا الحانات حجج واعثار
فعن ذكر القيامة في صدور	وعن ساح المساجد في نثار
ولي خدتان همها المعالي	وشأنها السكينة والوقار
وساق تضحك الدنيا اليه	إذا ضحكت بكفيه العقار
يطوف بها وقد حملت حباباً	كما حمل السقيط الجلائر <sup>(١)</sup>
كأن الشرب ينتهبون ناراً	لها لهب وليس لها شرار
رأى الدهر اجتماع الشمل منا	فبدده وللدهر الخيار

إلى هنا وقف القارئ على نماذج في بكاء الديار الخالية ، والحنين إلى الوطن  
الناثي ، والشوق إلى مواطن اللهو والشراب ، فلنذكر شكوى العشاق من المنزل  
القريب المأهول ، حين يصبح أهله كالكوكب قريبة الضوء ، بعيدة المنال !  
وحين يصبح تمتع الحبيب أسمى من النوى ، وأمر من الفراق . وأبداع الشعر في  
ذلك قول راشد بن إسحق الكوفي :

ومستوحش لم يمس في دار غربة	ولكنه بمن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره	فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لا أزورها	وإن حلها شخص إلي حبيب
وإن حجبت عن ناظري ستورها	هوى تحسن الدنيا به وتطيب
هوى تضحك اللذات عند حضوره	ويسخن طرف اللهو حين يغيب.

---

(١) الجلائر : زهر الرمان.

تثنى به الاعطاف حتى كأنه  
 ألم تر صفتي حين يجري حديثه  
 وضيت بسعي الدهر بيني وبينه  
 أحاذر إن واصلته ان ينالني  
 أرى دون من أهوى عيوناً تريبني  
 أداري جليسي بالتجلد في الهوى  
 وأخبر عنه بالذي لا احبه  
 غنافة ان تغرى بنا ألسن العدا  
 كأن مجال الطرف في كل ناظر  
 أرى خطرات الشوق يكيين ذا الهوى  
 وم قد أذل الحب من متمنع  
 وإن خضوع النفس في طلب الهوى  
 إذا اهتز من تحت الثياب قضيب  
 وقد كنت ادعى باسمه فأجيب  
 وإن لم يكن للعين فيه نصيب  
 وإياه سهم للفراق مصيب  
 ولا شك اني عندهن مريب  
 ولي حين أخلو زفرة ونحيب  
 فيضحك سني والفؤاد كئيب  
 فيطمع فينا كاشح فيعييب  
 على حركات العاشقين رقيب  
 ويصبين عقل المرء وهو لبيب  
 فأضحى وثوب العز منه سليب  
 لأمر إذا فكرت فيه عجيب

وقد نقل صاحب زهر الآداب عن أبي شراعة القيسي انه كان في مجلس العتي  
 مع عبد الصمد بن المزدل ، وانهم تذاكروا ما ابداع المولدون من الشعر الرقيق  
 فقال عبد الصمد أنا في ذلك أشعر الناس ؟ فقال أبو شراعة أشعر منك الذي  
 يقول :

ومستوحش لم يس في دار غريبة ولكنه من يحب غريب

إلى آخر القصيدة . وان عبد الصمد حين سمعها لم ينطق بحرف ! وعندي  
 ان صاحب هذه القصيدة لم يوفق في وصف مشاعره وصفاً منظماً يصح ان يكون  
 « صورة شعرية » بل نراه جمع بين اشياء متنافرة حظها من الائتلاف قليل : ألا  
 تراه يذكر في اول القصيدة انه قريب ، ولكنه في قربه غريب ، لأن إنساناً  
 غيره يتمتع بذلك الحبيب ؟ ثم ألا تراه بعد ذلك يذكر انه يحاذر الوصل طامعاً  
 لئلا يصيبه ويصيب من يواه سهم الفراق ؟ وهذا بالطبع شطط في تصوير النفس  
 المعذبة ، لأن الذي يتصور ان محبوبه قد يطوق بذراع عاشق غيره لا يتغنى بأنه  
 يترك مواصلته اتقاءً لعيون الوشاة !

ينقص هذه القصيدة اذن ما أسميه « الصورة الشعرية » ولا يمنع هذا ان تكون في جملتها جميلة لما تحويه من الابيات المختارة . ولئن صح ان العتيبي صادق على ان صاحبها أشعر الناس فإننا نشك في أذواق الادباء الاقدمين ورتاب في حساستهم الفنية . واحب ان يفهم بعض الناس معنى « الحاسة الفنية » فان كثيراً من أدعياء الادب لا يفقهون ما يقولون وما يكتبون ، فضلاً عن ان يفقهوا ما تناثر على بساط الدهر من ثمرات العقول !

وأمثال هؤلاء يعرفون فقط ما يسمع أو يرى أو يلمس أو يشم أو يذاق ! ولكنهم لا يعرفون ما يدرك ، إذ لم يرزقوا الادراك ! ومحال ان يجدوا طمعا لقول الشاعر :

أسمع في قلبي دبيب المنى      وأمس الشبهة في خاطري

لأنهم لا يدرون أين تكون الخواطر . وأين تكون القلوب ! من اجل هذا اشير على طالب الأدب بأن يتروى ويتريث حين يقرأ آثار الكتاب والشعراء ، وأن لا يعتمد في اختياره على الاذواق العامة لعلماء البيان ، فقد غفل الدهر عن كثير من المتصدرين فظنوا انهم على شيء ، وان الادب لحياتهم مدين !

وقد يمر العاشق ببيت من يهوى ثم لا يملك التحية ، لأن الوشاة له بالمرصاد .  
فمن ذلك قول السري الرفاء :

مررتا بالمعيق فكم عقيق	ترقرق في محاجرنا فذا بيا
ومن معنى جعلنا الشوق فيه	سؤالا والدموع له جوايا
وفي السكل التي غابت شموس	إذا شهدت ظلام الليل غابا
حملت لهن أعباء التصابي	ولم أحمل من السلوان عابا
ولو بعدت قبابك قاب قوس	من الواشين حيث القبابا

إلى هنا عرف القارئ ألوان العواطف عند منازل الاحباب ، فقد رأى نقشات المحبين عند الديار الخالية ، وشهد بكاهم على الوطن النائي ، وحنينهم إلى مواطن اللهو والشراب ، ثم رأى زفرائهم عند المنزل يدنو

وهو بعيد ، لتفور ما فيه من الأطباء ا ويجمع شتيت هذه المعاني قول بعض  
الأعراب :

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد  
على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بندي عهد  
وربما عدنا إلى تفصيل هذه التوازع القلبية ، حين نتحدث عن آراء الشعراء  
في أفنان الجمال .





## وشاية الدموع

من العشاق مسن يؤثر الكتان : فهو يخشى ان تفضحه الدموع ا وأشهر الشعراء في اخفاء الحب العباس بن الاحنف ، وسنبتط الكلام عن مذهبه حين تتكلم عن الكتان . ونكتفي الآن بشعره عن قهره بالدموع : وقد رأيت يتوجع حيناً من عجزه عن كتم الحب وقد غلبه الدمع ، فيقول :

هووني اغض اذا ما بدت      واملك طرفي فلا أنظر  
فكيف استتاري إذا ما الدموع      ع نطقن فبحن بما اضمر  
أمني تخاف انتشار الحديث      وحظي في صوته او فر  
ولو لم يكن في بقسبيا عليك      نظرت لنفسي كما تنظر

ويغضب حيناً على دمع عينيه فيقول :

لا جزى الله دمع عيني خيراً      وجزى الله كل خير لساني  
نم دمعي فليس يكم شيئاً      ورأيت اللسان ذا كتمان  
كنت مثل الكتاب اخفاءطي      فاستدلوا عليه بالعنوان

ويبالغ في هذا المعنى حتى ليرمي قلبه بالعداوة ، فيقول :

قلبي الى ما ضرني داعي      يكثر اسقامي واوجاعي  
كيف احتراسي من عدوي اذا      كان عدوي بين أضلاعي

ومن الشعراء من ييأس من كتم الهوى حين تنهمر الدموع ، كما يقول

البحاري :

علاقة حب كنت اكنم ينها      الى ان أذاعتها الدموع الهوامع  
إذا العين راحت وهي عين على الجوى      فليس بسر ما تسر الاضالع  
وقد افصح الارجاني عن غاية ذلك : وهي نصر الوشاة ، بقوله :

ولي نفس إذ ما امتد شوقاً أطار القلب من حرق شظايا  
 ودمع ينصر الواشين ظلماً ويظهر من سرايري الحبايا  
 وأكرم من هؤلاء جميعاً الشريف الرضي حين يقول :

أسمع جفني بالدموع وأغندي ضنيناً بها أفي إذن للثيم  
 ولو بخلت عيني إذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم  
 وقد نظر أبو نواس إلى قول بشتا بن بُرد :

يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار  
 ثم حاكاه بهذه الأبيات في نغمة الدمع :

قد تسترت بالسكون وبالاط راق جهدي فنمت العينان  
 تركنتي الدموع نصب المشيرين وأحدوثه بكل مكان  
 ما أرى خالين للسر إلا قلت ما يخلوان إلا بشافي  
 وهي صورة شعرية ، تمثل العاشق المروع اصدق تمثيل .  
 ومن الهجين من تم عليه دموعه الغزار ، وأنفاسه الحرار ، كالبحتري حين  
 يقول :

إن الخطوب طوبنني ونشرنني عبث الوليد يجانب القرطاس  
 ما شبت من طول السنين وإنما طول الملامة فيك شيب راسي  
 نمت على ما في ضميري أدمعي وتتابع الصعداء من أنفاسي  
 ومن رائع الشعر في فضيحة الدمع لصاحبه قول مهبّار :

طرحت يجمع نظرة ساءة ركبها وتبعث شراً للعيون المطارح  
 فان سترت تلك الثلاث على منى هواي فيوم النفر لا شك فاضح  
 بكيت ولام الماذلات فلم تفض على رقية العذل الدموع السوافح  
 واحب ان يتأمل القاريء قوله « نظرت يجمع نظرة ساءة كسبها » ليعرف  
 كيف يسوء كسب العيون ، حين تجني على القلوب !

## سلطان الحب

سألنا حضرة الشيخ محمد علي الخالدي عن الحب : اختياري هو ام اضطراري وهل الحب مضطر أم مختار؟ وقد اختلف الناس من قبل في هذه المسألة ، وأوضحها ابن ابي حجلة في كتاب « ديوان الصبابة » وأنا ناقل هنا نبذة من ذلك الكتاب الذي انتهى منه مؤلفه في منتصف القرن الثامن الهجري ، لأنه يمثل لنا رأي علماء ذلك العصر في مثل هذه الشئون . قال ابن ابي حجلة في سداجة غريبة ما نصه :

« هذا فصل عقدناه لما تقدم ذكره . وأسفر كالصباح أمره . إذ للناس فيه كلام من الطرفين ، وتبختر من الصفين . فقائل بأنه اضطراري . وقائل بأنه اختياري . ولكل من القولين وجه مليح . وقد رجح . ونحن نذكر من ذلك ما يعم به الانتفاع . ونتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع ( ١١ ) فمن ذلك ما قاله القاضي أبو عمرو النوناني في كتابه تحفة الظراف : المشاق معذورون على كل حال . مغفور لهم في جميع الاقوال والأفعال . إذ المشق إنما دعاهم على غير اختيار . بل اعترامهم على جبر واضطرار . والمرء إنما يلام على ما يستطيع من الأمور . لا في المقضي عليه والمقدور . وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ ان الحامل كانت ترى يوسف عليه السلام فتضع حملها . فكيف تراها وضعته ؟ أباختيار منها كان ذلك أم باضطرار ؟ لا . بل باضطرار ، وفقد اقتدار . وهذا بما لا يشك فيه ذولب . ولا يختلج خلافه في قلب . »

ثم نقل عن الفضيل بن عياض انه قال : لو رزقني الله دعوة مجابة للدعوت الله بها ان يغفر للمشاق لأن حركاتهم اضطرارية . وتقل عن أبي محمد بن حزم أن رجلا قال لعمر بن الخطاب : يا أمير المؤمنين اني رأيت امرأة فمشقتها . فقال

عمر : ذلك بما لا يملك . قال « وما أحسن قول بعض بني عذرة وقد قال له بعض العرب : ما لأحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة بألفها ؟ إنما ذلك ضعف نفس ، ورقة ، وخور ، تجذونه فيكم يا بني عذرة . فقال : أما والله لو رأيتم الجواحب الزج ، فوق التواظر الدعج ، تحتها المباسم الفاج ، لاتخذتموها اللات والعزى ! » .

ثم قال بعد كلام طويل « إن العشق يختلف باختلاف بني آدم وما جبالوا عليه من اللطافة ورقة الحاشية ، وغلظ الكبد ، وقساوة القلب ، ونفور الطباع ، وغير ذلك . فمنهم من إذا رأى الصورة الحسنه مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش ومنهم من إذا رأى المليح سقط من قامته ، ولم يعرف نسله من عمامته » - العاقبة عندكم يا شيخ محمد ! - ثم قال « فهذا وأمثاله عشقه اضطراري ، والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس » .

والذي أراه أن المحب مضطر غير مختار ، وما ذكرت هذه التفاصيل إلا ترويحاً للنفس . أما الشعر في سلطان الحب فكثير . فمن الشعراء من يجعله سحراً كالطغرائي حين يقول :

إن لم يكن سحراً هواك فانه	والسحر قدأ من أديم واحد
ما زلت أزهدي في مودة راغب	حتى ابتليت برغبة في زاهد
ولربما نال المراد مرقة	لم يسع فيه وخاب سمي الجاهد
هذا هو الداء الذي ضاقت به	حيل الطيب وطال يأس العائد

ومنهم من يذكر انه قتل نفسه غير متعمد كقول ميار :

وعنفني سعد على فرط ما ارى	فقلت اتعنيف ولم تك مسعدي
وما ذاك إلا أن عجلت بنظرة	قتلت بها نفسي ولم أتمدد

ومنهم من يرى الحب يصب على القلب كاقضاء المحتوم لا مرد له كقول

المتنبي :

أيدري الربع أي أراقا	وأبي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولأهله أبدأ قلوب	تلاقى في جسوم ما تلاقى
فليت هوى الاحبة كان هدلا	فحمل كل قلب ما أطاقا

ومنهم من يجعله قضاء من الله . كقول عمرو بن ربيعة الرقاشي :

تضييق جفون العين عن عبراتها      فتسفحها بعد التجلد والصبر  
وغصّة صدر أظهرتها فرفهت      حزازة حرّ في الجوانح والصدر  
ألا ليقل من شاء ما شاء إننا      يلام الفتى فيما استطاع من الأمر  
قضى الله حب المالكية فاصطبر      عليه فقد تجري الأمور على قدر

ويدخل في هذا الباب خلود الحب . فمن الشراء من يجعل سببه خلود  
المحاسن في الحبيب ، كقول ابن الرومي :

هل الملالة إلا منقضى وطر      من متعة يطبى من غيرها وطر  
وفيك أحسن ما تسمو النفوس له      فأين يرغب عنك السمع والبصر

وكما قال ابن عنين :

خبروها بأنه ما تصدى      لسوا عنها ولو مات صدا  
واسألوها في زورة من خيال      إن تكن لم تجد من الهجر بدا  
ظبية تمخجل الغزاة وجهاً      وبياء وتفضح الغصن قدا

وكما قال أبو الأسود الدؤلي :

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها      عجوز أو من يحب عجوزاً يفند  
كبرد الياني قد تقادم عهد      ورقمته ماشئت في العين واليد

وهو رأي منتقد : فكل زهر إلى ذبول ، وكل جمر إلى خمود ، وكل حسن  
إلى فناء ، ولا خلود للحب إذا كان داعيه الحسن الفاني والجمال الزائل .

ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب كثرة دواعيه ، كقول صرّدر :

ولقد عرضت على السلوجوانحي ال      حوى قلم يرهن دار مقام  
كيف للسلو وليس يسلك مسمعي      إلا حنين أو بكاء حمام  
وكما قال ابن الزيات :

لم يزدني العذل إلا ولما      ضرتني أكثر مما فقما  
ذهبت بالقلب عين نظرت      ليتها كانت وإياه معا  
كل يوم لي منها آفة      تركنتني للهوى متبعا

وكما قال ابن التماويدي :

يلوم عليك خال من غرامي      رويدك أين سمعي واللام  
سلو مثل عطفك لا يرجي      وصبر مثل وصلك لا يرام  
فكيف أطيع عذالي وعندي      هموم قد سهرت لها وناموا

وهذا أيضاً منتقد ، فإن أمثال هؤلاء الشعراء ينسون الحب إذا نفدت دواعيه أ  
ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب تغلغل الوجد في الإحشاء . كما قال  
الأبيوردي :

أرى كل حب غير حبك زائلا      وكل فؤاد غير قلبي ساليا  
إذا استخبروا لوشون مما أسره      حمدت سلوي أودمت التصابيا  
أينهل قلب انت سر ضميره      فلا كان يوماً عنك يا علو ساليا

وكما قال الغزي :

يا خليلي لو ملكت فؤادي      جاز ان يملك الصواب عنائي  
ظلمي من أراد إنصاف نفسي      من هواها وآمري من نهائي  
قد تورطت في تعسف شوقي      حيث لا يعرف السلو مكاني

وكما قال الطغرائي :

خليلي هل من مسعد أو معالج      فؤاداً به داء من الحب ناكس  
وهل ترجوان البرة مما أكنه      فاني وبيت الله منه لايس  
هوى لا يديل القرب منه ولا النوى      ولا هو من طول التقادم دارس  
سرى حيث لا يدري الضمير مكانه      ولا تهتدي يوماً اليه الهواجس  
إذا قلت هذا يوم اسلو تراجمت      عقابيل من اسقامه ووساوس

وأرجو ان لا يغفل القاري ، عما في هذا الشعر من فنون الجمال .

هناك مذهب رابع يجعل خلود الحب موافاة للطبع ، ونزولا عقد حكم

الخليقة ، وهو اجمل المذاهب . ومنه قول التعاويذي :

من بات ذا قلب س      ليم من جوى فأنا السليم (١)  
مالي اذا رمت السلو      تلوم القلب المليم (٢)

---

(١) السليم هو اللدرغ (٢) المليم : الجاني

وإذا كتمت الحب با ح بسره دمع غوم  
عيني وقلبي في الهوى عون علي فمن ألوم  
وأظهر منه قول المتنبي :

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للماقل  
يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل  
وهبت السلو لمن لا مني وبت من الشوق في شاغل

ولا انكر ان من الشعراء من يرى غير ما ذهبت اليه في هذا الحديث .  
ولكنني أرى الحب الصادق حليف الخلود . وقد اوضحت هذه المسألة في كتاب  
« حب ابن ابي ربيعة وشعره » فليرجع اليه من شاء .



## غرام النساء بالنساء

سألني حضرة محمد شبيب عبد الناصر بديروط « عما قالته الفواني في غرامها وحنينها إلى بنات جنسها إن كان هناك شيء من ذلك » بمناسبة ما حدث في برلين من غرام المسز كلين بالمسز ريب ، وما جنت يدهما في سبيل هذا الحب الغريب !!

وأسف كثيراً أيها الأديب لاستحالة الجواب بالتفصيل في صحيفة سيارة : فقد درج الناس هنا على تفضيل الجهل في سبيل الوقار ! ويكفي ان الفت نظرك إلى حديث مسطور في كتب الادب جاءت فيه هذه العبارة « هذا شيء يحتاج إلى حبال ورجال ! » وإلى ذوقك يترك تقدير الظروف لأمثال هذه الوقائع ! ! وقد جاء في كلام رسول الله النهي عن « السحاق » كما جاء في القرآن النهي عن الزنا ! والفرق واضح بين الكلمتين في اللفظ والمدلول ! والمطلع على آداب الفرنسيين يجد في اعترافات النساء عجائب وغرائب تعجز عن مثلها الشياطين ! والآداب العربية مملوءة بأمثال هذه الاعاجيب . والناس هم الناس في كل قطر وفي كل جيل ، فلا تصدق ما تسمع من ان الاسراف في المجانة بدعة ابتدعتها نساء برلين ! وعندني ان آفة المصلحين في الشرق هي جهلهم بدقائق الحياة الانسانية ، وإغفالهم الركن الاساسي للإصلاح ، وهو تشخيص الداء قبل وصف الدواء ، وإقدام كثير منهم على الامر بما لا ياتم به والنهي عما لا ينتهي عنه ، ومن البلية ان يكون المصلحون منافقين !

ألم نصف الآداب الغربية بالاسراف في وصف النساء ؟ لقد جعلنا ذلك سبباً لا تقبل الغفران ، ولكنها في رأي من الحسنات ، إذ كان الواجب على كل مصلح ان يقوي ما بين الرجل والمرأة من الميول الطبيعية ، حتى لا نشكو غرام المرأة بالمرأة ، وحب الرجال للفلان !



اقرأوا هذا وتأملوه قبل ان تصدعوا رؤوسنا بالدعوة إلى الفضيلة من حيث  
لا تعلمون !

وبعد ذلك ألفت نظر قراء « مدامع العشاق » إلى ان شعر النساء في الحب  
قليل : فقد كان العرب يستنكرون ان تعشق المرأة ، وكان الرجل منهم يذوب  
خجلاً إذا قالت إحدى قريباته بيتاً واحداً في غلام جميل ، وقد ثار طويس  
المغني لنفسه من عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين غناه شعر عمته قارعة بنت  
ثابت في عبد الرحمن بن الحرث المخزومي :

يا خليلي نابني سهدي لم تَم عيني ولم تك  
فشرابي ما اسيغ وما أشكي ما بي إلى احد  
كيف تلحوني على رجل آنس تلتذه كبدي  
مثل ضوء البدر طلعت له ليس بالزميلة التكد  
نظرت عيني فلانظرت بعده عيني إلى احد

وحديث عليّة بنت المهدي معروف ، فقد حرم عليها اخوها هارون الرشيد  
ان تشب بعلامها طل ، فكان من نتيجة ذلك ان تشببت بحاريتها زينب  
وقالت فيها :

وجد الفؤاد بزينا و جداً شديداً متعبا

وهو شعر سخيف ، ولكنه يدل على ان عشق المرأة كان بما تسيغه النفوس  
في ذلك العهد . وليس معنى ذلك اننا ننكر ان زينب هنا كناية عن طل ،  
ولكن معناه ان تشبيب عليّة بزينا كان حيلة سائغة لستر هواها الصحيح ، ولم  
نر في الكتب الادبية من أنكروا على عليّة هذا الميل الذي أنكروا اليوم على  
نساء الألمان ! وهناك أبيات لفضل الشاعرة قالتها في « قسيحة » جارية المتوكل !

سلافة كالمهر الباهر في قدح كالكوكب الزاهر  
يدبرها خشف كبد الدجى فوق قضيب اهيف ناخر<sup>(١)</sup>

ولا مرية في ان العرب قتلوا عواطف المرأة ، وحرموها من التشبيب ، ولهم

(١) الخشف بتثنية الخاء ولد الظبي

في ذلك عذر مقبول ، فان الغيرة لم توجد ، ولن توجد ، في مثل النفوس العربية ، والعرب بطبيعتهم عمالقة يكرهون الشريك ، أو شبه الشريك . ويأبون ان يسمعا حديث المرأة عن هواها المشبوب بل يغارون من تحدث الرجل عن هواه ، حتى ليقول شاعرهم :

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوا  
حذراً عليك واذني بك واثق ان لا ينال سواي منك نصيبا

وإذا عز على المرأة ان تقول شعراً في الرجل ، فانه يمز عليها من باب اولى ان تقول شعراً في اختها المرأة ، فضلاً عن بعد ذلك من الحاجة الطبيعية ، فان « هذه الشهوة » تعتبر فضولاً في باب الشهوات !

والحق اننا حرمانا خيراً كثيراً حين حرمانا شعر النساء ، انظر إلى قول فضل في حبيب حرمانا طيب الرقاد :

إن من يملك رقي مالك رق الرقاب

لم يكن يا احسن العا لم هذا في حسابي

وتأمل ما غنته عبيدة الطنبورية :

كن لي شفيماً اليكا ان خف ذاك عليك

واعفني من سؤالي سواك ما في يديكا

يا من اعز واهوى مالي اهون لديكا

اننا نشتهي ان تتكلم المرأة ! إننا نحب ان نسمع حديثها العذب الجميل ! ولكنهم يزعمون ان كلام المرأة فسق ، وان حديثها فجور ، فيا ليت شعري متى يفقهون !

## طيف الخيال

من الشعراء من يصف الحسرة التي تودي برشده حين تحرمه اليقظة من  
الاستمتاع بالطيف ، كالذي يقول :

وزارني طيف من اهوى على حذر      من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا  
فكدت أوقظ من حوي به فرحاً      وكاد يهتك ستر الحب بي شقفا  
ثم انتبهت وآمالي تكذبني      نيل المنى فاستحالت غبطتي اسفا  
ومنهم من يذكر العلة في طروق الطيف ، والسبب في زيارة الخيال ، كقول  
أبي تمام :

زار الخيال لها لابل ازاركه      فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم  
ظي تقنصته لما نصبت له      في آخر الليل أشراكاً من الخلم  
وقوله من كلمة ثانية :

استزارته فكري في المنام      فأنا في خفية واكتنام  
يا لها ليلة تنزهت الأر      واح فيها سرّاً من الاجسام  
مجلس لم يكن لنا فيه عيب      غير أنا في دعوة الاحلام  
وكقول عبد الصمد بن المعدل :

وصل النوم بيننا بعد هجر      فاجتمعنا ونحن مُفترقان  
غير ان الارواح خافت رقيباً      فطوت سرّاً عن الأبدان  
منظرٌ كان لبذة القلب إلا      انه منظرٌ بغير عيان  
فالعلة عند أبي تمام في طروق الخيال إنما هي احتياك فكره ، ونصبه أشراكاً

من الحلم . والسبب في زيارة الطيف عند ابن المعتز هو النوم ، مع إبداعه في طي  
الأرواح سرها عن الأبدان ، خوفاً من الرقباء !

وهناك فكرة لابن العفيف ألطف من هاتين وأطرف : وهي ان الحبيب  
سطع نوره وعم ، حتى شمل النائمين ، وتجلى لآعينهم ، على بعدم منه ، ونأيهم  
عنه . وله في هذه الفكرة البديعة هاته الأبيات الحسان :

يا حبذا طيفك من قادم يا احسن العالم في العالم  
طيف تجلى نوره ساطعاً حتى رأته مقلّة النائم  
يا غائباً يحكم في مهجتي عليّ طالت غيبة الحاكم  
عار على حسنك ان يشتكى حظي منه انه ظالمي

والبحثري على شهرته بالخيال ، لم يكن ممن يعنون بذكر السبب في قدومه ،  
والعلة في طروقه ، وانما يجيد في وصف العطفاه ، وانصرافه ، كقوله :

سقى الفيث اجراعاً عهدت يحوها غزالا تراعيه الجأذو اغيدا  
إذا ما الكرى اهدى إليّ خياله شفى قربه التبريح او نقع الصدى  
إذا انتزعت من يديّ انتباهة عدت حبيباً راح مني او غدا  
فلم ار مثليتنا ولا مثل شأننا نعدّب ايقاطاً وننعم هجدا

ومن بديع الشعر في ذهاب الخيال قوله :

ألت بنا بعد الهدوء فساحت بوصل متى نطلبه في الجدة تمنع  
وولت كأن البين يخلج شخصها او ان تولت من حشاي واضلعي

وهو غاية في الإبانة عن اللفظة ، والافصاح عن الحسرة !

ومن الشعراء من يحمد للطيف سماحه بالنعيم المباح ، كقول بشار :

ولقد تعرض لي خيالك في القُرط والخلخال واللب  
فشربت غير مباشر حرجاً برضاب اشنب بارد عذب

وكقول المتنبي فيما يقرب من هذا المعنى :

بتنا يناولنا المدام بكفه من ليس يخطر ان نراه بباله

تجنى الكواكب من قلائد جيدة      وتقال عين الشمس من خلخاله  
وقد نص البحتري على ما ذكرناه من النعم المباح بقوله :  
وما نلتقي إلا على حلم هاجد      يعدل لنا جدواك وهي حرام  
إذا ما تبادلنا النفائس خلقتنا      من الجد ايقاظاً ونحن نيام  
والم به في قوله :

بنفسى خيالا من اثية كلما      تأوهت من وجدي تعرض يطمع  
تري مقلتي ما لا ترى من لقائه      وتسمع اذني رجع ما ليس تسمع



## خيال البحري

وقد يكون من الوفاء لتاريخ الآداب ان نذكر كيف اشتهر البحري بالخيال حتى قالوا ( خيال البحري ) وضربوا به الأمثال . وقد تأملت هذه الشهرة فوجدتها ترجع الى ترديده لزيارة الطيف في غير ضعف ولا فضول : فتارة يصف الخيال بالكرم وقد ضن المحبوب ، والقرب وقد شطت ديار الحبائب ، حتى ليعت الهوى من جديد ، كقوله :

وقفنا فلا الاطلاع ردت اجابة      ولا العذل اجدى في المشوق المخاطب  
تأدت عقابيل الهوى وتناولت      لجاجة معتوب عليه وعاتب  
اذا قلت قضيت الصباية ردها      خيال ملم من حبيب بجانب  
يجود وقد ضن الألى شغفي بهم      ويدنو وقد شطت ديار الحبائب

وفارة يذكر ان الطيف الم به في الظلام فلم يجد مكاناً يأوي اليه ، لأن الكرى طردته الدموع ، كقوله :

تلك البغيلة ما وصلي بمنصرف      عنها ولا صدتها عني بمصدود  
الم بي طيفها وهناً فأعوزه      عندي وجود كرى بالدمع مطرود  
واحب لو تأمل القارىء وصفه لجيبته بالبخل ، وعفا الله عن هؤلاء البخلاء

وبما امتاز به البحري شكواه هجر الخيال . وقد اكثر من ذلك حين حرم من غلامه نسيم ، ولغلامه هذا قصة عجيبة : فقد ذكروا انه كان يبيعه ، ثم تطير نفسه اليه فيشتريه ، حتى وقع في يد من لا يبيع روائع الجمال ا وقد اوضح شكواه هجر الخيال في هذه الابيات الحسان :

انسيم هل للدمر وعد صادق      فيما يؤمّله المحب الوامق  
مالي فقدتك في المنام ولم يزل      عون المشوق اذا جفاه الشائق

امنعتَ انت من الزيارة رقبة  
اليوم جازي الهوى مقداره  
منهم فهل منع الخيال الطارق  
في اهله وعلمت اني عاشق

ثم ردد هذا المعنى في داليتيه الجميلة ، التي يقول فيها :

دعا عبرتي تجري على الجور والقصد  
خلا ناظري من طيفه بعد شخصه  
اظن نسيما قارف الهجر من بعدي  
فيا عجباً للدهر فقدأ على فقد  
بنفسي حبيب نقلوه عن اسمه  
فبات غريباً في رجاء وفي سعد  
فيا حائلا عن ذلك الاسم لا تحل  
وان جهد الاعداء عن ذلك العهد  
ابا الفضل في تسع وتسمين نعجة  
غنى لك عن ظبي بساحتنا فرد  
أتأخذه مني وقد اخذ الجوى  
مأخذه مما اسر وما ابدي  
وتخطو اليه صبوتي وصباتي  
ولم يخطه بتي ولم يعده وجدي

ونحب ان لا يتمقنا حضرة ( البدوي المثلث ) فيطالبنا بتحقيق بيع البحاري  
لغلامه نسيم ، ليعرف اكان ذلك عن حاجة ام كان طمعاً في المال ، فقد تردد  
في ذلك المؤرخون ! اليس هو الذي "لمح الينا حين ذكرنا ان علية بنت المهدي  
كنتَ عن طلّ بزئيب ، ولفت نظرنا الى انها اتما كنت بزئيب عن رشأ ؟ رويدك  
ايها الصديق ، فليس في هذه المجاهل يقين ، وحسبك ان تعلم ان ذلك سر من اسرار  
القصور ، وناهيك بقصر الرشيد !

وبهذه المناسبة اذكر ان التعبير الحديث « شربوا نخب مصر ! وشربوا نخب  
فرنسا » كان له عند العرب بديل جميل ، انظر قول علية في غلامها رشأ :

اشرب على وجه الغزال الاهيف الحلو الدلال  
اشرب عليه وقل له يا غل ألباب الرجال

وانظر قول اسحق في غلامه زياد :

اديرها على بعد الحبيب فرمسا شربنا على بُعد الاحبة والفجّع  
فما بلغتني الكأس الا شربتها والا سقيت الارض كأساً من الدمع

وقال ابن الفارض :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

فأي التعبيرين اجل ؟ اقول العرب : شربت على وجهه ، وعلى بعمده ، وعلى ذكره ؟ ام قولنا شربت نخبه ؟ اجيبوا ايها المتكلفون !

ونعود فنذكر تشبث البحاري بالطيف عند الصباح في قوله :  
وليلة هو منا على العيس أرسلت بطيف خيال يشبه الحق باطله  
فلولا بياض الصبح طال تشبثي بعطفي غزال بت' وهنا أغازله  
وكم من يسد ليل عندي حميدة وللصبح من خطب تدم غوائله  
أذكر أيها القاريء ان لسانك انعمد ، وقد رأيت دمية من دمي الجمال ، فلم  
تزد على ان قلت : هذه فتاة حسناء ؟ الأمر هنا كذلك ، فاعذرني إن لم أزد على  
ان اقول : هذا شعر جميل !

ويظرف البحاري كثيراً حين يجعل هجر الطيف نوعاً من العتاب . انظر  
قوله :

تتأت دار علوة بعد قربٍ فهل ركبٌ يبلغها السلاما  
وجدد طيفها عتبا علينا فما يعتادنا إلا لماما  
وربّت ليلة قدبت أسقي بعينها وكفيها المداما  
قطعنا الليل لنا واعتناقنا وأفنيناه ضما والزاما

وقد تعجب لتشبيه الزائر النحيل بالطيف الطروق : انظر قوله :

وزورٍ أتني طارقاً فحسبته خيالا أتى من آخر الليل يطرق  
أقسّم فيه الظنّ طورا مكذبا به انه حق' وطورا أصدق  
أخاف وأرجو بطل ظني وصدقه قلله ظني حين ارجو وأفرق  
وقد ضمنا وشك التلاقي ولقنا عناق' على أعناقنا ثم ضيق  
فلم نرَ إلا مخبرا عن صباية بشكوى وإلا عبرة فترقق  
فأحسن بنا والدمع بالدمع واشج' تمازجه والحد بالحد ملصق  
ومن قبّل قبل التشاكي وبعده نكادها من شدة الوجد تشرق  
فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لحبّب من أجل التلاقي التفرق

وقد يأسى البحاري ويشجى حين لا تبقي له الليالي غير الذكري والخيال ،



تأمل قوله :

حبيبٌ نأى الا تعرض ذِكْرُهُ له أو ملمٌ طائف من خياله  
أُمنع في هجرانه من صباية وقد كنت صباً مفرماً في رساله  
ويأمرني بالصبر من ليس وجده كوجدي ولا اعلان حالي كحالهِ  
فان افتقد العيش الذي فات باللوى فتبدلاً فقدت الظل عند انتقالهِ

ولقد اذكر اني قرأت منذ سنين رواية ( رافاييل ) وهي بدعة في الآداب  
الفرنسوية . فأقسمت لأزورن ان استطعت قبر ( لامارتين ) واليوم اقسم ان  
استطعت لأزورن قبر البحري !

أليس هو القائل في طيف الخيال :

أترى حيي لسعدى قاتلي وإذا ما أفرط الحب قتلُ  
خطرت في النوم منها خطرةٌ خطرةَ البدر بدائم اضمحل  
أي زور لك لو قصداً سرى ولم منك لو حقاً فعل  
يتراءى والكبرى في مقلي فإذا فارقتها النوم بطل

ولتقي الدين السروجي قصيدة بديعة ختمها بيتين في الخيال ، وقد زاره فما  
حقيقه لفرط سروره به ، ثم ولى عنه فما درى كيف يدركه ، ولا عرف كيف  
يلحقه . قال :

أنعم بوصولك لي فهذا وقته  
أنفقت عمري في هواك وليستني  
يا من شغلت بجمه عن غيره  
كم جال في ميدان حبك فارسُ  
أنت الذي جمع المحاسن وجهه  
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة  
بالله إن سأوك عني قل لهم  
أو قيل مشتاق اليك فقل لهم  
يا حسن طيف من خيالك زارني  
يكفي من المهجران ما قد ذقته  
أعطى وُصُولاً بالذي أنفقتهِ  
وسلوت كل الناس حين عشقتهِ  
بالصدق فيك إلى رضاك سبقتهِ  
لكن عليه تصبري فرقتهِ  
فسرت لما قلت قد صدقتهِ  
عبدي وملك يدي وما اعتقتهِ  
أدري بذا وانا الذي شوقستهِ  
من فرحتي بلباك ما حقيقتهُ

فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني الرقاد لحقته  
والشعراء يشكون غالباً ألا يمكنك الطيف طويلاً . وقد شد الطغرائي فذكر  
ان محبوبته عتبت عليه لغيبة الطيف عنده ، وطول مكثه لديه . وذلك قوله :

بعثت إليّ تلومني في هجعةٍ اهدت إليّ خيالها المذهورا  
وتقول ما للطيف أبطأ بعدما كنا اشترطنا ان يقيم يسيرا  
فأجبتها بالعدر وهو مبين لو كان يُنصف لائمٌ معذورا  
أطبقت اجفاني عليه وسمته خوض الدموع فيما استطاع عبورا

وهذا الخيال على طرافته منتقد . فان الطيف لا يدخل العين ، حتى يضطر  
إلى عبور الدمع ، وهدى الله قوماً يحسبون هذا الشعر من وثبات الخيال ا

قالوا : وأول من طرد الطيف طرفة ابن العبد في قوله :  
فقل لخيال العامرة ينقلب اليها فاني واصل حبل من وصل  
وتبعه جرير فقال :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
وهذا حدس وتحمين ، فانه ليس إلى توقيت النوازع القلبية من سبيل .  
ومن طريف الشعر في طرد الخيال قول ابن هانيء الأندلسي :

الأطرقتنا والنجوم ركودٌ وفي الحمي أيقاظٌ ونحن مهجود  
وقد أعجل الفجر الممتع خطوها وفي أخريات الليل منه عمودٌ  
سرت عاطلاً غضبي من الدر وحده فلم يدر نحر ما دهاه وجيد  
فما برحت الا ومن سلك ادمعي فلائد في لبثها وعقود  
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا وأنا بلبينا والزمان جديد

ومن الشعراء من يعتذر عن النوم في بعد الحبيب باحتياله لزيارة الخيال .  
انظر قول علي الأيادي :

أما انه لولا الخيال المراجع وعاصٍ يُرى في النوم وهو مطاوع  
لأشفق واستحيا من النوم واله يُرى بعد روّعات النوى وهو حاجع  
وأود لو تأمل القارئ قوله ( وعاصٍ يرى في النوم وهو مطاوع ) فطالما

قدم النوم هؤلاء العصاة وهم للحب خاضعون !

وأصل هذا المعنى لقيس بن الملوح في قوله :

واني لأستقشي وما بي نعسة      لعل خيالاً منك ياقى خيالها  
وأخرج من بين الجلوس لعلني      أحدث عنك النفس في السر خالها  
تقطع انفاسي بذكرك انفساً      يردن فما يرجمن إلا صواديا

وأوضح منه قول قيس بن ذريح :

واني لأهوى النوم في غير نعسة      لعل لقاء في المنام يكون  
تخبرني الأحلام اني أراكم      فيا ليت أحلام المنام يقين

والظاهر ان نعمة الطيف لا تسوى بين العشاق جميعاً . فهي عند بعضهم لوعة  
وغليل ! فقد جعلها حسين بن الضحاك قناعة تقضي بها الضرورة حين يقول :

وماذا يفيدك طيف الخيال      لوالهجر حظك من تحب  
غناء قليل ولكتني      تمنيته بقنوع الحب

ومن الشعراء من يعجب لزيارة الخيال ، كأن يزوره الطيف وهو سجين ،  
كقول جعفر بن ثعلبة :

عجبت لمسراها وأنى تخلصت      إلي وباب السجن دوني مغلق  
ألمت فحيت ثم قامت فودعت      فلما تولت كادت النفس تزهدق  
فلا تحسبي أني تخشمت بعدكم      لشيء ولا اني من الموت افرق  
ولا ان نفسي يزدهيها وعيديم      ولا انني بالمشي في القيد اخرق  
ولكن عرتني من هو الكصابة      كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق

وقد ترقى زياد بن حجل فمعجب كيف زاره طيف حبيبته مع انها ضعيفة المشي  
مكسال . وذلك قوله من قصيدة طويلة :

زارت رويقة شعثاً بعد ما هجموا      لدي نواحل في ارساغها الغدم  
وقمت للزور مرتاعاً فأرقنتني      فقلت اهي سرت ام عادني حلم  
وكان عهدني بها والمشى يببظها      من القريب ومنها النوم والسأم  
وبالتكاليف تأتي بيت جاريتها      تمشي الهوينا وما تبدو لها قدم

سود ذوائبها بيض ترائبها      دُرْم مرافقها في خلقها عمم  
 رويق إني وما حج الحجاج له      وما اهل" يجني نخلة الحرم  
 لم ينسني ذكركم مُد لم ألقكم      عيش سلوت به عنكم ولا قدم  
 ولم تشاركك عندي بعد غانية      لا والذي اصبحت عندي له ذمم  
 ومن هذا يعتذر فريوق من الشعراء عن هجر الطيف لبعد الشقة كقول ابن  
 عنين .

سأحت كتبك في القطيعة عالمًا      ان الصحيفة اعوزت من حامل  
 وعذرت طيفك في الجفاء لأنه      يسري فيصبح دوننا بمراحل  
 وقال كشاجم في مثل هذا العذر الطريف :  
 لقد بخلت حتى بطيف خيالها      علي" وقالت رحمةً لنحبي  
 اخاف على طيفي إذا جاء طارقًا      وسادك ان يلقاه طيف رقيبي

### طرف ادبية

وقد يكون من المستلح ان نذكر جملة من الطرف تتناسب مسع طيف  
 الخيال . فمن ذلك ما أرسله بعض الشعراء إلى الحسن بن سهل :  
 رأيت في النوم اني راكب فرسًا      ولي وصيف" وفي كفي دنائير  
 فقال قوم لهم فهم" ومعرفة"      رأيت خيراً وللأحلام تمبير  
 رؤياك قسر" غداً عند الأمير نجد      في الحلم درأ وفي النوم التبشير  
 فوقع في اسفل الكتاب « اضغات احلام وما نحن بتأويل الاحلام بعالمين » !!  
 ودخل بعض الشعراء على بشر بن مروان فأنشده :

أغفيت عند الصبح نوم مسهدٍ      في ساعة ما كنت قبل أناهما  
 فرأيت انك رعنتي بوليدة      رعبوبة حسن" علي" قيامها  
 وببكرةٍ نُحِمت إلي وبقلّةٍ      دهام مشرقة يصل لجامها  
 فدعوت ربي ان يثيبك جنة      عوضاً يصيبك بردُها وسلامها

فقال له : ابشر في كل شيء الا البغلة فاني لا املك إلا شهباء ! فقال : امرأتى  
 طالت ان كنت رأيتها إلا شهباء غير اني غلظت !

ونقل عن ابي العبير انه كان عنده حمار فجات فراه في النوم ينشد شعراً يقول  
فيه انه مات عاشقاً ، فسأله المتوكل ما الذي كان من شأنه ؟ فقال : كان يا امير  
المؤمنين اعقل من القضاة ، ليس له هفوة ولا زلة ا فاعتلّ على حين غفلة ، قيات ،  
فرأيته في النوم فقلت له . ألم أتقّ لك الشعير و ابرد لك الماء ، فما سبب موتك ؟  
فقال اتذكر اذوقفقت على باب الصيداني ؟ قلت نعم ، قال مرت إذ ذاك اتان  
فاقتنتت بها ومت ا فقلت وهل قلت شيئاً في ذلك ؟ فقال نعم وانشد :

هام قلبي بأنان عند باب الصيدلاني  
تيمثني يوم رُحنا يتناياها الحسان  
وبخدتّ ذي دلالٍ مثل خد الشيقران  
فبها متّ ولو عشيت إذأ طال هواني

فقال له يا أبا معاذ . وما الشيقران ؟ فقال انا مشغول بما انا فيه ا وهذا كلام  
تعرّفه الحمير ا فاذا رأيت حماراً ، او من كان اولاً حماراً ، فاسألوه ! فضحك  
المتوكل حتى استلقى على قفاه ، ثم امر له بمشرة آلف درهم ، جزاء بما ابداع في  
هذا الخيال .



## اليأس والرجاء

ليس في العشاق من لم يُرزق الأمل والرجاء ، وليس فيهم من لم يُرزأ باليأس والقنوط .

وقد تأملت ما قال الشعراء في اليأس ، فرأيت منهم من يترك لأجله العتاب كقول ابن الأحنف :

سكوتي بلاء لا أطيق احتماله      وقلبي ألوفٌ للهوى غيرُ نازعٍ  
واقسم ما تركي عتابك عن قلبي      ولكن لعلني انه غير نافع  
واني إذا لم أزم الصبر طائعا      فلا بدّ منه مكرها غير طائع  
إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته      فلا خير في ودّ يكون بشافع

وقد عزّى نفسه ابن الأحنف حين يش بقوله :

لعمري لقد جلبت نظرتي      اليك عليّ بلاء طويلا  
فيا ويح من كلفت نفسه      بمن لا يطيق اليه السبيل  
هي الشمس مسكنها في السماء      فمزّ القواد عزاء جميلا  
فلن تستطيع اليها الصمود      ولن تستطيع اليك النزولا  
وإني لأتمنى ان يرحمني الله من عذابي ، بتريده هذا البيت الجميل :

فيا ويح من كلفت نفسه      بمن لا يطيق اليه السبيل  
ومن العشاق من يرى اليأس أروح من الطمع . كما قال صردر :

لا أمدح اليأس ولكنه      أروح للنفس من المطمع

بليت افي قبل وقد الهوى      أذنت للعذل على مسمي  
 أين بدور من بني دارم      تبخل أن تسفر في مطلع  
 لا في سر الشهر تبدولنا      ولا ليالي العشر والأربع  
 أودعتهم قلبي وما خلتهم      يستحسنون القدر بالودع  
 لوزارني طيفهم ما درى      من الضنى أي في مضجعي

ومن المتيمين من يعتذر عن نسيانه ، بياسه وقنوطه . ولم أجد في هذا المعنى  
 أبدع من قول الطغرائي :

مَنْ مَبْلَغِ الْحَيِّ شَطَّتْ دَارَهُمْ وَوَضُوا      بِالْجَارِ جَاراً وَمَا أَرْضَى بِهِمْ عِيَوْضَا  
 قَدْ طَابَ عَنْكُمْ فَوَادٌ طَابَ قَبْلَكُمْ      عَنِ الرُّضَاعِ تَقْضَى وَالشَّبَابِ مَضَى  
 إِنْ الزَّمَانَ الَّتِي كَانَتْ بِشَاشَتِهِ      لِلْقَلْبِ وَالْمَيْنِ مَلْهُىً بَانَ فَاغْرَضَا  
 فَانْ نَسِيتَ فَيَأْسُ لَمْ يَدْعُ طَمَعاً      وَإِنْ ذَكَرْتَ فَمَرَقٌ سَاكِنٌ نَبِضَا  
 حَكَمْتُ فِي مَهْجَتِي مِنْ لَيْسَ يَنْصَفُنِي      وَلَسْتُ أَبْلَغُ مِنْ تَحْكِيمِهِ غَرَضَا  
 سَيَانَ عِنْدِي وَأَمْرِي صَارَ فِي يَدِهِ      قَضَى عَلَيَّ يَجُورُ أَمْ إِلَيَّ قَضَى

وليس بعد اليأس إلا الرجاء ، وإن عجب لذلك بعض الناس . فمن المهين من  
 يلهج بالأمل ترويحاً لنفسه ، وترقيهاً لقلبه ، كالذي يقول :

أَعْلَلُ بِالْمَنَى قَلْبِي لِعَلِّي      أُرَوِّحُ بِالْأَمَانِيِّ الْمَهْمَ عَنِّي  
 وَاعْلَمْ أَنَّ وَصْلَكَ لَا يَرْجَى      وَلَكِنْ لَا أَقْلُ مِنَ التَّمْنِيِّ

ومنهم من يجعل الرجاء نصيب المبعّد الحزين كما قال ياقوت :

لِلَّهِ أَيَّامٌ تَقْضَتْ بِكُمْ      مَا كَانَ أَحْلَاهَا وَأَهْنَاهَا  
 مَرَّتْ فَلَمْ يَبْقَ لَنَا بَعْدَهَا      شَيْءٌ سِوَى أَنْ تَتَمْنَاهَا

ويكاد الأمل يصرخ في قول مسلم بن الوليد :

أَدَهْرًا تَوَلَّى هَلْ نَعِيمِكَ مَقْبَلُ      وَهَلْ رَاجِعٌ مِنْ عَيْشِنَا مَأْتَمَلُ  
 أَدَهْرًا تَوَلَّى هَلْ لِنَا مَنَّاكَ عَوْدَةٌ      لِمَلِكٍ يُعَدِّي آخِرًا مِنْكَ أَوَّلُ

واوجع الشعر في هذا المعنى قول ابن زريق :

لأصبرنّ لدمر لا يمتعني به ولا ينيّ في حال يتمه  
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر لو فكرت أوسمه  
علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

ولو سُئلت عن رأيي في اليأس والرجاء ، لقدمت لسائلي هذه الدعوة  
المتعجبة التي أدعو بها عقب كل صلاة « يا ربّي اإئني ما جعلت نعمتك يوم  
رزقتني بهم ، ولا جهلت حكمتك يوم اقصيتهم عني ، وهأنذا انتظر فضلك  
وطولك ، في ردم إليّ ، وعطفهم عليّ . فلولا الثقة برحمتك ، والايان باحسانك ،  
لذهبت النفس عليهم حسرات . وقطع القلب في آفامهم قِطما . » .





## العتاب

خير العتاب ما كان ظاهر الذل ، بادي الخضوع ، نزولا عند حكم الهوى ،  
وإيماناً بعودة الحبيب ، كقول القائل :

يا غاية القصد واقصى المنى      وخير مرعى مقلة الناظر  
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنب لي      فما له غيرك من غافر  
اعوذ بالود الذي بيننا      ان يفسد الاول بالآخر

وحسبك من موجب العطف ، ودواعي الرحمة ، ان يتوسل المحب بسالف  
حبه ، وماضي عهده ، وان يجعل الامر في غفر ذنبه لحبيبه .

وقال ابن التعاويذي :

يا ابنة القوم كيف ضاعت عهودي      بينكم والوفاء في العنرب دين  
كيف اسلمت فيك قلبي إلى الاش      جان لولا ان الغرام جنون  
اتريثني على النوى مضمرأ عند      لك سلوا اني اذن لحثون  
انا من قد علمت عهدي على النا      ي وثيق وحبل ودي متين

ولا يكون العتاب باباً للرضى إلا حين يصبح إنابة خالصة ، كقول ابن

زيدون :

يا قمرأ اطلعه المغرب      قد ضاق في حبك المذهب  
ألزمتني الذنب الذي جئته      إلي فاصفح ايها المذنب  
وكقول الآخر :

إذا مرضتم اثينا كم نعودكم      وقدنبون فئاتكم فنعتنذر

فأما قول البحاري :

قد كان مني الوجد غيبٌ تذكر      إذ كان منك الصدغب تناسي

تجري دموعي حيث دمعك جامد<sup>١</sup> ويرق قلبي حيث قلبك قاسي  
فهو بالتأنيب اشبه منه بالعتاب ، وخير منه قول البحري نفسه في كلمة

ثانية :

لاني وان لم ابح بوجدي أسر<sup>٢</sup> فيك الذي أسر<sup>٣</sup>  
يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفر<sup>٤</sup>  
انت نعيمي وانت يؤسي وقد يسوء الذي يسر<sup>٥</sup>

وقوله من كلمة اخرى تسيل ذلة<sup>٦</sup> وتفيض خضوعاً :

ايا قمر التام اعنت ظلماً علي<sup>٧</sup> تطاول الليل التام  
أما وقتور لحظك يوم ابقى قلبه<sup>٨</sup> فتوراً في عظامي  
لقد كلفتني كلفاً أعني به وشغلني عما امامي  
اعينك ان يراق دم حرام<sup>٩</sup> بذاك الدل<sup>١٠</sup> في شهر حرام

ويمجز القلم عن وصف ما لهذا الشعر من روعة الجمال ، واتمنى لو تأمل  
القارئ قليلاً هذا البيت الجميل :

يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفر<sup>١١</sup>

فانه خير من قول ابن زيدون:

ألزمتني الذنب الذي جئته إلي فاصح ايها المذنب<sup>١٢</sup>

وهل رأى القارئ ، أروح للنفس ، وامتع للقلب ، من هذا القسم :

أما وقتور لحظك يوم ابقى قلبه<sup>١٣</sup> فتوراً في عظامي

وهل رأى حيرة للحب اشقى من حيرة الذي يقول :

لقد كلفتني كلفاً اعدي<sup>١٤</sup> به وشغلني عما امامي

ألا ليت الذين يكتبون رسائلهم باللغة العامية ، يملكون ما نعلم مسن جمال  
اللغة الفصيحة ليعرفوا انهم يحنون على انفسهم ، وعلى قرائهم إذ يجرمونهم من  
التطلع إلى جنة الادب ، وقطوفها الدانية ! ولو عرضت على كتاب العامية هذا  
البيت :

لاني وان لم ابح بوجدي اسر<sup>١٥</sup> فيك الذي اسر<sup>١٦</sup>

ثم سألتهم ما فيه من وجوه الحسن لحسبوك من المسرفين ، وكيف يفهم جمال هذا البيت من يتدلى الى اللغة المبتذلة المهلهلة عجزاً عن الكتابة باللغة التي رحبت بشمرات العقول في جميع الامم الاسلامية ، وكانت لغة العالم زمننا غير قليل .  
ولا يحسب واحد من هؤلاء ان الحسن في الادب لا حد له ولا تعريف ، بل هناك حقائق ادبية يرتكز عليها الجمال . في الشعر البديع والنثر الجميل ، وقاعدة الحسن فيما نحن فيه ان العرب يستملحون بعض ألقاظ الشمول في كثير من المواطن إيداناً بالتفخيم والتهويل ، كلفظة « ما » في قوله تعالى ( فغشيهم من اليم ما غشيهم ) للدلالة على ان ما عانوه من طغيان الماء يفوق الوصف ، ويعجز عنه التمثيل ، ومنها قول البحاري :

برح بي حبك المعنيّ وغرني منك ما يفرّ  
إذ كانت دواعي الحب ، واسباب العشق ، مما يقصر عن ادراكه المحب المفتون ، والماشق المأسور !

ومن ذلك لفظة « الذي » في هذا البيت المختار :  
اني وان لم ابح بوجدني اسرّ فيك الذي اسرّ  
إيداناً بأن ما يحينه من اللوعة ، وما يمكنه من الشوق ، اجل من ان يحيط به الوصف ، او يناله البيان !  
ومن العشاق من يضيف الى ذلة العتاب ، ذلة الإقرار بالذنب كقول الشريف :

ايا شاكياً مني بذنب جنيته	فديتك من شاكٍ اليّ حبيبٍ
لئن راب مني ما يريب قانتي	على عدواء الداء غير مريب
واني لأرعى منك والود بيننا	هوى قلما يرعى بظهر مغيب
فهب لي ذنباً واحداً كنت قلته	فما زلة من حازم بعجيب
فياحسن حال الود مادمت مذنباً	اتوب وما دامت تعد ذنوبي

والبيت الاخير يذكرنا بقول بشار :

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها  
كفى المرء نبلاً ان تعدّ معايبه

ومن بديع الشعر في وصف العتاب ، وما فيه من ذلة الماشق ، وعزة المعشوق  
قول الشريف :

ومقبّل كفي وددت لو انه      او ما الى شفتي بالتقييل  
جاذبته طرف العتاب وبيننا      كبر الملول وذلة الملول  
ولحظت عقد نطاقه فكأنما      عُقد الجمال بقرطوق محلول  
جدلان ينفض من فروج قميصه      اعطاف غصن البانة المطلول  
من لي به والدار غير بعيدة      من داره والمال غير قليل  
وقوله :

ومقبّل كفي وددت لو انه      او ما الى شفتي بالتقييل  
يذكرنا بقول الصاحب بن عباد :

اهوى لتقييل يدي      فقلت لا . بل شفتي !

وحيرة امثال الشريف الرضي والصاحب بن عباد في امثال هذه المواقف  
حيرة رهيبة ، فكلا الرجلين عالم جليل ، ولكن الحب كالموت لا يعصم منه  
البرج المشيد ، والحصن المنيع ، وقد يتقرب بعض الناس الى مثل الشريف الرضي  
بتقييل يناه ، فيود هذا لوقبل شفتيه ، لأن الحب شغله عن الاحتفاظ بالمظمة ،  
وقضى عليه بتقديس الجمال ! وهنا يظهر بطش الحب وعدوانه : حين يذهب  
بوقار العلم ، وجلال الجاه ، وغرور المال ، ثم يسوي بين الاقدار ، ريثما ينسى  
العالم علمه ، والوجيه جاهه ، والغني ماله ، حتى إذا انست تلك النفوس  
العائيه إلى هذه المساواة ، عاد فميز اهل الحسن ، ورفع ارباب الجمال ، وصيّر  
الحبين اذلة ، بالرغم من انهم العلم والجاه والمال ! ويقول العرب : لهوى اله  
معبود ، وانهم لصادقون . غير انه يحسن ان نعرف ان هذا الإله ليس برحمن  
ولا رحيم ، ولكنه قهار جبار ! ولولا الرحمة بضعفاء اليقين لأعطيت هذا البحث  
ما يستحقه من البيان ، ولينت للقارىء رأي الفلاسفة في مملكة الجمال ، ولكن  
الدين في كثير من القلوب كالكرى في عين الخائف المذخور : يودي به مرالطيف  
وهبوب النسيم ! والذين يختلفون في النظرة البريئة احرام هي حلال ، لا يعقلون

كيف يكوي الهوى لها ، وكيف يكون له ملائكة مقربون ، من الشعور ،  
والعيون ، والحدود ، والثغور ، والنحور والصدور ، وهم ان عقلوا هذه الالوهية  
فلن يعقلوا كيف يكون لها من كتاب الحب انبياء مرسلون ، بل كل محب عندهم  
ماجن خليع ، قاتلهم الله انى يؤفكون ا

ونعود فنبين ان الشريف اجاد تصوير العتاب بقوله :  
جاذبته طرف العتاب وبيننا كبر الملل وذلّة الملل  
والمراد بكبر الملل عزة المعشوق ، الذي تحدّثه عن هجره وصدّه ، فكأنما  
تُسمعه هجر القول ولغو الحديث ، فيتبرم ويتململ ، ويود لو ارحته من حديث  
الحب : إذ كان الحسن يسد اذن الجميل ، فلا يسمع الشكوى ولا يفقه العتاب ،  
وما ابدع الغزل في قوله :

جدلان يتفض من فروج قميصه اعطاف غصن البانبة المطلول  
ولا يكاد حضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم يذكر الشريف الرضي الا  
ذكر له هذا البيت ، وله فيه تأويل عجيب ! ولعل ابرع ما قيل في التطلع إلى  
الاستمتاع بالجمال ، قوله في هذا البيت المختار :

من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل  
ولعل صديقنا الشيخ عبد العزيز سقر يتسلى بأن الشريف الرضي على جاهه  
كان يشكو بعد الدار ، وقلة المال :  
فدع ذكر سعدى إن فيك تقية أأنا يبني الما من يصيدها  
وقد يصبح العتاب وهو لوم للنفس ، وعدل للقلب ، على الكلف بجيب ليس  
للمحب عنده جزاء ، فمن ذلك قول بعض الاعراب :

احباً على حبّ وانت بخيلة وقد زعموا ان لا يحبّ بخيل  
بلى والذي حجج الملبّون بيته ويشفي الهوى بالنيل وهو قليل  
وإن بنا لو تعلمين لفلة اليك كما بالحائثات غليل  
وقد يمكس هذا المعنى ، فيحب العاشق ظلم معشوقه ، ويجب من اجل  
ذلك اعداءه الظالمين ، كقول ابي الشيص الخزاعي :  
وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

أجد الملامة في هواك لذيدة حبا لذكرك فليمني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن أكرم

ومن العشاق من يمزج العتاب بذكر ما لقي في سبيل الحب من البلى ،  
كقول ابن الدمينية :

وانت التي كلفتنى دليج السرى وجون القطا بالجلهتين جثوم  
وانت التي قطعت قلبي حزازة وفرقت قرح القلب فهو كليم  
وانت التي احفظت قومي فكلمهم بعيد الرضاداني الصدود كظيم

وقد اجابته محبوبته أمامة فذكرت ما لقيت في سبيل حبه من سفاهة  
الوشاة ، وشماتة اللائمين ، حين تقول :

وانت الذي اخلفتنى ما وعدتنى واشمتت بي من كان فيك يلوم  
وابرزتنى للناس ثم تركتنى لهم غرضاً أرمى وانت سليم  
فلو ان قولاً يكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

وقد ضعف ابن الدمينية عن مجاراتها في قسوة العتاب ، فبعث اليها الايات  
الآتية ، يسألها الصفح والغفران :

واذا عتبت عليّ بت كأنني بالليل مختلس الرقاد سليم  
ولقد اردت الصبر عنك فعاقتني علق بقلبي من هواك قديم  
يبقى على حدث الزمان وربيهِ وعلى جفائك انه لكريم

ومن المحبين من تعجزه الحيلة ، فيذكر احبابه بأن الحياة قصيرة ، لا تتسع  
للصد ، ولا تحتمل الهجر ، كقول الطغرائي :

ويا رفقة مرّت يجزعا مالِك تؤم الحمى أنضأؤها المطايا  
نشدتكم بالله الا نشدتكم بها شعبة أضللتها من فؤاديا  
وقلتم لحيّ نازلين بقربيها أقاموا بها واستبدلوا بجواريا  
رويدكم لا تسبقوا بقطيعتي صروف الليالي إن في الدهر كافيا

وأصل هذا المعنى لياس بن القائف إذ يقول :

إذازرت أرضاً بعد طول اجتنائها فقدت صديقي والبلاد كما هيا  
فأكرم اخاك الدهر ما دتما معاً كفى بالمات فرقة وتائبيا

وقد كاد سعيد بن حميد يضع لهذا المعنى صورة شعرية بقوله في النهي عن  
العتاب :

أقلل عتابك فالبقاء قليل  
لم أبك من زمن ذممت صروفه  
ولكل نائبة ألت مدة  
والمتنمون إلى الأخاء جماعة  
فلئن سبقت لتبكين بحسرة  
ولتفجعن بمخلص لك وامق  
ولئن سبقت ولاسبقت ليمضين  
وليزهبن بهاء كل مروءة  
وأراك تكلف بالعتاب وودنا  
ولعل أيام الحياة قصيرة  
والدهر يعدل نارة ويميل  
إلا بكيت عليه حين يزول  
ولكل حال أقبلت تحويل  
إن حصلوا أفنأم التصحيل  
وليكثرن علي منك عويل  
حبيل الوفاء بحبله موصول  
من لا يشاكلة لدي خليل  
وليفقدن جاهها المأهول  
باق عليه من الوفاء دليل  
فعلام يكثر عتبنا ويطول

على ان الرفق الذي ألم بالطغرائي فجعله يرجو أحبابه أن لا يسبقوا صروف  
الليالي ، لم يمنعه من ان يصرخ شاكياً في نفس القصيدة . فيرمي أحبابه بالخيانة  
والنسيان ، وذلك قوله :

أفي الحق اني قد قضيت ديونكم  
فوا أسفي ، حتام أرعى مضيئاً  
وما زال احبابي يسيئون عشرتي  
وان ديوني باقيات كما هيا  
وأمن خوأننا وأذكر ناسيا  
ويحفونني حتى عذرت الأعاديا

والبيت الأخير يذكرنا بقول أبي تمام :

أحبابه لم تفعلون بقلبه  
ما ليس يفعله به أعداؤه

وقد بسط الارجاني هذا المعنى فقال :

أحبابنا كم تجرحون بهجركم  
إذا رمتم قتلي وأنتم أحبة  
فؤاداً يبيت الليل بالهم مكدا  
فما الذي أخشى إذا كنتم عدا

سأضمر في الاحشاء منكم محرقاً واطهر للواشين عنكم مجلدا  
وأمنع عيني اليوم أن تكثر البكا لتسلم لي حتى أراكم بها غدا  
ومن هؤلاء المساكين الذين لا يجدون حيلة غير تذكير أحبائهم بقصر الحياة  
أبو صخر الهذلي في هذه الأبيات الموجعة :

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم  
قد كان صرم في الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم  
ولما بقيت لبيقين جوى بين الجوانح مضرع جسمي  
فتعلمي أن قد كلفت بكم ثم افعلني ما شئت عن علم

وما ذكرت هذه المعاني المحزنة إلا تغنيت بهذا البيت الذي لا اراه إلا زفرة  
تتصعد ، أو عبارة تتدفق :

وأرى الايام لاتدنى السذي أرتجي منك وتدنى أجلي اا  
ومن الشعر المتع في وصف الحيرة ، يرمى بها الحب العميد ، قول الشريف  
يعاتب حبيباً أغراه بالحب ، ثم اصلاه الصدود :

يا صاحب القلب الصحيح اما اشتفى ألم الجوى من قلبي المصدوع  
أأسأت بالمشتاق حين ملكته وجزيت فرط نزاعه بنزوع  
هيات لا تتكلفن لي الهوى فضح التـطـبع شيمة المطبوع  
كم قد نصبت لك الحباثل طامعاً فنجوت بعد تعرض لوقوع  
وتركتني ظمآن أشرب غلتي أسفاً على ذاك اللـمى المنوع  
قلبي وطرفي منك هذا في حمى قيطر وهذا في رياض ربيع  
كم ليلة جرعتُهُ في طولها غصص الملام ومؤلم التفرع  
أبكى ويبسم والدجى ما بيننا حتى اضاء بثفره ودموعي  
تفلي انامله التراب تمللاً وأنالمي في سني المقروع  
قمر اذا استخجلته بعتابه لبس الغروب ولم يعد لطلوع  
لوحيث يُستمع السرار وقفتا لمجبتا من عزه وخضوعي  
أبني هواه بشافع من غيره شر الهوى ما نلته بشفيع



أهون عليك إذا امتلات من الكرى أي ابنت بليلة الملسوع  
قد كنت اجزيتك الصدود بمثله لو ان قلبك كان بين ضلوعي  
وقد ارتبت في بيتين وردا في خلال هذه القصيدة ، وبينها وبين موضوعها  
يون شاسع ، وهما قوله :

ما كان إلا قبلة التسليم أر دفها الفراق بضمة التوديع  
كسدي قديم في هواك وانما تاريخ وصلك كان منذ اسبوع  
فان هذا الوصل الحديث خليق بمحو ذلك العتب القديم ، والتنافر بين هذين  
البيتين وبين موضوع القصيدة ظاهر على الاقل من مقابلتها بهذا البيت الجميل :

أهون عليك إذا امتلات من الكرى أي ابنت بليلة الملسوع  
فانه يدل على ان الحبيب غير بعيد ، وانه في قربه نافر شرود ، مما يذكرنا  
بقوله من كلمة ثانية :

أبيت والليل مبثوث حباله والوجد يقنص مني كل مجلود  
شوقا اليك واشفاقا عليك ولي دمعان ما بين محلول ومعقود  
ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان القريب قريب غير مودود  
وإنما اردنا هذه الملاحظة ليتنبه القارىء إلى ان في الدواوين اشياء كثيرة  
نسبت زورا إلى الشعراء ، وربما عدنا إلى تحقيق ذلك في مبحث خاص . والادباء  
يعجبون بعينية الشريف هذه في العتاب ، وقل منهم من لا يحفظ هذا البيت  
المختار :

لو حيث يستمع السرار وقتما لعجبتا من عزه وخضوعي  
والعز والخضوع في هذا البيت يذكرنا بالمز والذل في قول عمارة اليمنى في  
المجون :

ونافر الاعطاف عاملته بالالطف حتى سكن النافر  
ولم أزل أمسح أعطافه ورايه في قصتي حائر  
حتى غدا من خجل مطرقا وكل إعراض له آخر  
عجبت من ذلي ومن عزه في موقف عاذله عاذر

في ليلةٍ ساهرها نائمٌ فسأله سمعٌ ولا ناظرٌ  
مددت فيها الفخ لما خلا لا جوءٌ إلى ان وقع الطائر  
فبت من فرط اغتباطي به اظن اني غائبٌ حاضرٌ

وابن التعاويذي يحيد الشعر في العتاب ، وهو صاحب هذه الابيات المختارة :

خذ في افانين الصدود فان لي قلباً على العيلات لا يتقلبُ  
أظنني اضمرت بعدك سلوةً هيهات عطفك من سلوي اقرب  
قد كنت تتصفني المودة راكباً في الحب من اخطاره ما اركب  
فاليوم اقنع ان يمرّ بمضجعي في النوم طيف خيالك المتأوِّب

وهو ايضاً صاحب هذه القطعة التي تمثل الوجد الدفين :

يا نازحاً ليس يدنو وعاتباً ليس يرضى  
يا واجداً وديوني في حبه ليس تقضى  
أمرت عيني ففاضت ومضجعي فأقضت  
ارقد هنيئاً فاني ما ذقت بعدك غمضاً

ومن الظلم للعواطف ان لا تفصل مذهب العباس بن الاحنف في العتاب ، فان  
شعره آية الآيات في الشكوى من الهجر ، والتوجع من الصدود ، وهو مع هذا  
يعد ايام الهجر احسن ايامه ، ويقول :

واحسن ايام الهوى يومك الذي تُروِّع بالهجران فيه وبالعتبِ  
إذا لم يكن في الحب سخطٌ ولا رضاً فأين حلاوات الرسائل والكتب

ولكن هذا امل بعيد ، فليس كل عتب تدور فيه رسائل الحب ، وصحف  
الهوى ، وكذلك رزى ابن الاحنف بمن ينبذ كتبه ، ويمزق رسائله ، وفي هذا  
المعنى قرأنا له هذه القطعة الباكية :

وصالكٍ مظلمٍ فيه التباسٌ وعندك لو أردت له شهابٌ  
وقد تحملت من حبيك ما لو تقسم بين اهل الارض شابوا  
افيعني من عتابك في أناسٍ شهدت الحظ من قلبي وغابوا  
يظن الناس بي وبهم وانتم لكم صفو المودة واللباب

وكنت إذا كتبت اليك اشكو      ظلمت وقلت ليس له جواب  
فعثت اقول نفسي بالاماني      اقول لكل جامعة اياها  
وصرت إذا انتهى مني كتاب      اليك لتعطي نبيذ الكتاب  
وان الود ليس يكاد يبقى      إذا كثرت التجني والعتاب  
خففت لمن يلوذ بكم جناحي      وتلقوني كأنكم غضاب

وقد اكثر ابن الاحنف من التوجع لحرمانه من كتب من هوى ، وهو صاحب  
هذا البيت الحزين :

ويقتني من احب كتابه ، ويعتنيه ، إنه لبخيل !

وكثيراً ما يميل ابن الاحنف الى الصفح الجميل ، إذ يرى العتاب لا يعطف  
القلوب ، إن لم تضر الحنان . وقد افصح عن ذلك في هذه الابيات :

انكر الناس ساطع المسك من دج      لمة قد اوسع المشارع طيبا  
فهمو يعجبون منه وما يدرو      ن ان قد حلت منه قريبا  
قاسميني هذا البلاء وإلا      فاجعلي لي من التعزتي نصيبا  
ان بعض العتاب يدعو الى العت      ب ويؤذي به المحب الحبيبا  
وإذا ما القلوب لم تضر العظ      ف فلن يعطف العتاب القلوبا

وما اجمل العزة في قوله :

خففت لمن يلوذ بكم جناحي      وتلقوني كأنكم غضاب

وقوله :

خففت طرفي لأدنى من يلوذ بكم      حتى احترقت وما مثلي بمحتقير

واي كريم لم يلق مثل هذه الذلة في سبيل الصباية ؟ ومتى عرف الهوى قيمة  
العزة في نفوس الاعزاء ، فعصمها عن مداراة قوم يحيطون بالجمال ، احاطة  
الاشواك بالورود ؟

وقد نرى ابن الاحنف يائساً من نفع العتاب ، فنقرأ له هذه الابيات في التبرم  
بالسكوت :

سكوتي بلاء لا اطيع احتماله      وقلبي الوف للهوى غير فارع

فأقسم ما تركي عتابك عن قلبي  
ولكن لعلني انه غير نافع  
واني إذا لم أزم الصبر طائعا  
فلا بد منه مكرها غير طائع  
إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته  
فلا خير في ودّ يكون بشافع

وربما رأيناه زاهداً في العتاب ، لأن محبوبته لا تصد صد العاتب ، بل صد  
الملول وذلك قوله :

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي أملي رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صدّ الملول خلاف صدّ العاتب  
ماضراً من قطع الرجاء ببخله لو كان عئلني بوعد كاذب  
على ان ابن الاحنف لم يقض كل حياته في هذا العذاب ، بل رأيناه يعجب  
بنصره في الحب ، وقهره لقلوب الحسان ، أليس سعيداً من يقول :

يا رب جارية أسلبت عبتها من رقة ولغيري قلبها قاسي  
كم من كواعب ما بصرن خطيدي إلا تمنين ان يأكلن قرطاسي

وكان البها زهير ، احد وزراء مصر في أيامها الخوالي ، من ارق الشعراء في  
العتاب ، حتى لتحسب شعره نجوى بين المحب والحبيب ، او رنين الحلّي عند  
عناق الحسان ، او خفوق الامل في قلب اليائس المحزون . انظر إلى اعتذاره  
عن محبوبه ، ورضاه عما جنت يد الدلال يسكر به المعشوق الجميل :

مولاي من سكر الدلا لعبثت والسكران عابث  
ونكست عهداً في الهوى ما خلت انك فيه ناكث  
لك لا اشك قضية انا سائل عنها وباحث

وقد يكثر في شعر البها زهير وصف الدلال وما له من النشوة والسكر ،  
فنراه في موطن آخر يقول :

اضى الفؤاد فمن يريحه وحى الرقاد فمن يبيحه  
ونضا من الاجفان سيد فما قلما يبقى جريحه  
نشوان من خمر الدلا لغبوقه وبها صبوحه

والذي يعيننا الآلي شرح مواقفه في العتاب ، لانها تمثل الروح المصرية ، وما

لها من الساحة المصحوبة بالشتم والإيذاء . فحيناً ينفي ما ذاع من سلوه ، حق  
هجره احبابه ، فيقول :

يا هاجرين وحقكم هوتم ما لا يهون  
قلم فلان قد سلا ما كان ذلك ولا يكون  
وحياتكم وهي التي ما مثلها عندي يمين  
ما خنت عهدكم كما زعم الوشاة ولا اخون  
يا من يظن بأني قد خنته غيري الخثون  
لو صح ودك صح ظنك لك بي وبان لك اليقين  
يا قلب بعض الناس كم تقسو عليّ وكم ألين  
يا ويلناه لمن يُخا طيب أولمن يشكوا الخزين  
قد ذلّ من كان المعيد بن له هو الدمع المعين

وحيناً يمزج العتاب بالشكوى فيقول :

يا عز الناس عندي كيف خنت اليوم عهدي  
موف اشكوك بعدي فعمسى شكواي تجدي  
ابن مولاي يراني ودموعي فوق خدي  
اقطع الليل اقامي ما اقامي فيه وحدي  
ليتنى عندك يا مولا ي أو ليتك عندي

ثم يترفق في شكواه وأمانيه ، فيقول :

من لي بقلب اشتريه من القلوب القاسية  
إني لأطلب حاجة ليست عليك بخافية  
أنعم عليّ بقبلة هبة وإلا عاريه  
وأغيدها لك لاعدده ت بعينها وكما هيه  
وإذا أردت زيادة خذها ونفسي راضيه  
فعمسى يجود لنا الزمان بن بخلوته في زاويه  
أوليتني ألقاك وحدهم في طريق خاليه

وهذه غاية الغايات في رقة النجوى ولطف العتاب ، ولكن البها زهير كما قلنا  
مصري الروح : فهو في رفته غضوب : ألم تر اليه وقد تبدل من هوى ، فرماه  
بهذه الصاعقة :

يا من تبدل في الهوى      يهنئك صاحبك الجديد  
إن كان اعجبك الصدود      د كذاك اعجبني الصدود  
واعلم بأنني لا اريد      د إذا رأيتك لا تريد  
وأنا القريب فان تغيب      ر صاحبي فأنا البعيد

وقد اوضح هذا المعنى ووفاه ، في الكلمة الآتية :

سأعرض عن راح عنيّ معرضاً      وأعلن سلواني له وأشيعه  
واحجب طريقي عنه فهو رسوله      واحجب قلبي عنه فهو شفيعه  
وكيف ترى عيني لمن لا يرى لها      ويحفظ قلبي في الهوى من يضيعه  
واقسمت لا تجري دموعي على امرئ      إذا كان لا تجري علي دموعه  
فلو خان طريقي ما حوته جفونه      ولو خان قلبي ما حوته ضلوعه

واوضح من هذا قوله من كلمة ثانية :

هو حظي قد عرفته      لم يحل عما عهدته  
فاذا قصر من اهوا      ه في الحب عذرته  
غير اني لي في الح      ب طريق قد سلكته  
لو اراد البعد عني      نور عيني ما تبعته  
إن قلبي وهو قلبي      لو تجننى ما صحبته  
كل شيء من حبيبي      ما خلا الفدر احتملته  
أنا في الحب غيور      ذاك خلقي لا عدته  
أبصر الموت إذا أبه      ر غيري من عشقته

## نوح الحمام

لقد ألمنا إلمامة قصيرة بنوح الحمام عند اسباب المدامس ، واليوم تفصل  
مذاهب الشعراء في هذا الباب : فمنهم من يحن إلى الحمام الشادية ، ويتمنى لو  
عدن إليه ، فاذا عدن أسلمنه إلى البكاء ، كما قال المجنون :

ألا إحامات الهوى عدن عودةً فاني إلى اصواتكن حزينُ  
فعدن فلما عدن كدن يمتنني وكدت بأشجاني هنّ أئينُ  
فلم ترّ عيني مثلهنّ بواكباً بكين ولم تدرف لهنّ عيون

ومن الشعراء من يذكر ان الحمام الباكية تبعث الهوى في قلب الحليّ ،  
فكيف بالشجيّ ، وأن أنغامها ليست دموعاً ولكنها امضى من الدموع ، كما  
قال ابو تمام :

بعث الهوى في قلب من ليس هائماً فقلّ في فؤاد رُعبه وهو هائمُ  
لها نغمٌ ليست دموعاً فان علت مضت حيث لا تمضي الدموع السواجم

ومنهم من يستريح إلى نوح الحمام ، ويراها تدأبياً من الداء بنفس الداء ، كقول  
ابن عبد ربه :

فكيف ولي قلب إذا هبت الصبا اهاب بشوق في الضلوع دفينِ  
ويحتاج منه كلما كان ساكناً دعاء حمام لم تبت بكون  
وان ارتياحي من بكاء حمامة كذي شجن داوته بشجون  
كان حمام الأيك لما تجاوزت حزين بكى من رحمة الحزين

ويسمون الحمامة « مطوقة » لطوقها الخضب الجميل ، كما قال ابن عبد ربه :  
وفائح في غصون الأيك أرقني وما عنيت بشيء ظلّ يعنيه

مطوّقٌ بخضابٍ ما يزيّلهُ حتى تزيّلهُ احدى تراقبه  
 قد بات يشكو بشجوما دريت به وبت اشكو بشجور ليس يدريه  
 ومن الشعراء من يقارن بينه وبين الحمامة الباكية ، فيذكر انها تبكي بلا  
 دمع ، وان لفها منها قريب ، كما قال ابو علم الشيباني من قصيدة اقترحها عليه  
 طاهر بن الحسين ، وقد كبرت سنه ، وطالت غريته :

وأرقتني بالرّي نوح حمامة فنحت وذو الشجور الغريبُ ينوح  
 على انها ناحت ولم تذر دمةً ونحت واسرابُ الدموع سفوح  
 وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون افراخي مهامه فيحُ  
 ألا يا حمام الايك إلك حاضراً وغصنك ميّادُ ففيم تنوحُ  
 أفق لا تتح من غير شيء فانتني بكيت زماناً والفؤاد صحيح  
 ولوعاً فشطت غربة دار زينب فهأنا ابكي والفؤاد جريح

ومما يجدر ان يكون « صورة شعرية » في وصف الحمامة الباكية قول  
 الطغرائي :

أبكية صدحت شجواً على فنن ناحت وما فقدت إلفاً ولا فجعتم  
 ناحت وما فقدت إلفاً ولا فجعتم طليقةً من إسار الهم ناعمة  
 تشبّهت بي في وجددي وفي طربي تشبّهت بي في وجددي وفي طربي  
 ما في حشامار ولا في جفنها أتر ما في حشامار ولا في جفنها أتر  
 ياربة البانة الفناء تحضنها ياربة البانة الفناء تحضنها  
 إن كان نوحك إسعاداً لمفترب إن كان نوحك إسعاداً لمفترب  
 فقارضيني إذا ما اعتادني طرب فقارضيني إذا ما اعتادني طرب  
 اولا فقصرك حتى استمعين بمن اولا فقصرك حتى استمعين بمن  
 ما انت مني ولا يعينك ما اخذت ما انت مني ولا يعينك ما اخذت  
 كيلى إلى الغيم إسعادي فإن له كيلى إلى الغيم إسعادي فإن له

وهذه القصيدة من ابداع ما قال الشعراء في الجمائم الشاديات . وهي انموذج



لملاحه التقسيم ، وبراعة التصوير ، وحلاوة التعبير ، ويقرب منها قول ديك الجن :

حمامٌ وورقٌ في حمى ورقٍ خضرٍ لها مُقلٌ تجري الدموع ولا تجري  
تكلفن إسماع الغريبة ان بكت وإن كن لا يدرين كيف جرى الصدر  
لها حرقٌ لو ان خنساء اعوتتُ بهن لادّت حق صخرٍ الى صخرٍ  
فقلت لنفسي ما هنا طلب الاسى ومعدنه ان فاتني طلب الصبر

وقد يحسن لفت النظر الى الخرافة القديمة في نوح الحمام : فان العرب يذكرون  
انه كان لمن ملك في عهد نوح يسمى ( الهديل ) فهن يبكيه الى الآن ! ؟ وهو  
المعني بقول نصيب :

لقد راعني للبين نوح حمامةٍ على غصن بانٍ جاوبتها حمامٌ  
هو اتف أمّا من يكذبن فعهدهُ قديمٌ واما شجوهن فدائمٌ

ومن ذكر الهديل حميد بن ثور في هذه الابيات الحسان :

إذا نادى قرينته حمامٌ جرى اصباقي دمع سفوحُ  
يُرَجِّعُ بالدعاء على غصون هتوف بالضحى غرد فصيح  
هفا لهديه مني اذا ما تغرد ساجماً قلبٌ قريح  
فقلت حمامة تدعو حماماً وكل الحب نزاعٌ طمّوح

قا ابو بكر بن دريد : خرجنا من عمان في سفر لنا ، فنزلنا في اصل نخلة ،  
فنظرت فاذا فاختان تزوران في فرعها ، فقلت :

اقول لورقاوين في فرع نخلةٍ وقد طفّل الإسماء اوجنح العصر  
وقد بسطت هاتي لتلك جناحها ومال على هاتيك من هذه النحرُ  
ليهنّيكما ان تراعا بفرقةٍ ومادب في تشتيت شملكما الدهر  
فلم أر مثلي قطع الشوق قلبه على انه يحكي قساوته الصخر

ومن جيد الشعر في الموازنة بين العاشق وبين الحمامة الشادية قول ابن سنان  
الحنفاجي :

اتظن الورق في الايك تغنى انها تضمرُ حزننا مثل حزني  
لا أراك الله نجداً بعدها ايها الحادي بها ان لم تجبني

هل تُباريني الى بث الجوى في ديار الحي نشوى ذات عُصن  
هَبْ لنا الشبقَ ولكن زادنا اننا نبكي عليها وتفنني  
يا زمانَ الحيفِ هل من عودة يسمح الدهر بها من بعد ضنّ  
ارضينا بشيات اللوى عن زرودٍ يالها صفقة عَينِ

وقد ينكر الشاعر على الحماسة ان تشكو الفراق ، وهي كثيرة الالاف ،  
وحالية بالطوق والحضاب ، كقول ابن سنان صاحب الابيات السالفة :

وهاتفه في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صحفا  
عجبت لها تشكو الفراق جهالةً وقد جاوبت من كل ناحية النفا  
ويشجي قلوب العاشقين حنينها وما فهموا بما تغنّت له حرفا  
ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقاً ولا خضبت كفتا

ولكن الارّجاني يصفها بصدق اللوعة ، فيذكر انها مزقت اثواب الحداد ،  
وان صدرها ضاقت بأنفاسها ففضت مجامع الاطواق وانها نزفت دمعا وافنته  
بطول البكاء ، وذلك في قوله :

ومما شجاني وقد ودّعوا بكاء الحمام على ساقها  
تنوح على يُعد الأقسا وتظهر مكنون اشواقها  
لبسن حدادا ومزقنه فلم تدخر غير ازياقها  
وضاقت صدورا بأنفاسها ففضت مجامع اطواقها  
وقد نزفت في الهوى دمعا فلم يبق ماء بآماقها

ولم يكثر الشعراء الحديث عن غناء الكروان ، ويظهر انهم لم يتمتعوا  
بأغانيه الجميلة على ضفاف النيل في سينتريس ، والدهر كله فداء للحظة واحدة  
من الاصائل ، او العشيّات ، او الاسحار ، في مغاني سنتريس .

ويمجني في وصف الكروان قول الاستاذ عباس العقاد :

ياُحبيّ الليل البهيم تهجداً والطير آويةً الى الاوكان  
يحدو الكواكب وهو اخفى موضعاً من نايف في غمرة النسيان  
قل يا شبيه النابغين اذا دعوا والجهل يضرب حولهم بجران

كم صبيحة لك في الظلام كأنها  
خفاقة النغمات تطفر في الدجى  
من اللغات ولغات سوى التي  
إن لم تقيدها الحروف فانها  
أغنى الكلام عن المقاطع واللقى  
إني لأسمع منك إذ ناديتني  
اصفي اليك إذا هتفت وفي يدي  
شعر الطيور ولا رياء يشوبه  
ياساليا يشكو ويصدق وحده

ومن خير ما وصفت به الحمامة من ناحية الخلفة الجميلة ، قول بعض الاعراب :

وقبلي أبكي كل من كان ذا هوى  
وهن على الأطلال من كل جانب  
مزججة الأعناق غر ظهورها  
تري طورا بين الخوافي كأنها  
ومن قطع الباقوت صيغت عيونها  
هتوف البواكي والديار البلاع  
نوائح ما تخضل منها المدامع<sup>(١)</sup>  
مخطمة بالدر خضر روائح<sup>(٢)</sup>  
سواشي برد زينتها الوشائع<sup>(٣)</sup>  
خواضب بالحناء منها الاصابع

ويعجبني خطاب عبد البر بن فرسان القسافي لطائر مغرد ضم أفراخه اليه :

أعدهن الحانا على سمع معرب  
وطر غير مقصوص الجناح مرقها  
مخلى وأفراخا بوكرك نوما  
يطاوح مرتاحا على القضب معجا  
مسوخ أشات الحبوب منعا  
ألا ليت أفراخي معي كن نوما

وقد أبدع الرصافي شاعر الأندلس حين تعنى يوماً من أيام شبابه وقد خلا  
فيه بن يهوى في روضة لم يشاركهم في سكنها غير الهديل ، وأبياته الآتية غاية

(١) المدامع هنا أماكن الدمع وهي الميون

(٢) مزججة : من الزبرج وهو الزخرف . ومخطمة من الخطم بفتح فسكون وهو متقار

الطائر

(٣) الوشائع جمع وشية وهي الطرائق في الثوب

من غايات الحسن في وصف الشمس وهي تبتلع للغروب :

وعشي رائق منظره قد قطعناه على صرف الشمول  
وكان الشمس في أثنائه ألصقت بالأرض خدأ للنزول  
والصبا ترفع أذيال الريا ومحيا الجو كالسيف الصقيل  
حبذا منزلنا معتباً حيث لا يطرقنا غير الهديل  
طالراً شادٍ وغصن منانٍ والدجى تشرب صهباء الأصيل

ومما يقرب من هذا الباب وليس منه قول القاضي أبي حفص القرطبي :  
هم نظروا الواحظها فهموا وتشرب لبّ شاربها المدام  
يخاف الناس مقتلها سواها أيدع قلب حامله الحسام  
سما طرفي إليها وهو باك وتحت الشمس ينسكب الغمام  
وأكر قدّها فأنوح وجداً على الأغصان ينتحب الحمام  
وأعقب بينها في الصدر غماً إذا غربت ذكاة أتى الظلام



## التقرب بالدموع

خير ما تقرب به المحب إلى حبيبه دمع مسفوح ، وقلب مجروح ووجد  
مشبوب ، وصبر مغلوب !! والتقرب بالدمع نوع من الاستعطاف تغزى به قلوب  
الحسان ، ومن طريقه قول الأبيوردي :

أشكو الهوى للترقي يا أميمة لي فطالما رفق المشكوه بالشاكي  
يشقى بعضي ببعضي في هواك فما للمين باكية والقلب يهواك

وهذا المعنى غير معروف عند العرب : فهم يرون بكاء العين من فضل حزن  
الفؤاد ، حتى يقولون : نعمت العين ، وشقى القلب ، ولكن الأبيوردي عكس  
المعنى ، فجعل نعم القلب في الهوى ، وعذاب العين في البكاء ، ثم قال :

إن يعك ثغرك دمعي حين أسفحه فإنني جدت للمحكي بالحاجي  
ما كنت أحسب أن الدر مسكنه يكون جيدك أو عيني أو فاك  
وأوضح من هذا وأجل قول الشريف :

أهون بما حملتني من الضنى لو أن طيفك كان من عوادي  
ولقلها زار الخيال بمقلة روعاء نافرة بغير رقاد  
ما تلتقي الأجفان منها ساعة وإذا التقت فلفض دمع باد  
لا يبعدن قلبي الذي خلفته وقفاً على الإتهام والإنجاد  
إن الذي غمر الرقاد وساده لم يدر كيف نبا علي وسادي  
ولقد بعثت من الدموع اليكم بركايب ومن الزفير بجادي  
لولا هواك لما ذلت وانمسا عزتي يعترني بذل فؤادي

وهكذا يجمع الشريف الرضي بين العزة القرشية ، والذلة المدرية : فهو عزيز  
ذليل !! والبعثري حوار لطيف في هذا الباب ، فمن ذلك قوله :

صلي مغرماً قدواتِ الشوقِ دمعتهُ سجاماً على الخدين بعد سجامِ  
 فليس الذي حلتهِ بحللٍ وليس الذي حرّمتهِ بحرامِ  
 وقد ردد هذا المعنى في موطن آخر فقال :  
 ألامُ على هواكِ وليس عدلاً إذا أحببتُ مثلكِ أن ألاما  
 فقد حرّمت من وصلي حلالاً وقد حلت من هجري حراما

ولا يسعني وقد اسرف البحثي في ذكر الحرام والحلال ، إلا الرجاء في أن  
 ينصف هذا المظلوم يوم يقوم الحساب !! وقد رق شعر العباس بن الأحنف حين  
 يقول :

أما استوجبت عيني فديتك نظرة اليك وقد أبكيتها حجباً عشرا  
 لمعري لأن أقررت عيني بنظرة اليك لقد عذبتّها بالبكا دهرا  
 ويقرب من هذا قوله من كلمة ثانية :

جرى السيل فاستبكا في السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروبُ  
 وما ذاك إلا حين ايقنت انه يمر بوادي أنت منه قريب  
 يكون أجاباً دونكم فاذا انتهى اليكم تلقى طيبكم فيطيب  
 أيا ساكني اكناف دجلة كلم إلى القلب من اجل الحبيب حبيبُ

وقد تلطف ابن التعاويذي في شكوى حاله إلى من يهوى بقوله :

يا موحش العين التي أنست بطول بكائها  
 غادرت بين جوانيحي نفساً تموت بدائها  
 تشتاق عيني ان ترا ك وانت في سودائها  
 فاذا بنخلت بنظرة سمحت بجمّة ماها

ومن مبتدعات المتأخرين في هذا المعنى قول بعض الشعراء :

وقلتُ شهودي في هواك كثيرةٌ واصدقها قلبي ودمعي مسفوحُ  
 فقال شهودٌ ليس يقبل قولها فدمعك مقدوف وقلبك مجروح

وهو كلام قد يطمئن له الفقهاء والمحدثون ، لطول ما يبحثون في القذف  
 والتجريح ، وما أغنى الشعر عن تفسير اولئك وتأويل هؤلاء !!

وقد يتوسل المحب بفنائه في الوجد ، ومن شعراء العصر من اجاد هذا  
المعنى ، كصاحب البدائع حين يقول :

يا اهل اسيوط لا زلتُم بعافيةٍ      وإن تمرّد في وجدني بكم داني  
أسلمتموني لدهرني بعد ما بليتُ      من قسوة الصدّة والتبريح احشائي  
فلو أتت ظبيةُ الحمراء غازيةً      قلبي كما وجدته غير اشلاءٍ (١)  
يا ويح نفسي ، اتنسوني واذكركم      مقرّح الجفن في صبح وامساءٍ

إن الذين بأمر الحب قد ملكوا      لم يتنقوا الحب في ضربي وايدائي  
لم يُدنني الشوق يوماً من منازلهم      الا تولوا مع الأيام اقصائي  
كم رُحتُ احملُ آمالي لحيتهم      وعدتُ احملُ آلامي وارزائي  
يا لوعة القلب لا شكواي نافعةٌ      ولا بكاي بشافٍ مسّ ضرائي  
أبيتُ اندب عهداً مرّ طيبه      كلمحة البرق في اعطاف ظلماء  
وأرسل الزفرة الحمراء لافحةً      كوقدة الحجر في آجام قصباءٍ

يا من يعزّ عليّنا ان نجازيمُ      صدّاً بصدٍّ واغضاءً بإغضاءٍ  
لو ترحوت وصالتم شيئاً كلفاً      ألقي جفاكم عليه ألفَ بأساءٍ

---

(١) الحمراء : حي جميل من احياء اسيوط

## ثورة الوجد

نذكر هنا طرفاً من الشعر الموجه ، الذي يمثل ثورة الوجد ، ولوعة الأسي ،  
فمن ذلك قول ابي تمام :

سقيمٌ لا يموتُ ولا يُفِيقُ      قد اقرح جفنته الدمعُ الطليقُ  
شديد الحزن يحزن من يراهُ      اسير الصبر فأظره الأريقُ  
ضجميع صبايةٍ وحليفُ شوقٍ      تحمل قلبه ما لا يُطيقُ  
يَظَلُّ كأنه بما احتواهُ      يُسَعِّرُ في جوانبه الحريقُ

وأى حال ادعى للرحمة ، واوجب للإشفاق ، من حال هذا المحب السقيم ،  
الذي لا يموت ولا يفيق . والذي يحزن من يراه : لصبره الاسير ، وناظره الأريق  
والذي حالف في ضعفه الشوق ، وضاجع الصباية ، حتى لكأنه بما به ، تسعّر  
النار في ضلوعه ؟!

ويقرب من هذا قول ابن الرومي في فراق اثنين من خلانته :

لم يَسْتَرِحْ مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُؤَرِّقَةٌ      وكيف يعرف طعمَ الراحةِ الأرقُ  
محمدٌ وعليُّ فتنا كَبِدِي      اذا ذكرتها والعيسُ تنطلقُ  
خِلَانٌ حل بقلبي من فراقها      ما كنت احذر منه قبلَ نفاثقُ  
قلبٌ رقيقٌ تلظت في جوانبه      نار الصباية حتى كاد يحترقُ  
وَدِدْتُ لو تم لي حجبى بقريها      ما كلُّ ما تشتهيهِ النفس يتفقُ

ومما يمثل ثورة الوجد في الصدر ، مع الفيظ مما جنت يد الليالي ، قول  
المتنبي :

اكيداً لنا يابنٌ واصلت وصلنا      فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو



اردّد ويلى ، لو قضى الويل حاجةً واكثرهفي ، لو شفا غلةً لطفُ  
ضنى في الهوى كالسم في الشهد كما مناً لذذتُ به جهلا وفي اللذة الحثف

وكان الابيوردي يمثّل وجدّه يوجد الظبية تترك ولدها في طلب الكلا ثم  
تعود سريعة إلى لقائه فتجده مات ا واليك من شعره هذه اللؤلؤة الفتانة :

وما امّ ساجي الطرف مال به الكرى على عذبات الجزع تحسبه قلبا  
مُراعى باحدى مُقلتيها كِناسها وترمي بأخرى نحوهُ نظراً غرّبا  
فلاح لها من جانب الرمل مرثعُ كأن الربيعَ الطلقَ ألبسه عُصبا  
فمالت اليه والحريصُ إذا غدت به سورةُ الأطماع لم يحمد العقبى  
وآنسها المرعى الخصب فصادفت مدى العين في ارجائه بلداً خصبا  
فلما قضت منه اللبنة راجعتُ طلاها فالفتة قضى بعدها تحببا  
اتيح له عاري السواعد لم يزل يخوض إلى اوطاره مطلباً صعبا  
فولتُ على دُعرٍ وبالنفس ما بها من الكرب لا لقيت في حادث كربا  
بأوجدَ مني يوم عجتُ ركاها لبين فلم تترك لذي صبوةٍ لبنا

وهذه الصورة الشعرية كثيرة الامثال في الآداب القديمة ، وانما نسبناها إلى  
الابيوردي لأنه يرددها في شعره ، فن ذلك قوله في كلمة ثانية :

وما مُنزلٌ تعطو الاراك يهزّه نسمٌ تناجيه الخائلُ وان (١)  
وتزجي برّوقها أغنّ كأنه من الضعف يطوي الارض بالرسفان (٢)  
فقال إلى الظلّ الاراكيّ دونها وكانا به من قبلُ يرتديان  
وُصبت عليه الطلّس وهي سواغب تجوبُ اليه البيدَ بالنسلان (٣)  
فمادت اليه أمه وفؤادها هفاً كجناح الصقر في الخفتان  
وظلت على الجرعاء ولهى كئيبه وقد سال واديا بأحمر قان

(١) المنزل : ام الغزال ، الخائل جمع خمبة وهي ألفاف الشجر

(٢) الرسفان ، المشي في القيد

(٣) الطلّس ، الذئاب . ولواغب ، الجياح . والنسلان ، مشي الذئب إذا أسرع

تسوف الثرى طوراً ويعبث تارة<sup>(١)</sup> بها اولق<sup>(٢)</sup> من شدة الوَلَهان<sup>(٣)</sup>  
بأوجدَ مني يومَ سرتُ إلى الحمى وقد نزلتُ سمراءَ سَفحِ ابان<sup>(٤)</sup>

ونحب ان نلفت القارئ الى ما في امثال هذه الصور الشعرية من الكلف  
بتصوير الطبيعة ، وما فيها من حياة الحيوان ، فقد اغرم شعراء الغرب بهذا  
الاسلوب ، فزاد شعرهم جمالا إلى جمال . ولولا الرغبة في الايجاز لنقلت قطعة  
من شعر ( ألفريد دي ميسيه ) تماثل شعر الابوردي في هذا الجانب من البيان .  
والناس هم الناس ، في كل قطر ، وفي كل جيل ، والتباين قليل في الميول ، وفي  
تذوق الوان الحياة ، وان عظم الفرق حيناً في التعبير عن نزعات النفوس ،  
وشهوات العقول .

ومن خالد الشعر في ثورة الوجد نونية الوزير ابن زيدون ، وقد رأينا ان  
نثبته هنا كاملة — كما فعل المقرئ صاحب نفع الطيب — لأنها ذكرت مفارقة في  
اكثر المؤلفات :

اضحى التنائي بديلا من تدانينا  
من مبلغ الملبسينا بانقراحهم  
ان الزمان الذي قد كان يضحكنا  
غيظ العيدامن تساقينا الهوى قدعوا  
فالحل ما كان معقوداً بأنفسنا  
بالأمس كنا وما يُخشى تفرقتنا  
ياليت شعري ولم نُعتب اعاديكم  
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم  
كنا نرى اليأس تسليتنا عوارضه  
بنتم وينا فما ابتلت جواحننا  
وناب عن طيب لقيانا مجافينا  
حزناً مع الدهر لا يبلى ويبلينا  
انسا بقرهم قد عاد يبيكيننا  
بأن نغص فقال الدهر آمينا  
وانبت ما كان موصولاً بأيدينا  
فاليوم نحن وما يُرجى تلاقينا  
هل نال حظاً من العتبى اعاديننا<sup>(٥)</sup>  
رأيا ولم نتقلد غيره ديننا  
وقد يثسنا ، فما لليأس يُقرينا  
شوقاً اليكم ولا جفت ما قينا

(١) تسوف ، تشم . الارلق ، الجنوب

(٢) أبان ، جبل شرقي الحاجر فيه محل

(٣) اعته ، ارضاه . والعتبى ، الترضية

نكاد حين 'تناجيك ضمائرنا يقضي علينا الاسى، لولا تأسينا (١)  
 حالت لبعدكم أيامنا ففقدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومورد اللهو صافٍ من تصافينا  
 وإذا هصرنا فنون الوصل دائيةً قطوفها فجئنا منه ما شينا  
 ليُسقَ عهدكم عهدُ السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا  
 لا تحسبوا نأيكم عنا يُغيّرنا إذ طالما غير النأي الهبينا  
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

يا ساري البرق غادِ القصر فاسق به من كان صرف الهوى والود يسقينا  
 واسأل هنالك هل عنى تذكرنا إلفاً تذكره أمسى يمنيينا (٢)  
 ويا نسيم الصبأ بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يُحيينا  
 وبيت ملكٍ كان الله أنشأه مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينا  
 أو صاغه ورقاً محضاً وتوجه من ناصع التبر إبداعاً وتحسينا (٣)  
 إذا تأود آدته رفاهيةً تدمي العقول وأدمته البرى لنا (٤)  
 كانت له الشمس ظيراً في تكلاه بل ما تجلى بها إلا أحيينا (٥)  
 كأنما نبتت في صحنٍ وجنته زهر الكواكب تعويداً وتريينا  
 ما ضر ان لم تكن اكفاءه شرفاً وفي المودة كافٍ من تكافينا (٦)  
 يا روضةً طالما اجنت لواحظنا ورداً جناه الصبا غضاً ونسرينا  
 ويا حياةً تملأنا بزهرتها منى ضرورياً ولذاتِ افانينا (٧)  
 ويا نعيماً خطرنا من نضارته في وشي نعى سحبتنا ذيله حيننا  
 لسنا نسبيك إجلالاً وتكرمةً فقدرك المعلى عن ذاك يُغنيننا

(١) التأسى ، التعزي (٢) عناء ، اشقاء (٣) ورق ككتف ، الفضة  
 (٤) تأود ، تشى . آدته ، أثقلته . البرى ، الخلاخيل (٥) الظنن من معانيه جانب القصر  
 (٦) متكافى ، التكافؤ والتائل (٧) تملأنا ، تمنعنا

إذا انفردت وماشورك في صفةٍ فحسبنا الوصف ايضاحاً وتبيناً

ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها  
كأنتا لم نبت والوصلُ ثالثنا  
سران في خاطر الظلماء تكمننا  
لا غرو في ان ذكرنا الحزن حين نبت  
إنا قرأنا الاسى يوم النوى سُوراً  
أما هواك فلم نعدل بشربه  
لم نجفُ أفق جمال أنتِ كوكبه  
ولا اختياراً تجنبناك عن كئيب  
نأسي عليك إذا حثت مشعشة  
لا أكوس الراح تبدي من شمائلنا  
دومي على العهد ما دمننا محافظةً  
فما استعضنا خليلاً عنك يحسنا  
ولوصباً نحوها من أفق مطلعيه  
أولي وفاة وإن لم تبذلي صلةً  
وفي الجواب شفاة لو شفعت به

وقد أغرمَ الشمراء بتخميس هذه القصيدة ، وتسديسها ، وتشطيرها ؛  
وكذلك شغلت الأذهان زمناً غير قليل . وقد ارسل ابن زيدون هذه القصيدة  
إلى معشوقته ولادة ، وهي سيدة اندلسية ظريفة من بنات الخلفاء الامويين ،  
وقد كانت في جمالها شاعرة مجيدة ومن شعرها هذان البيتان تدعو بهما ابن زيدون :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيتُ الليلَ أكرمَ للسر  
وبي منك ما لو كان بالفجر لم يَلحُ وبالليل لم يُظلم وبالنجم لم يَسر  
ولابن زيدون في ولادة مقطعات حسان ، كقوله :

(١) الشرب بكر الشين كالشرب وهو اللورد (٢) عن كئيب ، عن قوب

واماً لعطفك والزمان كأنما  
والليل مها طال قصر طوله  
اماً منى نفسي فأنت جميعها  
يدني مثالك حين شطّ به النوى  
ومن موجع الشعر قوله :

بينني وبينك ما لو شئت لم يضع  
يا بائعاً حظه مني ولو بذلت  
ولصديقنا الاستاذ انيس ميخائيل  
إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقاً  
وللنسيم اعتلال في اصائله  
والنهر عن مائه الفضي مبتسم  
يوم كأيام لذات لنا انصرمت  
نلهو بما يستميل العين من زهر  
كأن أعينه إذ عاينت ارقى  
وردت تالت في ضاحي منابته  
سرى ينافحه نيّوفر عقب  
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا  
لو كان وفي المنى في جمعنا بكم  
لا سكّن الله قلباً عن ذكركم  
لو شاء حملي نسيم الريح حين هفا  
كان التجازي بمحض الود مذ زمن  
فالآن احمد ما كنا لمهدكم  
وإني لفتون بهذا الشطر الحزين :

سلوتم وبقينا نحن عشاقا

فانه يمثل المحب ، وقد سلا احبابه ، وبقى وحده يعاني آلام الوجد ، واهوال

الصدود .

## الارق والسهاد

شكا الشعراء قديماً وحديثاً طول الليل بعد الفراق ، وعند الهجر والصدود .  
فمنهم من يستنجد محبوبه ، ويستعديه على وحشة الليل ، ومضاضة الارق ،  
كقول الأبيوردي .

أأميمَ إن خفيتَ عليك صبايبي فسلي ظلامَ الليل كيف اكون  
واستخبري عني النجومَ فقد رأت سهرى وأزوقة الغياهبُ جون  
ولئن أذلتُ مصونَ دمعي في الهوى فعلى البكاءِ يُعولُ المحزون

وهذه الابيات من خير ما قال المحبون في شكوى الوجد ، وعبثه بكرائم  
النفوس . ومنهم من يستعين من حوله ، ويرجوهم ان يحدثوه عن النهار ، أو  
بصفوه له ، فقد طال ليله ، حتى نسي النهار ، وأوصاف النهار ، كما قال ابن  
الأحنف :

أيها الراقدون حولي أعينو في على الليلِ حسبةً واثتجارا  
حدثوني عن النهار قليلا أوصفوهُ فقد نسيت النهارا

وابن الاحنف يبيد شكوى الليل الطويل ، والسهاد المملول ، فمن ذلك  
قوله :

نام من أهدى لي الأرقا مُستريحاً سامني قلتما  
لو يبيت الناس كلهمُ بسهادي بيّض الحدقا  
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا  
كان لي قلب اعيش به فاصطلي بالحب فاحترقا

وتوجعني شكواه في قوله :

أنا لم أرزق مودتكم انما للبعد ما رزقا

فقد تكلف النفس بقتنة من فتن الحسن في هذا الوجود ، ثم لا تجسد اليها  
السييل ، على ان هذا الحسن قد يكون زمامه بيد من لا يشمر بروعة الجمال !  
ومن الشعراء من يظمن احبابه بالليل ، فيظمن بذلك الكرى عن جفونه .  
كالبحتري حين يقول :

أمولةً بالبين رب تفرق  
ولي لوعة تستغرق الهجر والنوى  
على ان قلبي قد تصدع شمله  
ظمائئ أظمن الكرى عن جفوننا  
جرحت به قلباً بجبك مولعا  
جميعاً وحباً يُنفد الدمع اجمعا  
فنوناً لشمّل البيض حين تصدعا  
وعوضنا منه سهاداً وأدُمعاً  
نوين النوى ثم استجبين لهاتف  
من البين نادى بالفراق فأسمعا  
وحاورن كتمان الترحل بالدجى  
فتم بهن المسك حين تضوعا

وقد يفزع المحب إلى تحكيم العدل والحق ، حين تطول لياليه . كقول ابن

الرومي :

أيا شمسَ النهار سنا وعيزاً  
أحل ان تنامي عن سهادي  
أميز كل شيء من اموري  
غرست هوئى فربيته بحفظي  
يقصر عنها نظرك ولمس  
ولي مذبان عني النوم خمس  
سوى امري لديك فقيه لبس  
فليس يُرب بالتضييع غرس

ومن الشعراء من يتفنن في وصف الليل فيذكر ان نجومه اقسمت لا تزول .

كقول احدهم :

ألا هل على الليل الطويل مُعين  
أكابد هذا الليل حتى كأنما  
ووالله ما فارقتكم قالياً لكم  
ولكن ما يُقضى فسوف يكون  
إذا تزحت دار وحن حزين  
على نجمه أن لا يغور بين

ومنهم من يزيد على ذلك شوقه إلى تمزيق سراويل الليل ، وظهور تباشير

الصباح ، كقول حندج بن حندج :

في ليل صول تناهى العرض والطول  
كأنما ليله بالليل موصول

لا فارق الصبح كفي إن ظفرتُ به      ولأت بدت غرةُ منه ومججيلُ  
لسامرٍ طال في صولٍ تغله      كأنه حيةٌ بالسوطِ مقتول  
مق أرى الصبحَ قد لاحت مخائله      والليل قد مُزقت عنه السراويل  
ليلٌ تحيّر ما ينحطُ في جهةٍ      كأنه فوق متن الأرض مشكول  
نجومه ركدٌ ليست بزائلةٍ      كأنما هُنَّ في الجوّ القناديل  
ما أقدر الله أن يُدني علي شحط      من داره الحزن عن داره صول  
الله يطوي بساط الأرض بينسهما      حتى يُرى الربع منه وهو مأهول

نعم وما أقدر الله أن يدني علي النوى من داره سينتريس من داره أسيوط  
لوددتُ إذ سكنوا هنالك دارهم      وعدتهم عنا أمورٌ تشغلُ  
أنا نطاع إذن فتنقلُ أرضنا      أو أن أرضهم البنا تُتقل  
وقد شبه ابن الرومي نجوم الليل بنجوم الشيب حين قال :

ربّ ليلٍ كأنه الدهر طولاً      قد تنامى فليس فيه مزيد  
ذي نجوم كأنهن نجوم الشيب      ب ليست تزول لكن تزيد

قال أبو بكر الوليد بن البزاز : كان علي بن الجهم يستنشدني كثيراً شعر  
خالد الكاتب فأنشده فيقول : ما صنع شيئاً . ثم انشدته يوماً قوله :

رقدت ولم ترثٍ للسامر      وليلُ الحبِّ بلا آخِر  
ولم تدر بعد ذهاب الرِّقا      دِ ما صنع الدمع بالناظر

فقال : قاتله الله ! لقد ادمن الرمية حتى اصاب الغيرة ! وجهال هذا الشعر  
يرجع إلى شكوى الحب ما صنع الدمع بناظره بعد جفوة النوم . ومثله قول أبي  
الغمامة :

أمسى ببغداد ظيبي لست اذكره      إلا بكيتُ إذا ما ذكره خطرا  
إن المحب إذا شطت منازلُه      عن الحبيب بكى اوحنّ او ذكرا  
ياربّ ليلٍ طويل بتُّ ارقبُه      حق اضاءة عمود الصبح فانفجرا  
ما كنت احسب إلا مُذ عرفتم      ان المضاجع مما يُنبتُ الإبرا  
والليل اطول من يوم الحساب على      عين الشجيّ إذا ما نومه تُفرا



ومن المحبين من يخاطب الليل . فيذكر في خطابه ان بعض ما به كاف لمحو  
الليل لو عَرَضَ له . كقول سعيد بن حميد :

يا ليل بل يا أبدُ أنائمُ عنك غدُ  
يا ليلُ لو تلقى الذي ألقى بها أو تجد  
قصر من طولك أو ضَعَفَ منك الجلد  
أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجد  
وقف عليها ناظري وقف عليها السهد

واود لو تنبه القارىء إلى حسن هذا البيت :

أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجدُ

وقد ذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال :

يقولون طال الليل والليل لم يطل ولكن من يبكي من الشوق يسهر

وقد تابعه بشار في هذا المعنى فقال :

لم يطل ليلى ولكن لم اتم ونفى عني الكرى طيفُ ألم  
وإذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم  
نفسى يا عبد عني واعلمي اننى يا عبد من لحم ودم  
إن في بُردى جسمنا حلاً لو توكت عليه لانهدم

وقد ردد هذا المعنى في كلمة ثانية فقال :

طال هذا الليل بل طال السهر ولقد اعرف ليلى بالهصر  
لم يطل حتى جفاني شادن ناعم الاطراف فتان النظر  
لي في قلبي منه لوعة ملكت قلبي وسمعي والبصر  
وكان لهم شخص مائل كلما ابصره النوم نفر

على ان بشاراً يتخطى هذا الحد ، فيجاري الشعراء ، ويحسب ان ليس لليله

نهار ، وذلك في قوله :

اقول وليلى تزداد طولاً أما الليل بعدهم نهارُ  
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصارُ

وليس للبيت الثاني قيمة من الوجهة الادبية ، لان الغمض لا يجفو العيون ،  
لقصر الجفون ، كما يقول . وانما يجفوها لثورة الوجد ، وهجمة الاشجان ا  
ويقول في كلمة ثانية :

خليلي مابال الدجى لاتزحزحُ وما لعمود الصبح لا يتوضحُ  
اضلّ النهار المستنير طريقهُ ام الدهر ليل كله ليس يبرح  
وطال علي الليل حتى كأنه بليدين موصول فما يتزحرح

والبيت الاخير يذكرني بقول صاحب البدائع :

وجنّ علي الليل حتى حسبته جفاء كريم او رجاء لثيم

وان كان هذا في الحديث عن ظلام الليل ، لا عن طوله

وتروقي البساطة في قول سويد بن ابي كاهل :

وإذا ما قلت ليلٌ قد مضى عطف الاول منه فرجعُ  
يسعب الليل نجوماً ظلماً فتواليها بطينات التبع

والخيال هنا خيال بادية . ولكنه في بداوته بديع . وقول الآخر :

سوا مضجعي هل قرّ من بعد بعدكم وهل عرفت طعم الرقاد جفوني  
سهرنا بنعمانٍ ونتمم ببابل فيا لعيونٍ ما وقت لعيون

وهو يذكرني بقول بعض الاعراب :

لعمري لئن كنتم على النأي والغنى بكم مثل ما بي إنكم لصديق  
فما ذقت طعم النوم منذ هجرتمكم ولا ساغ لي بين الجوانسح ريق  
إذا زفرت الحب صعدن في الحشا كررن قلم يُعلم لهن طريق

ومما جمع بين الشكوى من ليل الفراق ، وذكرى ليل الوصال قول عبد

الرحمن بن هشام :

طال عمر الليل عندي . مذ قولت بصدي  
يا غرالا نقض العهد ولم يوف بوعده  
انسيت العهد اذبت لنا على مفرش ورد  
واجتمعنا في وشاح وانتظمتنا نظم عقد

ونجوم الليل تحكي ذهباً في لازورد

ومن الشعراء من لا يبالي طول الليل في غيبة الحبيب ، كقول ابن زيدون :

يا ليلٍ مُطَلِّ لا اشتهي إلا لعهدي قِصْرَكَ  
لو بات عندي قري ما بت ارعى قمرك

ولبالي القمر في سناتريس عذبة المذاق ، شبيهة الورود ، وما احسب المصريين  
عبدوا النيل إلا حين رأوه يداعب القمر في ضواحي سناتريس ، ذات الظلال  
والافنان .

ليالي النيل واللذات ذاهبة  
لو يرجع الدهر لي منكن واحدة  
إذ تبين دهري كيف يرحمني  
من ظلمتي ومن عدوان احزاني

وقد اجاد شعراء العصر وصف الارق في الليل الطويل . فمن ذلك قول

شوقي :

بدأ الطيف بالجميل وزادا  
تخذ من الجفن والفؤاد سبيلا  
انت ان بت في الجفون فاهل  
زار والحرب بين جفني ونومي  
سألتنى عن النهار جفوني  
قلن نبكيه قلت هاتي دموعاً  
يا ليالي لم اجدك طوالاً  
إن من يحمل الخطوب كباراً  
لم نفق منك يا زمان فنشكو  
يا رسول الرضا وقيت العشارا  
وتيمم من السويداء دارا  
عادة النور ينزل الابصارا  
قد اعدت الدجى لها اوزارا  
رحم الله يا جفوني النهارا  
قلن صبراً فقلت هاتي اصطبارة  
بعد ليلى ولم اجدك قصارا  
لا يبالي بجملمن صغارا  
مدمن الخمر ليس يشكو الخمارا

وقال حافظ :

سكن الظلام وبات قلبك يخفق  
سار الفرائس وحيرت فيه فأنما  
درج الزمان وانت مفقودالتي  
وسطا على جنبك هم مقلتي  
تحت الظلام معذب ومؤرق  
ومضى الشباب وانت ساه مطرق

وقال القاياني :

جنّ الظلام فما يزاح  
ليلٌ كأنّ نجومه  
يا من اتّاح ليّ الأسي  
قلبٌ اساه لاعيح  
يا ويلتا اين الصباح  
يطلعن في كبدي جراح  
بردُ الفؤاد متى يتاح  
لولا تحجّبه لفاح  
حُوحاجتي ليست تباح  
ما بال دمعي يُستبا

وقال العقاد يخاطب الليل :

طويتَ أزمّة الاجساد منا  
فما تدري أتسكن حين مالت  
وما تدري ابانت في جحيم  
وما تدري ايسمع في دجاها  
عقدت من الكرى وطناً رقيقاً  
تضيق به الوسائد والحشايا  
وحيدٌ لا يقاربه بعيدٌ  
فيا وطن النيام بكل فج  
ويا سكن الاحبة والاعادي  
ويا دار السلام بأي سد  
لئن هجعت بساحتك المآقي  
كأن جموعهنّ سباع ليل  
فهل عند الظلام لنا حديث  
ام ادخر الظلام لنا متاعاً  
سهرنا يا ظلام فلم يصبنا  
ولا حُلكة فيها تلاقي

فدانت وانطوت عنك القلوب  
إلى تلك المضاجع ام تجوب  
ام الجنات مرتعها الخصب  
هتافٌ للبلابل ام نعيب  
وكل مسهّد فيه غريب  
وتلفظه المسالك والدروب  
ولا يدري بلوعته القريب  
أمن حرج بك الشهد المريب  
أليس بساحليك لنا نصيب  
يصد الطرف مريمك الرحيب  
لما هجعت بساحتك الخطوب  
تبنت على فرائسها تلوب  
يحاذر ان يُلمّ به رقيب  
يضمّن بلحمه الحلم الكدوب  
على طول المدى إلا الشعوب  
سواد القلب والطرف الكئيب

والعقاد يكثر في شعره من شكوى الليل الطويل ، وقد يشجيك حين ينظر  
إلى نفسه فيحسبها من اليأس امست وهي خراب يتعب على اطلالها اليوم. وانظر  
كيف يقول :

وناعيةٍ صاحت وليل هجعةٌ  
 لقبّعت من عياءٍ تقرأ في الدجى  
 فقلت على النفس التي سوف تقتدي  
 تجوس أفاعي الحزن في جنباتها  
 فلا تحسبنّ اليومَ تنمي المغانيا  
 وكم وحشةٍ للنفس يخشى اقتحامها  
 فقال علامَ اليومُ يتمبه ناعياً  
 إذا اسودَّ أسطار الخراب الخوافيا  
 طولاً بأحناء الضلوع حوانيا  
 ويا ربما تؤوي الضلوعُ الأفاعيا  
 فقد تندب اليوم النفوس البواليا  
 أخو غمراتٍ ليس يخشى الفيافيا

وما أجمل قوله في هذه القصيدة :

ولما تقضى الليل إلا أقله  
 فأقبل يرعاني ويبكي وربما  
 وزحزحني عنه بكف رفيقةٍ  
 يقول لقد ران الكرى وتفرقت  
 فقلت وكم من ليلةٍ إثر ليلةٍ  
 فهب لوداعي من رقادك ليلةٍ  
 واسلمتُ كفي كفه فأعادها  
 وحن التناهي جشت بالدمع باكيا  
 بكى الطفل للباكي وان كان لاهيا  
 وأسبل اهداب الجفون السواجيا  
 نجوم الدجى والديك اصبح داعيا  
 سهرت وقد أمسيت وحدك غافيا  
 تمر فاني وقد وهبت حياتيا  
 وقلبي ! فهل أرجع القلب ثانيا ؟



## الطبيعة في انفس الشعراء

لقد اكثر شعراء الغرب من الحديث عن الطبيعة ، حتى لتحسب ان ذلك سمة من سماتهم ، لا يشار كهم فيها احد من العالمين .

ونريد ان نبين في هذه الكلمة ان شعراء العرب وردوا هذا المنهل ، ونقعوا صدام بمائه العذب الفرات ، فان الطبيعة ملك لجميع العيون ، في جميع الاقطار والشعور بها ، والجنوح اليها ، من حاجات الفطرة ، التي تسوي بين مختلف الشعوب ، والتي تجمع حولها شتى العواطف والاهواء .

ونحن نعلم ان شعراء الغرب اكثروا من وصف السحاب : إذ كانت بلادهم غزيرة المطر ، وإذ كانت آذانهم ، وأبصارهم ، أليفة لدوي الرعد . ولمح البرق . على ان شعراء العرب لم يقصروا في هذا الباب . ويكفي ان نذكر قول البحري يصف سحابة :

ذات ارتجازٍ بجنين الرعدِ      مجرورةٌ الذليل صدوق الوعدِ  
مسفوحة الدمع لغير وجدٍ      لها نسيمٌ كنسيم الورد  
ورنةٌ مثل زئير الاسد      ولمح برق كسيوف الهند  
جاءت بها ريح الصبا من نجد      فانتثرت مثل انتشار العقيد  
فراحت الارض بعيش رغدٍ      من وشي الوار الربى في بُرد  
كأنما عُدراتها في الوهد      يلمبن من حبايها بالنرد

ومن اظهر الدلائل على سكون العرب إلى الطبيعة ، وإخلاصهم إلى مواردها

الشهية انهم يقرونون الحنين إلى معاهدهم بالدعاء لها بالسقيا وتراوح النسبات .  
والبيك قول الشريف :

أمعاهد الاحباب هل عودٌ إليّ      مغدّي نبلٌ به الجوى ومراح  
يكفيك من انفسنا ودموعنا      ان تمطري من بعدنا وتراحي  
فاربٌ عيش فيك رقّ نسيمه      كالماء رقّ على جنوب بطاح  
وتغزل كصبا الاصائل ايقظت      ربّيا مخزامي بالوى واقاح  
كم فيك من صاحبي الشائل مُنتش      بالدل او مرضى الميون صيحا  
فسقى اللوى صوب الغمام ودرّه      وسقى النوازل فيه صوب الراح

وقد يقوى شعورهم « بشخصية » الطبيعة ، حتى ليخاطبون الفلك الدائر ،  
ويندرونه بالفناء | انظر قول البحاري :

أداةٌ أيها الفلك المدارُ      انهب ما تصرف ام جبارُ  
ستفنى مثل ما تفنى وتبلى      كما تبلى فيدرك منك ثار  
تُتاب النائبات إذ اتاهت      ويدمر في تصرفه الدمار  
وماهل المنازل غير ركبٍ      مطاياهم رواحٍ وابتكار  
وانظر قول ابي القاسم ابن هانيء :

تفنى النجوم الزهرُ طالمةٌ      والذيران الشمس والقمر  
ولئن تبدت في مطالعها      منظومة فلسوف تنتثرُ  
ولئن سعى الفلكُ المدار بها      فلسوف يُسلمها وينفطر

وانظر قول المتابي في وداع جارية له :

ما غناء الحذار والإشفاق      وشآبيب دمعك المهرق  
ليس يقوى الوجد منك على الوجد      يد ولا مقلتا طليح المآقي  
غدّرات الايام منازعاتُ      ماجنينا من طول هذا العناق  
إن قضى الله ان يكون تلاقٍ      بعد ما تنظرين كان تلاقٍ

هوئي ما عليك واقنبي حياة      لست تبقيين لي ولست بباقي  
أينما قدمتُ صروف المنايا      فالذي اخترت سريع العقاق  
عُرِّ من ظن ان تفوت المنايا      وُعراها قلائد الاعناق  
كم صفيين مُتعا باتفاقٍ      ثم صارا لغربة وافتراق  
قلت للفرقدين والليل مُلقٍ      سُودَ اكنافه على الآفاق  
ابقيا ما بقيتا سوف يُرمى      بين شخصيكما بسهم الفراق

وانما قلت « شخصية الطبيعة » لأدل القارئ على مبلغ ما سما اليه المرب حين كلفوا بالنظر إلى الوجود... وانظر قول الحسن بن وهب في وصف النار وقد نفرت منها إحدى الجوارى الحسان:

بأي . كرهت النار حتى أبعدت      فعلمت ما معنك في إبعادها  
هي ضرةٌ لك في التماح ضيائها      وُهبوب نفحتها لدى إيقادها  
واري صنيعك في القلوب صنيعها      بسياها واراكها وعدادها  
شركتك في كل الامور بفعلها      وضيائها وصلاحها وفسادها  
ولينظر القارئ نظرة خاصة إلى قول علي بن شعيب :

انزعني الوشي فهو يسترحسناً      لم تحزه برقمين الثياب  
ودعيني عسى اقبل ثغراً      لذ في الهى وطاب الرضاب  
وعجيب ان تهجريني ظلماً      وشقيمي إلى صباك الشباب

فإننا نجده تحظى كل الاسوار الصناعية التي يحيط بها الشعراء اغراضهم ، ثم هجم على المعنى واخذ بنواصيه ، حين قال « وشقيمي إلى صباك الشباب » ولم يقل : وشقيمي إلى صباك سبي وهيامي ، ووجدني وغرامي ، وخشوعي وخشوعي . إلى آخر ما يقول المتيمون !  
وانظر قول عمدة البطليوسي :



غضبوا الصباح تقسموه خدودا واستنهبوا قصبَ الاراك قدودا  
 رأوا حصالياقوت دون محلمهم فاستبدلوا منه النجوم عقودا  
 واستودعوا حدق المها اجفانهم فسبوا بهنّ ضراغما واسودا  
 لم يكفهم حمل الاسنة والظبا حتى استعانوا اعينا ونهودا  
 وتضافروا بصفائرٍ أبدت لنا ضوء النهار بلبيلها معقودا  
 صاغوا الثغور من الاقاحي بينها ماء الحياء لو اغتدى مورودا

ويكاد هذا الشعر يكون عبادة للطبيعة ، ولن يغيب على احد ما فيه من سمو الخيال .

وانظر كيف يكون كمون الحنف في الجفون ، وكمون الموت في السيوف . في قول السري الرفاء :

بنفسي من اجود له بنفسي ويبخل بالتحية والسلام  
 ويلقاني بعزةٍ مستطيلٍ وألقاه بذلةٍ مستهام  
 وحتفي كامنٌ في مُقلتيه كمن الموت في حد الحسام

ويجيد شعراء العرب حين يمزجون وصف الطبيعة بالمعاني الوجدانية فكأنما يريدون ان يشركوا الوجود في نعيمهم ويؤسّم . وهذا في ذاته ملحظ بديع . ولنتنظر قول صرّدر :

يقول خليلي والظباء سوانحٌ أهذي التي تهوى ؟ فقلت نظيرها  
 لئن اشبهت اجيادها وعيونها لقد خالفت اعجازها وصدورها  
 فيا عجباً منها يصدئ انيسها ويدنو على ذعر الينا تنفورها  
 وما ذلك إلا ان غزلان عامرٍ يثقن بأن الزائر ينصقورها  
 ووالله ما أدري غداةً نظرننا اتلك سهامٌ ام كؤوسٌ تديرها  
 فإن كنّ من نبلٍ فأين حفيفها وإن كنّ من خرٍ فأين سرورها  
 أيا صاحبي استأذنا لي خمرها فقد أذنت لي في الوصال خدورها  
 هبها تجافت عن خليل يروعها فهل انا إلا كالخيسال يزورها  
 وقد قلتما لي ليس في الارض جنةٌ اما هذه فوق الركائب حورها

فلا تحسي قلبي طليقاً فإنما له الصدر سجنٌ وهو فيه أسيرها  
أراك الحمى قل لي بأي وسيلةٍ وصلت إلى أن صادقتك ثغورها  
وان فروع البان من أرض بيشةٍ حبيبٌ إليّ ظلها وحَورها  
ألدُّ من الورد الجنيّ عرارها واحلى من الشهد المصفى بريرها  
على رسلكم في الحب إنا عصابةٌ إذا ظنيرت في الحب عفٌ ضميرها

ولسنا بصدّة الموازنة بين شعراء الغرب والشرق في النظر إلى  
الطبيعة ، فإن هذا باب طويل . وانما نشير فقط إلى ان الناس سواء  
في الإحساس بمظاهر الوجود . وانما يختلفون في طرائق التفسير ،  
واساليب البيان .



## مدارة الرقباء

للعشاق اساليب مختلفة في معاملة الرقباء والوشاة . فمنهم من يداريهم ويرصد غفلتهم . كقول ابن المعتز :

اردت الطرف من حذري عليه وارصد غفلة الرقباء عنه  
وامنحه التجنب والصدودا لتسرق مقلتي نظراً جديدا  
وكقول السري الرقاء :

ونواظري وجد المحب فتورها ما كان هذا بين اول جمرة  
لولا مساعدة الدموع ودفعها لو لا مسخلة برقه  
وانا الفداء لمن مسخلة برقه قمر إذا ما الوشي صين أذاله  
اذكت لهيب الشوق في احشائه خوف الفراق اتى على حوبائه<sup>(١)</sup>  
حظي وحظ سواي من انوائه خفير الشائل لوملكت عناقه  
كيا يصون بهائه بدائه<sup>(٢)</sup> ضعفت معاقد خصره وعهوده  
واصد عنه وليس من بغضائه ادنو الى الرقباء لا من حبههم

وفي هذا المعنى يقول عبد الله بن كعب العميري :

أيا نخله مران هل لي اليكما على غفلات الكاشحين سبيل  
أمنيكما نفسي إذا كنت خالياً وتفمكما إلا العناء قليل  
وما لي شيء منكما غير انني أمني الصدى ظليكما فأطيل

ومن التميمين من يرجو من محبيه مقارعة الوشاة . كقول احد الشعراء :  
تبدل هذا السدر اهلا وليتني أرى السدر بعدى كيف كان بدائله

(١) الحوباء : النفس (٢) أذاله : أماته

وعهدي به عذب الجنى ناعم الذرى  
فما لك من سدرٍ ونحن نجبه  
كألو وشى بالسدر واش رددته  
وكقول كثير :

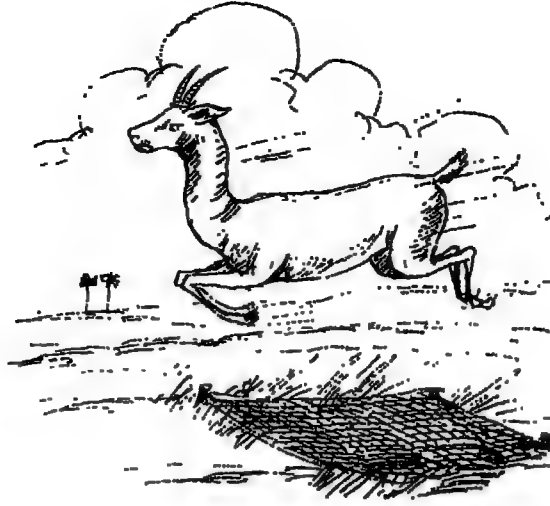
فيا عزّ إن واشٍ وشى بيَ عندكم  
كما لو وشى واشٍ بعزةٍ عندنا  
وقد يُعنى المحب بتكذيب الوشاة ، فيما ادعوا من سلوانه ، كقول أبي حية  
النميري :

وخبرك الواشون ان لن احبكم  
وإن دماً لو تعلمين جنيتيه  
اصد وما الصد الذي تعلمينه  
حياةً وتُقيا ان تشيع نيمته  
بلى وستور الله ذات المحارم  
على الحيّ جاني مثله غيرُ سالم  
عزاة بنا إلا ابتلاع العلاقم  
بنا وبكم ، أفٍ لأهل النائم

ومن المعذبين من يشجيه ان لا ينفع العذل عنده ، في حين ان من يهواه يأتمر  
بأمر الوشاة . ويسمع نصح اللاتمين .  
فمن ذلك قول الابيوردي :

رمتني بسهم راسه الكحل بالردى  
مريضة ارجاء الجفون وانما  
قولت وقد أبقت بقلبي علاقة  
وقلت لأدنى صاحبي وقد وشى  
ذرا اللوم اني لست أريعك مسمعي  
وليت لساناً ارف العذل غربه  
أرد عذولي وهو يحضني الهوى  
ويعتادني ذكر العقيق واهله  
تنوح وتبكي فوق افنان أيكبة  
ولولا تباريح الصباية لم أبَلْ  
واقتل الحاظ الملاح كحيلها  
أصح عيون الغانيات عليلها  
تمر بهما الايام وهي مقيلها  
بسري دمعي إذ تراءت حمولها  
فتلك هوى نفسي وانت خليلها  
على الصب مفلول الشباة كليلها  
بغيط ، ويحظى بالقبول عذولها  
بجيت الحمام الورق شادٍ هديلها  
فداهن من أرض العراق نخيلها  
بكاها ولا اذرى دموعي عويلها

ومن بديع الشعر في مدافعة الوشاة ، قول الرصافي الاندلسي في غلام حائك :  
 قالوا وقد اكثروا في حبه عدلي لو لم تهم بئذال القدر مبتذل  
 فقلت لو كان امري في الصبابة لي لاخترت ذاك ولكن ليس ذلك لي  
 علقته حبيبي الثغر عاطره حلو اللمي ساحر الاجفان والمقل  
 غزير لم تزل من الغزل جائلة بنانه جولان الفكر في الغزل  
 جزلان تلعب بالحواك اتمه على السدى لعب الأيام بالاجل  
 ضمًا بكفيه او فحصا بأخصه تخبط الظبي في أشراك محبتل  
 واحب لو تأمل القارئ هذه ( الصورة الشعرية ) التي تمثل هذا الحائك  
 الجميل . بالظبي يتخبط في الأشراك . وانها لوثة من وثبات الخيال .



## بخل الحسان

نذكر هنا طرفاً مما قال الشعراء في بُخل الحسان : وكل حسناء بخيلة ، وكل  
 جميل ضنين ، واشهر الشعر في هذا المعنى قول مبيار :  
 يا لواء الدين عن ميسرة والبخيلات ما كنّ لثاماً  
 حنّوا ريح الصبا نشركم قبل ان تحمل شيعاً وخزامى  
 وابعثوا لي في الكرى طيفكم إن أذنتم لجنوني ان تناماً  
 ويحمل بنا ان نذكر قصيدة كثير التائية ، ففيها صورة شعرية لصدق اللوعة ،  
 عند بخل الحبيب . وهي فوق ذلك غرّة من غرر الآداب العربية . قال :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا	قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت
وما كنت ادري قبل عزة ما البكا	ولا موجعات القلب حتى تولت
فقد حلفت جهداً بما لحرت له	قريش غداة المأزمين وصلت
أناديك ما حيج الحجاج وكبرت	بفيقا غزال رقيقة واهلت
وكانت لقطع الجبل بيني وبينها	كناذرة نذراً فأوقت وحلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة	إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت <sup>(١)</sup>
ولم يلق إنسان من الحب منعة	تعم ولا غمّة إلا تجلت <sup>(٢)</sup>
كأنني انادي صخرة حين اعرضت	من الصم لو تمشي بها العصم زلت <sup>(٣)</sup>
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة	فمن مل منها ذلك الوصل ملت <sup>(٤)</sup>
اباحت حتى لم يرعه الناس قبلها	وحلت تلاعالم تكن قبل حلت <sup>(٥)</sup>

- (١) ذلت ماتت (٢) اللبنة والغماء ، الشدة . وتجلت ، انصرفت  
 (٣) العصم ، جمع أعصم وهو من الظباء والوعول ما في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره  
 أسود أو أحمر . وزلت : زلقت  
 (٤) صفوح ، معرضة (٥) التلاع ، جمع تلعة وهي ما ارتفع من الارض

فليت قلوصي عند عزة قيدت  
وغودر في الحبي المقيمين رحلها  
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة  
وكنت كذات الظلع لما تحاملت  
أريد الثواء عندها واظنها  
فما انصفت اما النساء فبغضت  
يكلفها الفيران شتمي وما بها  
هنيثاً مريئاً غير داءٍ مُخامرٍ  
فوالله ما قاربت إلا تباعدت  
فان تكن العتبي فأهلاً ومرحباً  
وإن تكن الاخرى فان ورائنا  
فلا يبعدن وصل لعزة اصبحت  
اسيئي بنا أو احسني لا ملومة  
ولكن انيلي واذكري من مودة  
فاني وإن صدت لائنٍ وصادق  
فما انا بالداعي لعزة بالجوى  
فلا يحسب الواشون ان صبايقي  
فأصبحت قد ابلت من دنفٍ بها  
فوالله ثم الله ما حل قبلها  
وما مرّ من يوم علي كيومها  
واضحت بأعلى شاهق من فؤاده

بجبل ضعيفٍ غير منها فضلت  
وكان لها باغٍ سواي فبلت (١)  
ورجل رمى فيها الزمان فشلت  
على ظلمها بعد العنار استقلت (٢)  
إذا ما اطلنا عندها المكث ملت  
إليّ وأما بالنوال فضنت  
هواني ولكن للمليك استدلت  
لعزة من اعراضنا ما استحلّت  
بصرمٍ ولا اكثرتُ إلا أقلت  
وحقت لها العتبي لدينا وقلت (٣)  
منادح لوسارت بها العيس كلت (٤)  
بعافية اسبابه قد تولت  
لدينا ولا مقلية إن تقلت (٥)  
لنا خلة كانت لديكم فطلت  
عليها بما كانت الينا أزلت (٦)  
ولا شامت إن فعل عزة زلت  
بعزة كانت غمرة فتجلت  
كما ادنفت هياء ثم استبلت (٧)  
ولا بعدها من خلة حيث حلت  
وان عظمت أيام اخرى وجلت  
فلا القلب يسلوها ولا العين ملت

(١) بلت المطية : ضلت (٢) ظلع البعير : غمز في مشيه . واستقل : نهض من عثرته .

(٣) العتبي والاعتاب : الترضية (٤) المنادح : جمع مندوحة وهي ما اتسع من الأرض .

(٥) تقلت : ظهرت بالقل وهو البغض . ومقلية : مبنوضة (٦) أزلت : أسدت

(٧) أبل من مرضه برىء منه . والدنف المرض . والهياء : المريضة بالهيام وهو داء يصيب

الابل فلا تصبر على الماء .

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه وللنفس لما وطنت كيف ذلك (١)  
وانى وتهيامي بعزة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت  
لكالمرتجى ظل العمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت  
كأني واياها سحابة محل رجاءها فلما جاوزته استهلت (٢)  
فان سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حرسليت فتسلت (٣)

ومن الشعراء من ينص على ان شح الحسان سماحة ، كالتهامي حين يقول :

ماتت لفقده الطاعنين ديارهم فكأنهم كانوا بها ارواحا  
ولقد عهدت بها فهل اريته مغددي لمتجع الصبى ومراحا  
بالنافحات النافذات نواظراً والنافذين اسنةً وصفاحا  
وارى العيون ولا كأعين عامرٍ قدراً مع القدر المتاح متاحا  
متوارثي مرض الجفون وانما مرض الجفون بأن يكن صحاحا  
من كان يكلف بالأهله فليزر ولدي هلال رغبة وبراحا  
لا عيب فيهم غير شح نسايم ومن السماحة ان يكن شحاحا  
طرقته في أترابها فجلت له وهنامن القرر الصباح صباحا  
أبرزن من تلك العيون اسنةً وهززن من تلك القدود رماحا  
يا حبذا ذلك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

ويأسى ابن التعاويذي على ان يرجو عطف البخيلة ، وهو جواد الكف .  
وذلك قوله :

(١) الاعتراف : الاصطبار . وذلت : وضيت

(٢) محل : أصابه المحل وهو القحط

(٣) تلك هي ثانية كثير . ولقد كان بها جد مفتون . حتى انه سئل أنت أشعر أم جميل؟  
وقال ، بل انا . فقيل له : أتقول هذا وأنت راويته ؟ فقال : جميل يقول :

رمى الله في عيني بنينة بالقدى وفي القر من انيابها بالقوادح

وانا أقول :

منيتاً مريئاً غير داء مخامو لعزة من أهراضنا ما استحلحت



نأيت فحرمت الجفون على الكرى  
 واعهد قبل البين قلبي يطيعني  
 وما زال مطبوعاً على الصبر قلباً  
 فما باله يوم النوى سار منجداً  
 فليت طبيباً امرضتني جفونه  
 وليت غريمي في الهوى وهو واجد  
 ولولا الهوى يا آل خنساء لم يكن  
 ولا بث في ابياتكم سائلاً قري  
 أرجي جواد الكف عطف بحيلة  
 وقبلك ما انهضت عزمي لحاجة  
 واولى بمثلي ان يكون مهاده  
 وبني أنف ان اقتضي بسوى الظبي

واغريت دمع العين بالهملان  
 ولكنه يوم الوداع عصاني  
 سواء بعداً عنده وتداني  
 مع الركب في امر الصباية عان  
 وفي يده منها الشفاء شفاني  
 تخرج من ليانه فقضاني (١)  
 ليملكني منكم خضيب بنان  
 بغير قنا او طالباً لآمان  
 واخشى حديد القلب فتك جبان  
 فأدركتها إلا بجد سينان  
 سرير حصان لا سرير حصان  
 ديوني إذا غير الحبيب لواني



(١) الليان : مصدر لوى . يقال : لوى غريمه إذا مطه

## الامر للحب

ومن الشعراء من يتحدث عن صبره المغلوب ، ثم يجعل الامر كله للحب .  
كما انشد احمد بن يحيى :

من كان يزعم ان سيكتم حبه حتى يُشكك فيه فهو كذوب  
الحب اغلب للفؤاد بقهره من ان يرى للستار فيه نصيب  
وإذا بدا سر اللبيب فانه لم يبد إلا والفتى مغلوب  
إنني لأبغض عاشقاً متستراً لم قتهمه أعين وقلوب

وفي هذا المعنى يقول الاقرع بن معاذ القشيري في حبيبة غلبته على قلبه ،  
واستأثرت به من بين النساء :

يقرب عيني ان ارى ضوءاً مُزناً ياتية او ان تهب جنوب  
لقد شفقتني ام بكر وبغضت إلي نساء ما لهن ذنوب  
اراك من الضرب الذي يجمع الهوى ودونك نسوان لهن ضروب  
وقد كنت قبل اليوم احسب انني ذلول بأيام الفراق اديب  
وقد وضع هذا المعنى كل الوضوح في قول الضحاك :

يقولون مجنون بسمراء مولع ألا حبتنا جن بنا وولوع  
واني لأخفي حب سمراء منهم ويعلم قلبي انه سيشتيع  
ولا خير في حب يُكن كأنه شفاف اجنته حشاً وضلوع

ومن العشاق من يخلع العذار ، لروعة الحسن في محبوبه ، وصوله الحب في  
قلبه . كقول عمارة اليميني :

ظبي اعار الليل طرة شعره وامت ضوء الصبح بالاشراق

وسنان ذاب السحر في آماقه      واذاب ماء الروح من آماقي

كتب الجمال على صحيفة خده      عذرة المحب وحبّة المشتاق

ماكنت ادري يوم رؤية وجهه      ان الحدود مصارع المشاق

واحب ان يتأمل القارىء جمال التصوير في قوله :

وسنان ذاب السحر في آماقه      واذاب ماء الروح من آماقي

فقد جعل الدمع ذوب الروح ، وهو خيال بديع (١) . وعذرة المحب الذي

كتبه الجمال على خد المحبوب يذكرنا بقول بعض الظرفاء :

يا مليح الدل\* والفنج      لك سلطان\* على المهج

إن بيتنا انت ساكنه      غير محتاج إلى الشرعج

وجهك المشوق حجتنا      يوم يأتي الناس بالحجج



(١) في كتاب البدائع رسالة ممتعة عن دولة الحسن وعالم الجن ، كتبها المؤلف في وصف ليلة من ليالي الرقص في مصر الجديدة ، فليراجمها القارىء إن شاء

## حمل السلام

للشعراء فنون مختلفة في نجوى الحبيب البعيد . فمنهم من يقصد الى غرس  
الرفق في قلوب احبابه ، بوصف ما هو عليه من الخطر ، كقول الطغرائي :  
ويا ايها الغادي تحمل رسالة على ما بها إن الحديث طويل  
وقل للأولى حلوا الحمى سقي الحمى عزاء كم فالعامري قتيل  
ومنهم من يوصي الرسول بملاطفة المحبوب واستدراجه . واطرف ما قيل  
من الشعر في هذا المعنى قول الواواء الدمشقي :

بالله ربكما عوجا على سكنى وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهيجران تتلفه  
فإن تبسم قولا في ملاطفة ما ضر لو يوصال منك تسعفه  
وإن بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه  
وهو مأخوذ من قول عمر بن أبي ربيعة في وصف قوادة :

فأتتها طيبة عالمة تمزج الجد مراراً باللعب  
تغلظ القول إذا لانت لها وتراخي عند سورات الغضب

قيل ان ابن أبي عتيق قال لعمر لما سمع هذا الشعر : ما أحوج المسلمين إلى  
خليفة يدبر أمورهم مثل قوادتك هذه (١) . ولعله تذكر قول معاوية : لو أن  
بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت . قيل وكيف ذلك ؟ فقال إذا شدوا تراخيت  
وإن تراخوا شددت :

وقد تلتطف البها زهير في وصية الرسول بقوله :

فيا رسولي الى من لا أبوح به إن المهبات فيها يعرف الرجل

---

(١) في كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » تفاصيل ممتعة لعبث هذا الشاعر بالنساء .

بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له      وقبّل الارض عني حينما تصل  
بالله عرفه حالي إن خلوت به      ولا تُطل فحبيبي عنده مملّ

وإنك لتضحك بملء فيه حين تتأمل قوله :

إن المهمات فيها يُعرف الرجلُ

فكانما هي قيادة حربية ، لا قيادة غرامية ا

ومنهم من يحمل النسيم تحياته إلى من يهوى . كما قال بعض الظرفاء :

فيا نسيم الصبا انت الرسول له      والله يعلم اني منك غيران  
بلغ سلامي إلى من لا أكله      اني على ذلك الغضبان غضبان  
لا يارسولي لا تذكر له غضبي      فذاك مني تمويه وبهتان  
وكيف اغضب لا والله لاغضب      اني لما رام من قتلي لفرحان  
اكل يوم لنا رسل مرددة      وكل يوم لنا في العتب ألوان  
أستخدم الريح في حمل السلام لكم      كأنما انا في عصري سليمان

وقد ذكر أمين الدين بن عطايا السبب في اختيار النسيم لحمل الرسالة حين قال :

انا اهوى غصن النقا وهو لاه      وقوادي بجه في التيه  
يا نسيم الصبا ترفق عليه      وتلطف به ولا تؤذيه  
وتحمل رسالة ليس إلا      كأميناً في حملها أرتضيه  
وإذا لم يكن رسولي نسياً      نحو غصن النقا فمن يثنيه

وأظهر من ذلك ما حكى ان ابن سعيد المغربي مشى مع جماعة من اداء  
المصريين وفيهم أبو الحسين الجزار . فمروا في طريقهم ببلح نائم تحت شجرة ،  
فهبت الريح فكشفت ثيابه عنه . فقال الجزار : قفوا ! لينظم كل منا شيئاً في  
هذا ! فقال ابن سعيد :

الريح أقود ما تكون لأنها      تبدي خفايا الردف والاعكان  
وتميل بالأغصان عند هبوبها      حتى تقبل اوجه الغدران  
ولذلك الأحباب يتخذونها      رسلا الى الاحباب والاطوان

وهو شعر حسن . غير انه لا وجه لذكر الاطوان في هذا الموطن إذ لا علاقة

لها بالقيادة . ولو قال الخلان او الاخذان لكان انسب واقرب إلى المراه . وقال  
ابن الخطاط :

يا نسيم الصبا الولوع بوجدي حبذا أنت لو مررت بهند  
ولقد رايتني شذاك فبالا متى عهدك بأظلال نجد

ومنه من يوصي الركبان بحمل سلامه ، وتبليغ شكواه ، كقول الشريف :

دعابا لوجهك السؤد من جانب الحمى لديغ هو تى لبيت حنين دعائي  
تعجب صعبى من بكائي وأنكروا جواي لما لم تسمع الاذنان  
فقلت نعم لم تسمع الاذن دعوة بلى إن قلبي سامع وجناني  
ويا أيها الركب الياتون خذروا طليقا بأعلى الخيف أني عاني  
عِدْوه لقاتي أو عِدْوني لقاءه ألا ربما دانيت غير مدان

وهذا شعر موجع ، يقري القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، واشجى منه قول

مهيار :

تعرش بأحقاف اللوى عمر ساعة ولولا مكان الريب قلت لك ازد  
وقل صاحب لي ضل بالرمل قلبه لملك ان يلقاك هادي فتهدني  
وسلم على ماء به برد غلتي وظل أراك كان للوصول موعدي  
وقل لحام الباتنين مهنتا تغن خليا من غرامي وغرد  
أعندكم يا قاتلين بقية على مهجة إن لم تمت فكأن قد  
ويا أهل نجد كيف بالغور بعدكم بقاء تهاميهم بمنجد  
ملككم عزيزاً رقه فتعطفوا على منكر للذل لم يتنوء

وحدث أبو العباس محمد بن يزيد قال : خرجت مع الحسن بن رجاء إلى فارس

فلما صرنا إلى موضع يعرف بشعب بو ان رأيت على حائط مكتوباً بخط جليل :

إذا أشرف المكروب من رأس تلعة على شعب بو ان أفاق من الكرب  
وألهاه بطن كالحريرة مسه ومطرده يجري من البارد العذب  
وطيب ثمار في رياض أريضة وأغصان اشجار جناها على قرب  
فبالله يا ربح الجنوب تحملي الى شعب بو ان سلام فتى صب

وإذا تحنت ذلك الخط الجليل بخط أدق منه :

ليت شعري عن الذين تركتنا خلفنا بالعراق هل يذكروننا  
أم لعل المدى تطاول حتى قدم المهدي بيننا فنسونا

ولا يفوتنا ان نمتع القارىء بقول الشريف :

حيّ بين النقاوين المصلّي وقفات الركائب الانضاء  
ورواح الحبيج ليلة جمع ويجمع مجامع الاهواء (١)  
وتعهد ذكرى اذا كنت بالحية ف لظبي من بعض تلك الظباء  
قل له هل نراك تذكر ما كان يباب القبيبة الحمراء  
قال لي صاحبي غداة التقينا نتشاكى حرّ القلوب الظماء  
كنت خبرتني بأنك في الوجع لدعقيدي وان داءك دائي  
ماترى النقر والترحل للبي من فماذا انتظارتنا بالبكاء  
لم يقلها حتى اثنت لما بي اتلقى دمعي بفضل ردائي



---

(١) ترد كلمة « جمع » كثيراً في شعر الشريف . وهو من مناسك الحج . ويوم جمع يوم  
عرفة . وإيام جمع أيام متى .

## دموع الغانيات

لا تريد هنا الدمع يسفحه الندم ، بل الدمع يرسله الوفاء . لان عبرة النادم  
رفق بنفسه التي افسدها الإسراف . أما عبرة المودّع فهي رفق بمحبه الذي  
أشجاه الفراق !

قال جرير في بكاء الحسان عند الوداع :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بمينك ما يزال مَعِينَا  
غَيْضَن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
وهو كلام فطري لا كلفة فيه . وما ابدع قول الطاعنات :

ماذا لقيت من الهوى ولقينا !

ومثله قول ابن التعاويذي :

لما وقفنا للوداع وقد دعا داعي الرحيل  
وتخاذلت أنصار دمه بي في هوى الظبي الخدول  
قالت وأدمعها تسيب ل أسى على الخد الاسيل  
يا بين كم أجليت يو م لوى الأحبة عن قتيل

وهذا شعر خفيف الروح ، لطيف النسيم . ويشبه قول بعض الاعراب :

ومما شجاني أنها ودعت تولت وماء العين في الجفن حائر



فلما أعادت مسن بعيد بنظرة  
إلى التفاتنا أسلمته المحاجر

وقد أنصف الأبيوردي معشوقته إذ يقول :

وما أنس لا أنس الوداع وقد بدت تُغيض دمعا فاض وابله سكبها  
مهفهفة لم ترض أتراها لها ببدر الدجى شباها وشمس الضحى تريا  
تنفسُ حق يُسلم المقدر سلكه وأكظم وجداً كاد ينتزع القلبها  
وتذري شأبيب الدموع كأنما أذابت بعينها النوى لؤلؤاً رطبها

ولو سلمت هذه الأبيات من مثل هذا الغزل الطريف لكان انصب بموقف  
التوديع . ومثلها في ذلك قول السري الرفاء :

تنادوا لتفريق الفريق فأصبحت مدامعنا تتدى لفرقتهم دما  
سلام على من سار قلب محبه اليه فلم يرجع صحيحاً مسلماً  
يحل عقود الدر دمعا ومنطقاً وينظمها حلياً عليه ومبسمها  
أماط عن الغذب اللثامه فعاد يديباج الحياء ملثما  
وكلفني جفناه بالدمع خفية فهم غليل الشوق ان يتكلمها

ومن العشاق من ينسب إلى حبيبه التباكي ، وإلى نفسه مر البكاء ، ثم  
يفرق بين المعبرتين ، ويميز بين الزفرتين . كالأرجاني إذ يقول :

سفرت كي تزود الحلب منها نظرة حين آذنت بالتناهي  
ورأت انها من الوجد مثلي ولها للفراق مثل يكائي  
فتباكت ودمعها كسقيط الطل في الجلنارة الحمراء  
فترى الدمعتين في حجرة اللو نِ سواء وما هما بسواء  
خدها يصبغ الدموع دمعي يصنع الخد قانياً بالدماء  
خضب الدمع خدها باحمرار كاختضاب الزجاج بالصهباء

وما ادري بأي قلب يلح هذا الشاعر ليحول دموع محبوبته إلى دماء اا وما  
أرفق المتنبي اذ يقول :

وجلا الوداع من الحبيب محاسناً  
حُسن العزاء وقد جلين قبيحاً

فيدُ مسلّة وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح  
 أم تر اليه وقد اتخلع قلبه ، حين رأى حبيبته باكية ، فلم يذكر إلا انها جميلة ،  
 وان الصبر على فراقها أعز منالاً من نجوم السماء !

وتمجّني هذه النجوى في قول ابن الرومي يصف عتاب حسناء :

زارت على غفلة من الحرسِ تهدي إليّ السلام في الفلّسِ  
 أي تجشمت نحو أرطنا الهول ولم ترهني أذى العسس  
 قالت ترامى بنا إليك من الشوق مُغصّ بالبارد السلس  
 كم زفرة لي تبينت تمهض أحشا في ومدع عليك منبجس  
 وأنت لاهٍ بغيرنا ولنا منك هوى ممسك على النفس  
 عجبت من ذلتي ومن قلبك القا مي علينا وخلقك الشكسِ  
 لا تأمنن الهوى وسطوته واخش رداه ومنه فاحترسِ

وهذا الشعر جميل في معناه ، ولكن يظهر ان أسلوبه لا يمثل الرقة في نجوى  
 الحسناء ، وقد مسها الحب بناره ، وأحرقها بجواه ! ولو تناول ابن ابي ربيعة  
 أو ابن الاحنف هذا المعنى لرأيت له ثياباً أرق من هذه الثياب ، وأسلوباً غير  
 هذا الأسلوب !

ومن بارع الشعر في دموع الحسان قول جميل :

لما دنا البين بين الحي واقتمسوا  
 جادت بأدمعها ليلى وأعجلني  
 ياقلب ويحك ما عيشي بذني سلم  
 أكلمنا بان حي لا تلائمهم  
 علقنتي بهوى عنهم فقد جعلت  
 حبل التوى فهو في أيديهم قطع  
 وشك الفراق فما أبقي وما أدعُ  
 ولا الزمان الذي قد مرّ مرجع  
 ولا يباليون ان يشتاق من فجعوا  
 من الفراق حصاة القلب تنصدع

وهذا الشعر يمثل الطبيعة في مواقف الوداع ، فالشاعر هنا شائق ومشوق .  
 ولا كذلك أبيات الرومي التي حصر دمعها في عيون زائرته الحسناء . ومن هذه  
 الناحية يعجبني ما أنشده صاحب الأمالي :

ولما رأته ان النوى أجنبية

وان خليلاً من غدي سيدينُ

بكت فبكى من لاعج الشوق والاسى      وكل بكلٍ ان يبين ضنين'  
 فقلت ولم أملك سوابق عبدة      على الخدمني فالدموع هتون  
 لقد كنت ابكي قبل ان تشعط النوى      فكيف إذا ما غبت عنك اكون  
 وانظر كيف يصف المرجي خوف محبوته من فراقه :

وما أنس ملاءشياء لأنس موقفاً      لنا ولها بالسفح دون ثبير  
 ولا قولها وهناً وقد بل جيبها      سوابق دمع لا يحف غزير  
 أنت الذي خبرت أنك باكر      غداة غد أو راحل بهجير  
 فقلت يسيرٌ بعد شهر أغيبه      وما بعض يوم غبته بيسير  
 وقلت لها قول امرئ شفته الهوى      اليها ولو طال الزمان فقير  
 فما أنا إن شطت بك الدار أو نأت      بي الدار عنكم فاعلمي بصبور

وكننا نحب ان نعلم بقية العتاب في قوله :

أحين عصيت العاذلين اليكم      ونازعت حبلي في هواك أميري  
 وباعدني فيك الاقارب كلهم      وباح بما يخفي اللسان خميري

ولكن الرواة لم يذكرها هذه القصيدة كاملة .

والشعر الذي تقدم لا يمثل عواطف النساء تمام التمثيل ، لأنه من أحاديث الرجال . ولو ان المرأة تكلمت لعرفنا منها وكيف تشعر بلوعة الفراق . وإليك ما قالتها امرأة من بني أسد في حبيب بنقض المهود :

بنفسي من أهوى وأرعى وصاله      وتنقض مني بالمضيب وثائقه  
 حبيب أبي إلا أطراحي وبفضتي      وفضله عندي على الناس خالقه

وانظر قول ابنة الحباب :

محاحبٌ يحبي حب يعلى فاصبحت      ليحبي توالي حبنا وأوائله  
 ألا بأبي يحبي ومثنى رداله      وحيث التقت من متن يحبي حمائله

فان هذا الشعر يمثل احساس النساء بحال الرجال . وما اوجع الشوق في قول هذه الشاعرة :

أضرب في يحبي وبينني وبينه      تنائف لو تسري بها الريح كلتِ

الاليت يجيى يوم عيهم زارنا وان نهلت مني السياط وعلت

وفي الآداب العربية قطع منشورة تمثل ما تشتهي المرأة من الرجل ، ولكنها من القلة بحيث لا تصور تماماً نفوس النساء ، ولا تزال لفرأ من الألفاظ ، ولو أنها تحدث عن عواطفها كما تحدث الرجل عن عواطفه ، لعرفنا بعض ما ستره هذا الصمت البليغ !



## ندم المفارق

أشهر الشعر في ندم المحب ، على فراق من يحب ، ما قاله قيس بن ذريح وقد طلق لبني . قال محمد بن زياد الاعرابي : لما ألحَّ ذَرِيحٌ على ابنه قيس في طلاق لبني ، فأبى ذلك قيس ، طرح ذريح نفسه في الرمضاء وقال : لا والله . لا اريم هذا الموضع حق اموت . او يخليها . فجاءه قومه من كل ناحية ، فمظموا عليه الأمر وذكروه بالله وقالوا : اتفعل هذا بأبيك وامك ، وان مات شيخك على هذه الحال كنت معينا عليه وشريكاً في قتله ، ففارق لبني على رغم أنفه وقلة صبره . وبكى حتى بكى لها من حضرها . وانشأ يقول :

أقول لُحَلَّتِي في غير جرمٍ	ألا بيني بنفسك انت بيني
فوالله العظيم لنزع نفسي	وقطع الرجل مني واليمينِ
أحبُّ إليَّ يا لبني فراقاً	فبكي للفراق واسعديني
ظلمتك بالطلاق بغير جرمٍ	لقد أذهبت آخري وديني

قال : فلما سمعت بذلك لبني بكت بكاء شديداً وأنشأت تقول :

رحلت اليه من بلدي واهلي	فجازاني جزاء الخائنيننا
فمن يرني فلا يفترُّ بعدي	بجلو القول أو يبلو الدفينا

فلما انقضت عدتها وارات الشخصوس الى اهلها أتيت برحلة لتحمل عليها . فلما رأى ذلك قيس داخله منه امر عظيم ، واشتد لهفه ، وأنشأ يقول :

بانث لبيني فأنت اليوم متبول	وانك اليوم بعسد الحزم مخبول
فأصبحت عنك لبني اليوم نازحة	ودل لبني ، لها الخيرات ، معسول

هل ترجعن نوى لبني بعافيةِ  
وقد اراني بلبني حـق مقتنع  
فصرت من حب لبني حين اذكرها  
اصبحت من حب لبني حين اذكرها  
والجسم مني منهوك لفرقتها  
استودع الله لبني إذ تفارقني  
كما عهدت ليالي العشق مقبول  
والشمل مجتمعتُ والحبل موصول  
ألقب مرتين والعقل مدخول  
في كربة ففؤادي اليوم مشغول  
أخو هيام مصاب القلب مسلول  
عن غير طوع وأمر الشيخ مقبول

ثم ارتحلت لبني فجعل قيس يقبل موضع رجلها من الارض وحول خباث  
فلما رأى ذلك قومه اقبلوا على ابيه بالمدل واللوم ، فقال ذريح لما رأى حاله :  
قد جنيت عليك يا بُني ! فقال له قيس : قد كنت اخبرك أني مجنون بها فلم  
ترض إلا بقتلي . فإله حسبك وحسب امي !! واقبل قومه يعدلون به بتقيبه  
التراب ، فأنشأ يقول :

فما حبي لطيب تراب ارضٍ ولكن حب من وطىء الترابا  
فهذا فعل شيخينا جميعاً ارادا لي البليّة والمدابا

ولقيس بن ذريح شعر أجود مما تقدم ، وأدل على لوعته وامفه لفراق لبني  
كقوله :

تبكي على لبني وانت تركتها  
فلا تبكين في إثر شيء ندامة  
فليس لأمر حاول الله جمعه  
كأنك لم تقنع اذا لم تلاقها  
فيا قلب خبرني اذا شطت النوى  
اتصبر للبين المشت مع الجوى  
لما انت ان بانتي لبيني بها جمع  
وكيف ينام المرء مستشعر الجوى  
ولا خير في الدنيا إذا لم تواتنا  
ولو لارجاء القلب ان تعطف النوى  
وكنت كآتٍ غيه وهو طائع  
إذا نزعته من يدك النوازع  
مشيت ولا ما فرق الله جامع  
وان تلقها فالقلب راض وقانع  
بلبني وصدت عنك ما انت صانع  
ام انت امرؤ نامى الحياء فجازع  
إذا ما استقلت بالنيام المضاجع  
ضجيج الاسى فيه نكاس روادع  
لبيني ولم يجمع لنا الشمل جامع  
لما حملته بينهن الاضالع

شقائق برق في السحاب لوامع  
لي الليل هزتي اليك المضامع  
ويحمني بالليل والهـم جامع  
وهل جزع من وشك بينك نافع

له وجبات لئـر لبني كـأنها  
نهاري نهار الناس حتى اذا دجا  
اقضي نهاري بالحديث وبالمنى  
ألا إنما ابكي لما هو واقع

ومن جيد شعره ايضاً هذه القصيدة :

وان كان صرم الجبل منك يروع  
عن البلد النائي البعيد تزيع  
وان نال جسمي للفراق خشوع  
بشرقي لبني صيف وربيـع  
وما ذاك من فعل الرجال بديع  
فهل لي الى لبني الغداة شفيـع  
بذي سلم لاجادكن ربيع  
بلين بلى لم تبلهن ربوع  
هي اليوم شتى وهي امس جميع  
ذكرتك وحدي خالياً لسريع  
حائم ورق في الديار وقسوع  
نوائح ما تجري هن دموع  
لعاص لامر المرشدين مضيع  
كما يندم المغبون حين يبـيع  
ابت كبد مما أجن صديق  
يؤرقني والعاذلات هـجوع  
نهيـتك عن هذا وانت جميع  
هناك ثنايا ما هنـن طلوع  
من الأهل والمال التلاد خليـع  
وقالوا مطيع للضلال تبوع

سأصرم لبني جبل وصلك بجـملا  
وسوف أسلي النفس عنك كما سلا  
وان مسني للضر منـك كآبة  
سقى طلل الدار التي اتم بها  
يقولون صب بالنساء موكل  
حضى زمن والناس يستشفعونني  
ايا حرجات الحي حيث تحملوا  
وخياتك اللاتي بمنعرج اللوى  
الي الله اشكونية شقت العصا  
وإن انهال العين بالدمع كلما  
فلو لم يهجنني الظاعنون لها جنى  
تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوى  
لمعرك اني يوم جرعاء مالك  
تدمت على ما كان مني ، فقدتني  
اذا مالحاني العاذلات بجـبها  
وكيف اطيع العاذلات وحبها  
عدمـتك من نفس شعاع فانتني  
فقرت لي غير القريب واشـرقت  
وضعفني حبيـك حتى كـانتي  
وحتى دعاني الناس احق مائـقاً

ويعجبني قوله :

ندمت على ما كان مني ، فقدتني ! كما يندم المغبون حين يبيع  
وهو في شعره يمثل الفطرة الخالصة من شوائب التكلف ، فانه فجع بفر  
جليلته ، والحليلة المشوقة متاع عزيز .

وفي وصف اثر الطلاق يقول احد الاعراب :

ندمت وما تغني الندامة بعدما جرجن ثلاث ما هن رجوع  
ثلاث يجرّ من الحلال على الفتى ويصدعن شعب الدار وهو جميع  
والتعبير بشعب الدار تعبير دقيق ، ما كان يغني عنه ان يقول: (ويصد.  
شعب القلب ) لان فراق الحليلة هدم للبيت من اساسه .

ومن شجى الشعر في ندامة المفارق عينية ابن زريق ، وقد ترك ابنة عمه  
بغداد ورحل الى الاندلس في سبيل الرزق ، ثم حيل بينه وبين ما يريد ، فأرء  
هذه الزفرة الباقية :

استودع الله في بغداد لي قرأ ودعته وبودي لو يودعني وكم تشفع بي ان لا افارقه وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى لا اكذب الله ثوب المذرم منخرق لاني أوسع عذري في جنائته أعطيت ملكا فلم احسن سياسته ومن غدا لابسا ثوب النعم بلا اعتضت من وجه خلي بعد فرقة كم قائل لي ذنب البين قلت له هلا اقتت فكان الرشد اجعه لو انني لم تقع عيني على بلد يا من اقطع ايامي وأنفدها لا يطمنن بقلبي مضجع وكذا	بالكرخ من فلك الازرار مطلعته صفو الحياة واني لا أردعه وللضرورات حال لا تشفعه وأدمعي مستهلات وادمعه مني بفرقة لكن أرقعه بالبين عنه وقلبي لا يوسع كذلك من لا يسوس الملك يخلمه شكر عليه فعنه الله يتزعه كأسا يُيجرّع منها ما اجرعه الذنب والله ذنبي لست ادفعه لو انني حين بات الرشد اتبعه في سفرتي هذه إلا واقطعه حرنأ عليه وليلي لست اهجمه لا يطمنن به مذ بنت مضجعه
---	--



ما كنت احسب ان الدهر يفجني به ولا ان بي الايام تفجعه  
 حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد عسراء تمنعني حقي وتمنعه  
 وكنت من ريب دهري جازعاً فرقاً فلم أوقّ الذي قد كنت أجزعه  
 بالله يا منزل القصف الذي درست آثاره وعفت مذبت أريمه  
 هل الزمان معيد فيك لذتنا ام الليالي التي امضت تجمعه  
 في ذمة الله من اصبحت منزله وجاد غيث على مغناك يُمرعه  
 من عنده لي عهد لا يضيع كما عندي له عهد صدق لا اضيعه  
 ومن يصدع قلبي ذكره وإذا جرى على قلبه ذكرى يصدعه  
 لاصبرن لدهر لا يمتنعني به ولا بي في حال يتمه  
 علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الامر لو فكرت اوسعه  
 علّ الليالي التي اضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه  
 وان تغل احداً منا منيته لا بدّ في غده الثاني سيتبعه  
 وان يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي يقضاه الله نصنعه

ومما يتصل بتدامة المفارق ما قاله ابن الرومي في فرصة ضاعت منه فعرض من  
 بعدها البنان . فلنذكرها على سبيل الفكاهة ، لما فيها من ظرف الجحون :

استغفر الله من تركي علانية ذنباً هممت به في شادن خنت<sup>(١)</sup>  
 ظيبي<sup>٢</sup> دعنتي عيناه ومنطقه بنية صدقت عن ظاهر عبث  
 فلم اجبه وحظي في اجابته لكن سكت كأي غير مكاثرت  
 لا بل فررت وظل الصيد يطلبني والله ما كنت فيها بالفق الدمث  
 اقسمت بالله لما كنت محتجزاً أني انبعثت بقلب غير منبعث

(١) الشادن : الغزال . والخنت : المتثني

## غربة المحب

نتكلم قليلا عن غربة المحب ، وكل مهجور غريب ، لأن الامر كما قال الشريف  
 ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان الغريب قريبٌ غير مودود  
 فمن الشعراء من يقترب في سبيل حبه . كما قال حذيفة الغنوي :  
 يقولون من هذا الغريب بأرضنا اما والهدايا إنني والغريب  
 غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى كما قيدَ عود بالزمام اديب (١)  
 وماذا عليكم ان اطاف بأرضكم مطالب دين او نفته حروب  
 امشي بأعطان المياه وابتقي قلائص منها صعبة وركوب  
 ومن شجي الشعر في غربة المحب قول بعض الاعراب :

وفي الجيرة القادين من بطن وجرة غزال كحيل المقتلين ربيب  
 فلا تحسبي ان الغريب الذي نأى ولكن من تنأين عنه غريب  
 ومما يتصل بهذا المعنى قول بعض الاعراب يُذكر اختصاصه بالسوى في  
 اغتراب محبوته :

أرى كل ارض دمنتها وان مضت لها حبيجٌ يزداد طيباً ترابها (٢)  
 الم تعلمن يا رب ان رُب دعوة دعوتك فيها مخلصاً لو اجابها  
 واقسم لو اني ارى نسباً لها ذئاب الفلا حُبت إلي ذئابها  
 لعمر ابي ليلى لئن هي اصبحت بوادي القرى ماضرٌ غيري اغترابها  
 وغربة المحب تتمثل في حرمانه . وكيف لا يكون غريباً من يقول :

(١) العود الجمّل ، واديب ذلول

(٢) دمنتها : مشت عليها

أيا منشر الموتى اقدني من التي      بها نهيت نفسي مقاماً وعلت  
لقد بخلت حتى لو اني سألتها      قذى العين من سافي التراب لضنت  
وما أمّ بؤّ هالك بتنوفة      اذا ذكرته آخر الليل حنت  
بأكثر من لوعة غير انني      اطامن احشائي على ما اجنت

ويظهر ان قذى العين كان في انفس العرب مثلاً لا يضمن به ، فقد ردوا  
ذكره في اشعارهم ، كما قال بعض بني اسد :

وكيف طلابي وصل من لو سألته      قذى العين لم يطلب وذاك زهيد<sup>(١)</sup>  
ومن لو رأى نفسي تسيل لقال لي      اراك صحيحاً والفؤاد جليد<sup>٢</sup>



(١) اطلبه : اعطاه ما طلب

## الامل الضائع

نذكر في مقدمة هذا الباب رسالة كتبها صاحب البدائع، ونقلها الى الفرنسية  
حضرة الاديب عبد المجيد عيسى البيه . وهي تمثل الوجد يضطرم في الصدر ،  
بعد قسوة الإخفاق .



تأملت حتى لامني كل صاحب      رجاء سليمي ان تثم كما إمت  
لئن بعث حظي منك يوماً بغيره      لبئس إذا يوم التقابن ما بعث

كنت اصبر على بأساء الحياة ، واحتمل ما فيها من غم وغم ، لو ان عندي  
بقية من الامل أرفقه بها احزائي ، وادفن فيها آلامي ا ولكن حال  
القنوط دون الرجاء ، واتي اليأس دون الطمع ، فلم يبق غير الجزع من مُسعد ،  
ولا سوى النوح من شفاء ا

فيا جيرة ما كان اهنأ وردهم ، واطيب عيشهم ، ويا احباباً ذقت الفرح  
بقربهم ، وعرفت الهمّ لبغدم ، ويا من افناني قراقهم ، وكان احيايي لقاؤهم ،  
وبربكم ما الذي لقيتم بعدي ، فقد لقيت بعدم ذلاً وهواناً ، وظلماً وعدواناً ،  
ومن عسى ان يكون قد ظفر بودكم ، ونعيم بحسنكم ، فأصفاكم من الحب  
اجمله ، ومن الانس اكمله ، فقد صحبت بعدم من جحدنمقي ، وانكر خلقي ،  
ومن سقيته الشهد فسقاني الصاب ، واوليته القرب فأولاني القطيعة ؟ ا

فيا ليت شعري من ألوم ؟

ألوم نفسي على ان لم اعق في بركم اهلي واخواني ، فأسير حيث سرتهم ،  
واقم حيث اقمتم .

تفرق أهلي من مقيم وظاعن فيا ليت شعري أي أهلي اتبع  
اقام الذين لا ابالي فراقهم وشطّ الذين بينهم اتوقع

أم ألوكم على ان تركتموني وحيداً وآثرتم وطنكم ، واهلكم ، ولم تبالوا  
بن خلفتموه طريح حزنه ، واسير همه ؟

أم ألوهم قوماً جعلتهم منكم بدلاً فكانوا شربل ، واتخذتهم من بعدكم  
ذخراً فكانوا كالهباء ، ورجوتهم حصناً اتقي به الدهر الحائن ، والزمن الجائر ،  
فاذا هم أذل من قراد بنسم ، وإذا المتفيء ظلمهم ، والراجي برهم ، يطمع في غير  
مطمع ، ويلجأ الى شر ووزر ؟ !

أم ألوهم دهرأ اضطركم الى الرحلة فرحلتهم ، وحكم عليّ بالقمم فأقمت ، ثم  
أمدنا من اليأس لبعد الدار ، وشطّ المزار ، ما جعل الامر في التلاقي خائباً ،  
ورجاء التداني كاذباً :

وقلما ابقى على ما ارى      يوشك ان ينعماني الناعي  
ما اقتل اليأس لاهل الهوى      لا سيما من بعد اطماع

ما هذا الذي صنعت ؟ اخضعت لليأس ، واذعنتم للقنوط ، ولم ترهبوا العتاب  
إذ لم تأملوا اللقاء ، فزفتم تلك الشمس الى غيري ، وآثرتم بها سواي ؟ !  
يا عزّ ان ضاعت عهددي عندكم      فأنا الذي استودعت غير امين  
او عدت مغبوناً فما انا في الهوى      لكم بأول عاشق مغبون

غلب اليأس عليكم فماتتم - ولا وفاء للول - فكان منكم ما اقض المضجع ،  
واورث الجفن السهاد ، فهل تعلمون ما صنع اليأس بنا ، وقال القنوط منا ؟ ولكن  
هيهات بعد اليوم ان ينفع العزاء .

هي الغاية القصوى فان فات نيلها  
فكل مني الدنيا عليّ حرام



وقد نظرت ما قال الشعراء في الامل الضائع ، ووجدت لهم فيه افانين ،  
فمنهم من يأسف على ان لم يؤهله وجهه للعشق ، كالذي يقول :

جارية اعجبها حسنها فمثلها في الناس لم يُخلق  
خبرتها اني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي  
والتفتت نحو فتاة لها كالرشا الوسنان في قرطقي  
قالت لها قولني لهذا الفقي انظر الى وجهك ثم اعشقي<sup>(١)</sup>

ومن جيد الشعر في ضياع الامل قول عمر بن ابي ربيعة في 'سكينة بنت  
الحسين :

قالت سكينة والدموع ذوارف ليت المغيري الذي لم اجزه  
كانت ترد لنا المنى ايامنا خبّرت ما قالت فبت كأنما  
اسكين ما ماء الفرات وبردّه بالذ منك وان نأيت وقلنا  
ان تبدلي لي نائلا اشقى به وعصيت فيك اقاربي فتقطعت  
فتركتني لا بالوصال ممسكا ففعدت كالمهريق فضلة مائه  
تجري على الحديد والجلباب فيما اطال تصيدي وطلابي  
اذ لا تلام على هوى وتصابي يرى الحشا بنوافذ الشباب  
مني على ظمأ وفقد شراب يرعى النساء امانة الغياب  
سقم الفؤاد فقد اطلت عذابي بيني وبينهم عرى الاسباب  
منهم ولا اسعفتني بثواب في حر هاجرة للمع سراب

ولم أر من الشعراء من بكى الامل الضائع كما بكاه 'كثير في قوله :

وادنيتني حتى اذا ما استبيتني بقول يُجل المعصم سهل الاباطح  
توليت عني حين لالى مذهب وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وهي صورة شعرية تمثل المحب ، وقد استدرجه محبوبه ، حتى اخذ الطمع

---

(١) رواية صديقنا الدكتور ابراهيم زكي الساعي لهذا البيت هكذا ( انظر لاسانك ثم اعشقي ) لأن بريق الثنايا هو شارة الحسن والقوة عند اطباء الاسنان .

بنواصي آماله ، ثم تركه في اللحظة الاخيرة ، يتعثر في اذيال الخيبة والقنوط !

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

كم قد نصبت لك الحباثل طامعاً  
وتركتني ظمآن أشرب عُغلي  
فنجوتَ بعد تعرّض لوقوع  
أسفاً على ذاك اللمى المنسوع

ومن الامل الذاهب ان يكون من تحبه ، من بلد غير بلدك ، وقوم غير قومك ، كما قال نصيب :

أريق الحب وعاده سُهده  
وذكرت من رقت له كبدي  
لا قومه قومي ، ولا بلدي  
ووجدت ووجداً لم يكن احدٌ  
لطارق الهم التي تردّه  
وقسا فليس ترق لي كبده  
فتكون حيناً جيرةً بلده  
من اجله بصباية يجده

ونصيب يتحدث كثيراً عن عقم الأماني ، حتى يقول :

ألا هل على البين المفرق من بدّ  
تمتت أيامي أولئك والمنى  
وهل مثل أيام بمنقطع السدّ  
على عهد عادٍ ما تعيد وما تبدي



## الكتان

من الشعراء من لا يهمنه من الكتان غير ستر تفاصيل الود . واسرار القرب ،  
ولا يرى بعد ذلك حرجاً في ذكر اسم من يحب ، كما قال جميل :

لا لا ابوح بحب بثينة انها أخذت علي موثقاً وعموداً

وانه لو كان يذهب الى نكران الاسم وجحوده ، تضليلاً للوشاة ، لكان  
هذا البيت من سخف القول ، وهذره . واليك ما يقول من كلمة ثانية :

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك هاشق  
نعم صدق الواشون انت حبيبة إلي وإن لم تصفُ منك الخلائقُ

فانه يدل على انه لا يبالي ان يُعرف بحبها . حتى قال الناس : جميل  
بثينة كما قالوا مجنون ليلي . ويذكر ابو علي القالي ان البيت السالف لكثير ،  
وانه ذكر بثينة تورية عن حبيبته ، وهذا فيما أرى غير حتم ، لأن كثير ما كان  
يعدل عن عزة إلا لضرورة الشعر . كقوله :

كفى حزناً للعين أن رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل  
وقالونات فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى اذن لخليلي  
توليت محزوناً وقلت لصاحبي أقاتلي ليلي بغير قتيل

فقد ذكر عزة عند موافاة الشعر ، ولبلى عند معاصاته ، وهو نوع من التلاعب  
بالإسما الذي كثر في شعر العرب . وقال كثير من قصيدة اخرى :

سيهلك في الدنيا شفتي عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله  
ويخفي لكم حباً شديداً ورهبة وللناس أشغالٌ وحبك شاغله  
كريمٌ يُميت السر حتى كأنه اذا حدثوه عن حديثك جاهله



يودّ بأن يسقي لعلها إذا سمعت عنه بشكوى ترأسه  
ويجهد للمعروف في طلب العلا لتُحمد يوماً عند عز شأنه

وهو في هذا الشعر لا يكتُم اسم من يهوى ، وإنما يكتُم احاديث الحب ،  
واسرار الصباية ، كما قال جابر بن ثعلب الجرمي :

ومستخبِرٍ عن سر ريارددته بعمياء من ريا بغير يقينِ  
فقال انتصحنني إنني لك ناصح وما انا إن خبرته بأمين

وهذا العباس بن الاحنف كان من اكثر المحبين كثافاً ، ولكنه صرح باسم  
محبوبته فوز ، ولقد بلغ من حسد احدي جارته له ان سميت جاريتها « فوز »  
وقد قال في ذلك :

ما ينقضي عجيبي من جهل حاسدة كانت بذني الأثل من خدني وانصاري  
سمت وليدتها فوزاً مفايظة عذرت لو لطمتني ذات اسوار  
وما يزال نساء من قرابتها في كل ناحية يهتكن أستاري  
ومسلم بن الوليد يتغنى بكتُم تباريح الصباية في قوله :

وما نلت منها نائلاً غير انني بشجو المحبين الا لي سلفوا قبلي  
بلى ربما وكلت نفسي بنظرة اليها تزيد القلب خبلا على خبل  
كتمت تباريح الصباية عاذلي فلم يدر ما بي فاسترحت من العذل  
وقد عارضه ابن عبد ربه بقوله :

بنفسي التي ضنت عليّ بوصلها ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي  
وان حكمت جارت عليّ بحكها ولكن ذاك الجور أحلى من العذل  
واحبيت فيها العذل حباً لذكرا فلا شيء أحلى في فؤادي من العذل  
وهو يذكرنا بقول ابي الشيص الخزاعي :

اجد الملامة في هواكٍ لذيذة حباً لذكركٍ فليلمني اللومُ  
أشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منكٍ حظي منهم  
وقول ابن نباتة المصري :

لثمت ثغر عدولي حين ممّاكٍ فلذ حتى كاني لائمٌ فاكٍ

ومن العشاق من يكتم الهوى جملة واحدة كقول ابن قلاص :

كتمت الهوى عند العواذل ضنة      عليهم بن أصبوا اليه وأهواه  
ولو قلت اني عاشق فطنوا له      لهمم أن ليس يُعشق إلا هو  
وهو مذهب غريب ، وأغرب منه مذهب من يقول :

وقائلة ما بال جسمك لا يُرى      سقيا واجسام المحبين تسقمُ  
فقلت لها قلبي بحبك لم يبع      لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

وللعباس بن الاحنف شجون من الحديث عن الكتان ، فتارة يذكر انه باح  
بجبه حين طال بلاؤه . كقوله :

هذا كتاب بدمع عيني      أملاه قلبي على لساني  
الى حبيب كنت عنه      أجل ذكر اسمه لساني  
قد كنت اطوي هواه عنه      مذكنت في سالف الزمان  
فبحت اذ طال بي بلائي      ولم يكن لي به يدان

وهو هنا يكتم جبه عن محبوبه ، فضلا عن الناس . وتارة يذكر أنه سيموت  
مكتوم السر إلا عن يحب . فيقول :

أبكي الذين أذقوني مودتهم      حتى إذا ايقظوني في الهوى رقدوا  
واستهضوني فلما قت منتصباً      بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا  
جاروا علي ولم يوفوا بعهدي      قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا  
لأخرجن من الدنيا وحبكم      بين الجوانح لم يشعر به احد  
حسي بان تعلموا أن قد احبكم      قلبي وان تسمعوا صوت الذي اجد

وحيثما يذكر انه سلا ، لينصرف الناس عن التحدث بجبه وفقاً بمحبوبته  
فيقول :

كذبت على نفسي فحدثت اني      سلوت لكما ينكروا حين أصدق  
ولا من قلبي مني ولا عن ملالة      ولكنني أبقى عليك وأشفيقُ  
عطفت على اسراركم فكسوتها      قيصاً من الكتان لا يتخرق

وقد يعتذر عن هجره فيقول :

الله يعلم ما اردت بهجركم إلا مصانعة العذر الكاشح  
وعلمت ان تباعدي وتستري أدنى لوصلك من دنو فاضح  
وأحلى من هذا قوله في تعيين الغرض من الصدود :

سأهجر إلقي وهجرانها إذا ما التقينا صدود الحدود  
كلانا محب ولكنا ندافع عن حينا بالصدود  
وتأمل قوله « صدود الحدود » يريد بذلك ان كلا منهما يصدف بنفسه  
عن صاحبه ، أما القلوب فهي في ائتلاف . وطورا يكتفي بمحديث العيون ،  
كقوله :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين  
تخبرنا العيون بما اردنا وفي القلبين ثم هوى دفين  
وقد يسر الحزن ، ويبدى السرور ، مبالغة في التستر ، كقوله :

عيون العائدات تراك دوني فيما حسدي لعيني من يراك  
أريدك بالكلام فأقيم وأعمد بالكلام الى سواك  
واكثر فيهم ضحكى ليخفى فسنتي ضاحك والقلب باك

وقد افصح عن ضرورة الكتمان بقوله :

سأستر والستر من شيعتي هوى من أحب بمن لا أحب  
ولا بد من كذب في الهوى اذا كان دفع الأذى بالكذب

وربما تمنى لو استطاع ان يكاتم قلبه الحب ، فيقول :

اذا لم يكن للمرء بد من الردى فأكرم اسباب الردى سبب الحب  
ولو ان خلفاً كاتم الحب قلبه لمت ولم يعلم بحبكم قلبي  
اذا قيل 'تقريبك السلام تماسكت' حشاشة قلبي وانجلت غمرة الكرب

وقد ييأس من كتم الحب فيقول :

أما الهوى فهو شيء لا خفاء به شتان بين سبيل الغي والرشد  
إن المحبين قوم بسين اعينهم ومم من الحب لا يخفى على احد

وقد يبالغ بالكتمان حتى يضل الناس من اجل حبه في يبداء من الظنون ،

ليس الليل نهار ، كما يقول :

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا  
فجاهلٌ قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا

وقد ذكروا ان العباس بن الاحنف مات هو وابراهيم الموصلي والكسائي في  
يوم واحد . فرفع ذلك الى الرشيد . فأمر المأمون ان يصلي عليهم . فصفوا بين  
يديه . ثم سأل عنهم واحداً واحداً وأمر بتقديم ابن الاحنف فصلى عليه .  
فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال : يا سيدي  
كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر ؟ فأنشده المأمون هذين البيتين :

سمائك لي ناس وقالوا انها لهي التي تشقى بها وتكابد  
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليعجبني الهب الجاحد

ثم قال ألمحفظها ؟ فقال نعم . فقال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة  
فقال بلى يا سيدي (١)

ومن جيد ما قيل في كتمان السر قول قيس بن ذريح :

لو ان أمراً اخفى الهوى عن ضميره لمت ولم يعلم بذلك ضمير  
ولكن سألقى الله والنفس لم تبح بسرّك والمستخبرون كثير

ومن الشعر الموجه في الكتمان قول جاهر بن عبد الحكيم الكلبي :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه ودينك عند الزاهرية ما يقضى  
أكاتم في حيي ظريفة بالتي اذا استبصر الواشون ظنوا به بغضا  
صدوداً عن الحي الذين أودهم كأنني عدو لا يزور لهم أرضا  
ولم يدعُ باسم الزاهرية ذاكرٌ على آله إلا ظللنا لها مرضى  
وما تقع الهيمان بالشرب بعدهم ولا ذقت العينان مذ فارقوا غمضا

وقد يتهم المرء بحب من لا يحب ، فيتمني لو تصدق التهمة ، كما قال

---

(١) وضع صاحب البدائع كتاباً خاصاً سماه «صباية ابن الاحنف» تناول فيه بالتفصيل حياة هذا  
الشاعر الوجدانية ، ووازن بينه وبين ابن ابي ربيعة وابي نواس .

صاحب البدائع :

عجبت لهم أنى رموني بحبها      ولا مهجتي رهنٌ لديها ولا قلبي  
فيا رب صدق في هواها عواذلي      فان عناءَ ان ألام بلا ذنب  
وإلا فلا تقطع عليّ ملامهم      فان ملام المرء فاتحة الحب

طرفة أدبية .

قال بعضهم لمحبيته :

سرتي وسرك لا يعلم به احد      إلا الإله وإلا أنتِ ثم أنا

فقلت له لا تنس القوادة ، فعندها الخبر اليقين ا



## قسوة التجني

أكثر الشعراء من شكوى الهجر والصدود . واكثروا القول كذلك عن قسوة التجني ، فمن ذلك قول ابن نباتة السعدي :

يا دهر لا غفلات العيش عائدةٌ      ولا الشباب الذي ابليته فيها  
ان كنت تمنع 'سعدى من مطالبها      فلست تمنع 'سعدى من تمنيتها  
لله نعمة أوتارٍ ومسمعةٌ      باتت تدل على شوقي اغانيها  
وقهوةٌ كشعاع الشمس طالعةٌ      أفنيت بالمزج فيسها ريق ساقيا  
لو كنت اخضع في الدنيا لنائبةٍ      خضعت من هجرها او من تجنيها  
تستعذب الدمعَ عيني في محبتها      كأن ما تتره العين من فيها

وما اجل قول ابن الرومي :

يا عليلا جعل العلاءَ      مفتاحاً لظلمي  
ليس في الارض عليلٌ      غير جفنيك وجسمي

وقد كتبت الآنسة حياة فهمي كلمة عنوانها ( لعن الله الحب ) ونشرتها في الصباح : فأجابها الشاعر المبدع السيد حسن القاياتي بقوله :

تلوم حياةً على العاشقين      رويداً ورفقاً بنا يا حياتي  
جهلت الغرام فلمت المحبَّ      هنيئاً لمينيك في الناعسات

ثم سأل صاحب البدائع عن رأيه في تجني هذه الفتاة . فأجابه بما نصه :  
« يرى سيدي الشاعر ان الآنسة حياة جهلت الحب ، فلامت الحبين . ولو  
قال غير ذلك لأصاب شاكلة الصواب . لأن المرأة كالسياسي سواء بسواء .  
يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم ، والله أعلم بما يكتنون . » فإذا قال السياسي

( لا ) فاعلم انه يريد ( نعم ) واذا قال ( نعم ) فاعلم انه يريد ( لا ) واذا قالت المرأة ( لا احب ) فاعلم انها ( تحب ) واذا زعمت انها ( كارهة ) فاعلم انها ( راضية ) فان كنت في ريب من ذلك يا صديقي الاديب فاني اذكرك بقولك من قصيدة نشرتها لك في جريدة الافكار سنة ١٩١٩ :

عهد السياسة كاذبٌ    الله دركٌ يا سجاح !

وقد قال ( تاسو ) احد شعراء ايطاليا : ان المرأة تفر ، وتود ان تلحق وهي فارّة : وتأبى ، وتود في ابائها ان تُسرق . وتناضل ، وترغب ان يُظفر بها في النضال ! !

فقول الآنسة حياة « لست بمن تغلب الحب على قلوبهم » معناه ان الحب سيرها باكية العين ، دامية الفؤاد ! وقولها « الحب عدو لدود للانسان » فيجب ان يُبعد عن القلوب « معناه ان الحب مادة الحياة . فيجب ان تزود به القلوب !

وقولها « تباعدوا عن الحب » معناه أقبّلوا على الحب بسمعكم وبصركم ، أيها الشباب !

هذا يا صديقي ما تريده الآنسة حياة فهمي ! فهي حين تقول « لعن الله الحب » انما تريد « حيا الله الحب » وانت بما تريد علم !

ولا يفوتني قبل ختام هذه الكلمة ان اوجه الآنسة حياة هذا السؤال :

انك تأمريننا بأن لانحب ( سمعاً وطاعة ! ) ولو اني سمعت هذه النصيحة قبل خمسة عشر عاماً لنجوت من الحب . ولا سترحت الآن من تسطير مدامع المشاق ، ولكنتي يا مولاتي لسوء الحظ قد احببت ، وقد ضريت بحبتي الامثال ، واريد ان اسلم من الحب على يدك الطاهرة ، جعل الله في يمينك الشفاء ، من كل داء ، فهل لك ان تصفي لي طريق الخلاص من هذا الضلال القديم ، ومن اسماء الحب الضلال ؟

انا في انتظار الجواب !

ملحوظة — ارجو ان تحترس الآنسة حياة ، وهي تكتب أنواع العقاقير ،

من ان تنهاني عن التطلع الى العيون ، والحدود ، والشعور ، والنحور ، والنهود ،  
فانه لا سبيل الي مثل هذا المتاب !! وانما اريد ان اسلو وانا اعبت بأفنان  
الجمال ، كما يرُدُّ الشارب الكأس وهي تتوهج بين أنامل الساق.  
الجميل !!

وقد رد السيد حسن القاياتي على هذه الكلمة بخطاب شائق ولولا الرغبة  
في الايجاز لأمتعنا به القارىء ، ومن السهل الرجوع اليه في كتاب  
البدائع .

وقد أحسن التجني في قول احد الشعراء :

صدّ عني محمد بن سعيدِ اجمل العالمين ثانيَ جيدِ  
ليس من بغضة يصد ولكن يتجنى لحسنه في الصدود





## ظالم الحبيب

وفي الحب وحده مجلو الظلم ، حتى لتحكم علية بنت المهدي بأن الحب بُني عليه . وتقول :

وُضع الحبُ على الجورِ فلو انصف المشوق فيه لسمعُ  
ليس يستحسن في شرع الهوى عاشقٌ يُحسن تأليف الحُججِ

وقال النميري :

راحتي في مقالة العذالِ وشغائي في قيلهم بعد قالِ  
لا يطيب الهوى ولا يحسن الحـ ب لصبٍ الا بخمس خصال  
يسماع الاذى وعذل نصيحٍ وعتابٍ وهجرةٍ وتقال

ويعلل بعضهم جمال الظلم في الحب بقوله :

لولا اطراد الصيد لم تك لذة فتطاردني لي في الوصال قليلا  
هذا الشراب اخو الحياة وماله من لذة حتى يصيب غليلا

ومثله قول الآخر :

دع الصبّ يصلي بالأذى من حبيبه فان الأذى ممن تُحب سرورُ  
غبار قطيع الشاء في عين ذئبها اذا ما تلا آأارهنّ ذرور

وأنشد الأصمعي :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه عوامل اليأس او يقتاده الطمعُ  
لو كان لي صبرها او عندها جزعي لكننت املك ما آتي وما ادع  
اذا دعا باسمها داعٍ ليحزنني كادت له شعبةٌ من مهجتي تقع  
لا احمل اللوم فيها والغرام بها ما كلف الله نفساً فوق ما تسع

ومن جيتد الشعر في ظلم الحبيب قول أبي حية النميري :

رمتني وسير الله بيني وبينها  
رميم التي قالت لجارات بيتها  
ألا ربّ يومٍ لو رمتني رميتها  
فيا عجباً من قاتلٍ لي أودّه  
يرى الناس أني قد سلوت وانني  
لمدنف احشاء الضلوع سقيم

وهذا الشعر غاية في رقة المعنى وجزالة الألفاظ .

وما أجل الرفق في قول ابن الرومي :

أصبحت مملوكاً لأحسن مالك  
لم يعسنه أرقى وفيه لقيته  
كلا ولا دمعي وفيه سفحته  
لامسه بعقوبة من ربه  
يا ليت شعري هل يبيت معانقي  
هل انت منصف عاشقٍ متظلم  
قسماً لقد خيمت منك بمنزل  
ما بال ثغرك مشرباً لي سُكره  
نفسي معذبةٌ به من دونه  
لو كان كل حسنه إسجاحه  
حق أضر بمقلتي إلحاحه  
حق أضر بوجنتي تسفاحه  
إفلاقه قلبي ولا إتراحه  
ويداي من دون الوشاح وشاحه  
طول النحيب شكاته وصباحه  
لي حرنه ولمن سواي بطاحه  
ولمن سواي فدتك نفسي راحه  
ويباحه دوني ولست أباحه

وأحب لو تأمل القارئ قول الشريف :

ولي ناظرٌ بعد بين الخلد  
رواه من الماء آماقه  
فأين من الداء إفراقه (١)  
فيا ظالماً طيباً ظلمه  
يباع بسومك حب القلوب  
طومات من الدمع إنسانه  
ظهاً من النوم أجفانه  
واين من القلب سلوانه  
كثيراً على القلب اعوانه  
وتفلق عندك أثمانه (٢)

(١) أفرق من دائه أبرى منه (٢) غلق الثمن؛ ضاع

وشرّ الاساءة من مالكِ أساء وما نيلَ إحسانه  
وقال نُويَب :

أيا قارات من قتلته سُعدى دمي لا تطلبوه لها حلالُ  
أرقّ لها وأشقق بعد قتلي على سُعدى وإن قلّ النوال  
وما جادت لنا يوماً ببذل عيني من سعادَ ولا شمال

ونويَب هذا هو الذي يقول :

ألا في سبيل الله نفسٌ تقسّمتُ شاعاً وقلب للحسان صديقُ  
أفاقت قلوبٌ كن عدنّين بالهوى زماناً وقلبي ما أراه يُفريق  
عصيت بك الناهاين حتى لو أنني أموت لما أرعى عليّ شقيق



## قساة القلوب

والعشاق يرمون اهل الحسن بقسوة القلب ، وغلظ الكبد ، ويحسب ابن  
الأحنف ان قلوب الحسان قدّت من الصخر . فيقول :

اظن وما جريت مثلك انما قلوب نساء العالمين صخور  
ذريني أتم إن لم أنل منك زورة لعلّ خيالاً في المنام يزور  
بكيت إلى سرب القطا حين مرّ بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
أمرب القطا هل من يعير جناحه لعلّ لي من قد هويت اطيور

وقد نظر المرحوم اسماعيل باشا صبري إلى استمارة الجناح فقال :

يا سرحة يجوار الماء ناضرة سقاك دمي ان لم يوف ساقيك  
عار عليك وهذا الظل منتشر فتك الهجير بمثلي في نواحيك  
هل من معيري جناحي طائر غرد كي اقطع العمر شداً في أعاليك  
فلا أنقر عن أرض غرست بها ولا يرن بسمعي غير واديك

ومن المحبين من يصف قلب محبوبته بالطمانينة والهدوء ، في حين ان قلبه  
يتلظى على جمر الصدود . كما قال بشار (١) :

أيها الساقيان صبّا شرابي واسقياني من ريق بيضاء رود  
إن دائي الصدى وإن دوائي شربة من روضاب ثغر برود  
ولها ميسم كغمر الاقاهي وحديث كالوشي وشي البرود

(١) في كتاب البدائع بحث شائق عن ظلم المواطف ، فارجع إليه لترى ما صنع الدهر بشمر  
بشار .

نزلت في السواد من حبة القلأ ب ونالت زيادة المستزيد  
ثم قالت نلقاك بعد ليلٍ والليالي يبلى كل جديد  
عندما الصبر عن لقاى وعندي زفراتُ يا كلن قلب الحديد

وما أظرف قول ابي نواس في معشوقته جنان :

جنان تسبني ذكرتُ بخيرٍ وتزعم اني رجل خبيث  
وأن مودتي كذبٌ ومينٌ واني للذي اهوى ثوثُ  
وليس كذا ولا ردٌ عليها ولكن الملول هوالنكوث  
ولي قلبٌ ينازعني اليها وشوق بين اضلاعي حثيث  
رأت كلفي بها ودوام عهدي فقلنتي كذا كان الحديث

وأبداع ما قيل في قسوة قلب الجميل قول خالد الكاتب :

ليت ما اصبح من رقة خديك بقلبك

ولقساة القلوب يقول صاحب البدائع :

لقد صددنا كما صددتم فهل ندمتم كما ندمنا  
وشفنا الوجدُ مذ جفوتم فأظهر الدمع ما كتمنا  
وهبت روحي وقلت عطفاً فما عطقتم وما رجمننا  
ملكتموها وما وصلتم لقد غنتم وما غنمنا  
وما ازددت خوفاً على فؤادي إلا وزدتم رضى وأمننا  
وما رجائي وقسد قويم على جفائي وزدت وهنا  
قتلت نفسي على جفاكم وما قرعتم عليّ سننا  
لهني على السالف المقتدى لو كان يمدي الفيدا لجدنا  
فما ذكرنا الذي تقضى إلا على حسنه انتحبننا

لو كنت اشكو الهوى لصخر لحنٌ وجداً وأنتُ حزناً  
وذاب من هول ما أراه فقد برانا الهوى وذنبنا  
ن كان ذنبٌ فسامحونا ويشهد الله ما أسأناه

وصاحب البدائع هو الذي يقول:

أيتها الظالمُ الجميلُ سلامٌ من أسير قيئته يحسفاً  
كيف أصليتني من الهجرة تاراً وحرمت العيون من أن تراها  
ليت من شاء ان يطول أسانا في سبيل الهوى اطال اسانا  
سوف انجو من القرام واغدو مُطلق النفس من قيود هواها  
فاسقني المرء من صدودك واحكم جائر الحكم في ظلال صباها

وقد حسب بعض الناقدین ان في هذا الشعر نذيراً بنقض العهد ، ووجود  
الود ، وليس الأمر كما يحسبون ، وإنما هي صورة لحالة من حالات النفس ، حين  
يثور الوجد ، ويتمنى الحب لياسه لو افلتت من اشراك هواه ، وهيهات هيهات!



## سيف الفراق

تتكلم في هذا الحديث عن وصف الشعراء لفتك الفراق بالنفوس وقتله للقلوب ،  
فمنهم من يذكر تعثره في الطريق ، وضلاله عن القصد ، بعد فراق من يجب ،  
كما قال بعض الاعراب :

وما وجد مغلوبٍ بصنماءٍ موثقٍ      بساقيه من ثقل الحديد كُبولُ  
ضعيف الموالي مُسلمٌ بجريرةٍ      له بعد نومات العيون عويل  
يقول له الجلاذ أنت معذبٌ      غداةَ غدٍ أو مُسلمٌ فقتيل  
بأوجعٍ مني لوعةً يوم راعني      فراق حبيبٍ ما اليه سبيل  
غداةَ أسيرُ القصد ثم تردُّني      عن القصد لوعات الهوى فأميل

وهذه القطعة من غرر الشعر ، وهي آية في وصف الخيرة يرمى بها المحب  
المشوق ، بعد فراق لا يُرجى ان يعقبه لقاء . وتأمل كيف شبه حاله بحال  
مغلوب كبئل بالحديد ، في جريرة لا يقني في دفعها ضعف مواليه ، وقد اصبح  
موضع النذير من الجلاذ في كل صباح ومساء ، وحسب الفراق ان يرمى المحب في  
مثل هذه الحال !

وانشد الجاحظ :

أزف البين المبين      قطع الشكّ اليقين  
حنّت العيش فأبكَا      في من العيش الحنينُ  
لم أكن لا كنت أدري      ان ذا البين يكون  
علموني كيف اشتا      قُ إذا خفّ القطين

وكان أستاذنا الشيخ سيد المرصفي يسخر ممن يقول :

وأنا بكيت من الفرا ق فهل بكيت كما بكيت  
ولطمت خدي خاليا ومرسته حتى اشتفيت  
وعوذلي ينهينني عن هويت فما انتهيت

وأنا احسب ان البكاء ولطم الحدود اهون ما يجري بعد الفراق ، ويا ويلتاه  
من الفراق ا

وما اصدق من يقول :

أُمزعة ليلى بيني ولم تمتُ كأنك عما قد اظلك غافل  
ستعلم إن شطت بهم غربة النوى وزالوا بليل ان قلبك زائل

ومن التميمين من يشجيه ان يقاسي احبابه متاعب السفر ، ومشاق السرى ،  
ومصاعب الادلاج . ثم يرجع إلى نفسه فيتوَّجع لحاله بعد الفراق . كقول ابي تمام :

لو كان في البين إذ بانوا لهم دعة<sup>١</sup> لكان بينهم من اعظم الضرر  
فكيف والبين موصول<sup>٢</sup> به تعب<sup>٣</sup> تكلف اليد في الادلاج والبكر  
لو ان ما يبتليني الحادثات به يكون بالماء لم يشرب من الكدر  
او كان بالعميس ما بي يوم رحلتهم اعيت<sup>٤</sup> على السائق الحادي فلم تسير  
كان ايدي مطاياهم إذا وحدث<sup>٥</sup> يقعن في حرّ وجهي او على بصري

وهذا شعر يُذيب لفائف القلوب ... وقال بعض المعذبين

قد قلت والمبرات تس فحها على الخد المآقي  
حين انحدرت الى الجزيرة وانقطعت عن العراق  
يا بؤس من سلّ الزمان عليه سيفاً للفراق

إي والله:

يا بؤس من سلّ الزمان عليه سيفاً للفراق

إنه لا محالة مقتول ا

وقد يلوم المحب نفسه على فراق احبابه ، كالذي يقول :

أتظن عن حبيبك ثم تبكي عليه فمن دعائك الى الفراق  
كأنك لم تذوق للبين طعماً فتعلم انه مر المذاق



اقم وانعم بطول القرب منه  
فما اعتاض المفارق من حبيبٍ  
ولا تظمن فتكبت باشتياق  
ولو يعطى الشام مع العراق

ومثله من يقول :

تطوى المراحل عن حبيبك دائماً  
كذبتك نفسك لست من اهل الهوى  
وتظل تبكيه بدمع ساجمٍ  
تشكو الفراق وانت عين الظالم  
هلاً اقيمت ولو على جمر الغضى  
قلبت او حدّ الحسام الصارم

وما أوجع ما قالته احدى النساء :

وكنا كفضني بانةٍ وسط روضةٍ  
فأفرد هذا الفصن من ذاك قاطعٍ  
نشم شذا الأزهار في عيشةٍ رغدٍ  
فيا فردة بانةٍ نحن الى فردٍ  
ولهذين البيتين قصة محزنة يضيق عن ذكرها المجال



## الهرب من الفراق

وإذا كان ما تقدم هو حال المحبين يوم الفراق ، فليس ببدع ان يهرب  
البعثري من منظر الوداع ، وان يظرف حين يقول :

الله جارك في انطلاقك      تلقاء شامك او عراقك  
لا تعذلني في مسي      رك يوم سرت ولم الايك  
اني خشيت موافقا      للبين تسفح غرب ماك  
وعلمت ما يلقي التبي      م عند ضمك واعتناقك  
وعلمت ان لقاءنا      سبب اشتياقي واشتياك  
فتركت ذلك تممداً      وخرجت اهرب من فراقك

وفي مقابل هذا المعنى يقول العباس بن الاحنف وقد حرم توديع من يجب :  
كفى حزننا اني بقيت وليس لي      سبيل الى توديعكم فأودع  
تلفت خلفي حيث لم تبق حيلة      وذودت عيني نظرة وهي تدمع



## غراب البين

أكثر العرب من ذكر الغراب ، والتشاؤم من منظره ، حتى يقولون :

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانهٍ ينتفُ اعلى ريشه ويطايره  
فقلت ولو اني اشاء زجرته بنفسى للنهدي هل انت زاجره  
فقال غراب لا غراب من النوى وفي البان بين من حبيب تجاوره  
فما اعيف النهدي لا در دره وازجره للطير لا عز فاصره

ومن الشعراء من استخف بهذه الخرافة ، وسخر من المتطيرين ورأى ابن  
الإبل هي التي تفرق الاحباب . كقول ابي الشيص :

ما فرق الاحباب به د الله الا الإبل  
والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا  
وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل  
ولا اذا صاح غرا ب في الديار احتملوا  
وما غراب البين الا ناقة او جمل

ومنهم من لا يجيز دم المطي ، لأن لها صلة بمن يحب . كالذي يقول :

زعموا بأن مطيهم عون النوى والمؤذات بفرقة الاحباب  
ولو انها حتفي لما ابغضتها ولها بهم سبب من الاسباب

## فقد العزاء

وقد يمنف الهوى ويقسو ، حتى يذهب بجميل الصبر ، وحيد العزاء ، فمن  
 العشاق من يفقد اصطباره عند الوداع . كقول ابن نباتة السعدي :  
 كيف العزاء وأين بابه والحي قد خفت ركابه  
 بأغر منتقب ينم على محاسنه نقابه  
 متأودد حلو الشائل من أسوره حقايبه (١)  
 زعم الخببر انه ضريت على سلم قبابه  
 فطلبته كالأم أو كالسيل في الليل انسيابه  
 فإذا أحسم المقتب ن يشين أنمله خضابه  
 هتزه مثل السميري تدافعت فيه كعابه  
 وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابيه  
 أقبلت أسأله وأء لم ان حرمانى جوابيه  
 وبلي على متلون ال لأخلاق يعجبه شبابه  
 لا رسله تترى الي نا بالسلام ولا كتابيه

وأحب ان يتأمل القارئ هذه القصيدة البديعة ، وان يتنبه إلى دقة الوصف  
 في جميع ما عرض الشاعر له . وعلى الأخص تلون الاخلاق ، والزهو بالشباب ،  
 في أرباب الجمال !! وقال الشريف :

ورامين وهنا بالجمار وانما رموا بين أحشاء المحبين بالجر  
 رموا لا يبالون الحشا وتروحو خلين والرامي يصيب ولا يدري  
 وقالوا غداً ميعادنا النفر عن منى وما سرفي ان اللقاء مع النفر

(١) الخقاب ما تشده المرأة في وسطها وتعلق به الحلى

ويا يؤس للقرب الذي لا ندوؤه      سوى ساعةٍ ثم البعاد مدى الدهر  
فيا صاحبي ان تعطَّ صبراً فإني      نزعْتُ يديّ اليوم من طاعة الصبر  
وإن كنت لم تدر البكا قبل هذه      فإبعاد دمع العين منقلبُ السفر

وقد يستولي الحزن على القلب ، ويتغلغل في سويدائه ، حتى ييأس المحب من  
صلاحية فؤاده للسرور ، لو رجعت أسبابه ، كما قال بعض الشعراء :

كم استراح إلى صبرٍ فلم يُرح      صبُّ اليك من الأشواق في ترح  
تركتم قلبه من حزن فرقتكم      لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرّح

يقال خالد الكاتب يفضل اللوعة على العزاء :

عابت نفسي في هوا      كَ فلم أجدها تقبل  
واطعت داعيتها اليه      لك فلم أطع من يعذل  
لا والذي جعل الوجوه      هـ لحسن وجهك تمثّل  
لا قلت إن الصبر عن      لك من التصابي اجمل

وقال اسحق الموصلي في ذهاب الوداع بالصبر الجميل :

تقضت لبانات وجد رحيل      ولم يُشفَ من أهل الصفاء غليل  
ومدّت أكف للوداع فصافحت      وفاضت عيون للفراق تسيل  
ولا بدّ لللاف من فيض عبرة      إذا ما خليل بان عنه خليل  
فكم من دم قد ظلّ يوم تحملت      أو انس لا يودى لهنّ قتيل  
غداة جعلت الصبر شيئاً نسيتهُ      وأعولت لو أجدى عليّ عويل  
ولم أنس منها نظرة هاج لي بها      هوّى منه بادٍ ظاهرٌ ودخيل  
كما نظرت حوزاء في ظلّ سدرة      دعاها إلى ظلّ الكيناس مقيل

وابن زيدون يجعل صبره عن حبيبه كصبر الظهاء عن الماء ، فيقول :

اليك من الأنام غدا ارتياحي      وانت من الزمان مدى اقتراحي  
وما اعترضت هموم النفس إلا      ومن ذكراك ريحاني وراحي  
فديتك ان صبري عنك صبري      لدى عطشي عن الماء القراحي  
ولي أمل لو الواشون كفوا      لأطلع غرسه ثم النجاح

واعجبُ كيف يغلبني عدوُّ رضاك عليه من أمضى سلاحي  
فؤادي من أسمى بك غير خالٍ وقلبي من هوّى لك غير صاحي  
فلو أسطيع طرت اليك شوقاً وكيف يطير مقصوص الجناح  
ويأسى ابن الدمينّة على ان لم يُعنه القرب ، ولم يسله البعد ، فيقول :  
وقد زعموا ان الحب إذا دنا يملُ وان النأي يشفي من الوجدِ  
بكلِّ تداوينا فلم يشفَ ما بنا على ذلك قرب الدار خير من البعدِ  
على ان قرب الدار ليس بنافعٍ إذا كان من تهواه ليس بذئ عهدي  
وأوجع الشعر في فقد العزاء قول بعض الاعراب :

فيا ربّ إن اهلك ولم تروهامتي بليلى امت لا قبر اعطش من قهري  
وإن أكُ عن ليلي سلوت فانما تسليت عن يأس ولم أسل عن صبر  
وان يكُ عن ليلي غنى وتجدد فرب غنى نفسٍ قريب من الفقر



## بكاء الشباب

ولعل اشجى ما يمر بخاطر المرء ان يهجره الغيد بعد انصرام الشباب ، والشباب هو شفيح الفتى الى قلوب الحسان ، فاذا مضى فقد اصبح بلا شفيح ، والويل للمفرد المغلوب !

من اجل ذلك تفتن الشعراء ، في بكاء الشباب ، والتنكر للشيب . فمنهم من تبيض في رأسه شعرة واحدة ، فلا يراها قليلة ، لأن قذى العين غير قليل ، كما قال ابن الرومي :

طرقت عيون الغانيات وربما أمالت إليّ الطرف كلّ تميل  
وما شبت إلا شيبة غير انه قليل قذاه العين غير قليل  
وابن الرومي يكثر البكاء على شبابه ، ويعمل نفسه احياناً بأن الشيب في الرأس كالنور على الغصن . ويأسى كثيراً لاجتياجه الى الخضاب ، الذي يراه اشبه بسواد الحداد ، ويكاد يصرخ من خروجه الى الحسان في شعر ميت ، وقلب حي ، والمحـب يتفجر قلبه دائماً بالحياة ! وانظر كيف يقول :

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب  
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضب الرطيب  
ساءها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب  
يا حليف الخضاب لا تخدع النـفـس فما انت للصبي بنسيب  
ليس يجدي الخضاب شيئاً من النـفـس عـسـوى انه حداد كئيب  
لهف نفسي على القناع الذي مـحـع وأعقيت منه شرّ عقيب (١)  
منع العين ان تقرّ وقرت عين واش بنا وعين رقيب

(١) مع القناع بلى . والمقيب البديل .

شَمْرٌ مَيَّتٌ لذي وطيرٍ حيٍّ كَنارِ الحريقِ ذاتِ اللهبِ  
ظلمتني الخُطوبُ حتى كَأني لَيسَ بيني وبينها من حَبيبِ

وما أروع قوله في الشَّخَرِ مِنَ الخُضابِ :

رَأيتُ خُضابَ المراءِ عِندَ مَشيبيهِ حَداداً على شِرخِ الشَّيبِيةِ يُلبَسُ  
وإِلا فَمَا يَغزوا امرؤُةً بِخُضابِهِ أَيطمعُ أن يَخفيَ شِبابٌ مُدلسٌ  
وَكيفَ بَأَن يَخفيَ المَشبِ الخُضابِ وَكلُّ ثَلاثِ صَبغَةٍ يَتَنفَسُ  
وَهَبهُ يَوارِي شِيبَهُ أَيْنَ ماؤُهُ وَأينَ أديمٌ للشَّيبِيةِ أَملسُ

وقال اشجع السلمي يوصي بانتهاج اللذات ، قبل ان يقف في سبيلها الهرم

والمشيب :

ومالِي لا أُعطيَ الشِبابَ نَصيبِهِ وَغصناه يَهترانِ في عودِهِ الرطبِ  
رَأيتُ اللِبالِي يَنتهِنُ شِيبَتِي فأَمرعتُ باللذاتِ في ذَلكَ النَهَبِ  
رَأيتُ بَناتِ الدَهرِ يَخلسُنَ لَدَني لَقد حَزَنَ سَلى وَانتَهينَ إلى حَربي  
وَقد حَوَلتُ حَالي اللِبالِي وَأمرَجتُ عَلى الرَأسِ امثالَ الفَتيلِ مِنَ العَطبِ  
وَموتَ الفَتى خَيرٌ لَه مِنَ حَياتِهِ إِذا كانَ ذا حَالينَ يَصبو ولا يُصبي

وقال آخر في صدوف النساء عن صرعى المشيب :

هل الأدم كالآرامِ والدَهرُ كالدُمى مُعاودتي أَيامنُ الصوالِحُ  
زَمانَ سَلاحِي بِنَهِنِ شِيبَتِي لها سائقٌ مَن حَسَننَ ورامِحُ  
وأقسَمَنَ لا يَسقِني قَطَرُ مُذَنَةٍ لِشِيبِي ولو سَالتَ يَهَنُ الأباطِحُ

وكان استاذنا المرحوم فقيه اللغة والأدب الشيخ محمد المهدي بك كثير

الإعجاب بقول أبي منصور النميري في الجزع على شبابه المفقود :

ما تَنقُضي حَسرَةً مِني ولا جَزَعُ إِذا ذَكَرتُ شِباباً لَيسَ يَرجعُ  
بَأَن الشِبابِ وَنايتني بِفَرقَتِهِ خُطوبِ دَهرٍ وإيامِ لها خِدادُ  
ما كَنتُ أوفى شِبابِي كَنتَ قَيمَتَهُ حَتى انقَضى فاذا الدَنيا لَه تَبَعُ  
تَعبجتُ ان رَأتُ أَسرابَ دَمعَتِهِ في حَلبَةِ الخَدِ أَجراها حَشا وَرجعُ  
أَصبحتُ لَم تَطمعِ نَكلَ الشِبابِ ولم تَشجَني بِغَصَتِهِ وَالعَذرُ لا يَقعُ :



لا ألحين فتاتي غير كاذبة عين الكذوب فما في ودكم طمع  
 ما بالشيبية من وان وإن رفعت إلا لها نبوة عنه ومرتدع  
 إني لمعترف ما في من أرب عند الحسان فما في النفس منخدع  
 قد كدت تقضي على فوت الشباب أسي لولا اعزبك إن الامر منقطع

ويذكرون ان الرشيد سمع هذا الشعر ، وبكى له ، وأنشد :

أتأمل رجعة الدنيا سفاهاً وقد صار الشباب الى ذهاب  
 فليت الباقيات بكل ارضي مجعن لنا فنحن على الشباب

ومن التعليل الكاذب قول البحاري في مدح المشيب :

عدلتنا في عشقها أم عمرو هل سمعت بالعاذل المعشوق  
 ورأت لمة أم بها الشيب ب فريعت من ظلمة في شروق  
 ولعمري لولا الاقاحي لأبصر ت اتيق الرياض غير اتيق  
 وسواد العيون لو لم يحاور هُ بياض ما كان بالموموق  
 ومزاج الصبء بالماء املى بصبح مُستحسنٍ وغيوق  
 أي ليل يبيى بغير نجوم او سحاب يندى بغير بروق

لكن ماذا يصنع الاشيب ، إن لم يقال الحسن بهذه المعاذير ؟



## بلاديا الغيرة

نذكر هنا ما جرى في سبيل الغيرة من الدموع . و نتقدم ذلك بقول بعض  
الاندلسيين وقد قبّل من يهواه :

ياربّ إنّ قدرته لمقبّلٍ غيري فللمسواك او للاكؤوس  
وإذا قضيت لنا بصحبة ثالثٍ يارب فليكُ شمعة في المجلس  
وإذا حكمت لنا بعين مراقبٍ يارب فليكُ من عيون الزرجس

ألست ترى الرعب وقد استولى على هذا الشاعر من ان ينعم بحبيبه سواء ،  
فجعل يتمنى ، لو تنفع الاماني ، ان لا يراقبهم غير الزرجس ، وان لا يصحبهم  
غير الشمعة ، وان لا يقبّل محبوبه غير الكأس او المسواك ؟ !

وقد جُنّ العرب بالغيرة جنوناً : فتخيّلوا غسان بن جهم يشد زوجته من  
عالم الارواح ، وقد زُفّت إلى غيره بعد موته بقليل :

غدرت ولم ترعيّ لبعلك حرمةً ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهدا  
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزني وعدا  
غدرت به لما نوى في ضريحه كذلك ينسى كل من سكن اللحد

وتخيّل رواة العرب ان موسى الهادي جاء إلى جاريته ( غادر ) وقد اقبلت  
من بعده على اخيه هرون فأنشدها وهي قائمة هذه الابيات :

أخلفت عهدي بعد ما جاورتُ سكان المقابر  
ونكحت غادرةً اخي صدق الذي سماك غادر  
لا يهنك الإلف الجديد دُ ولا تم عنك الدوائر  
ولحقت بي قبل الصبا حوصرت حيث غدوت صائر

بعد هذا التمهيد يستطيع القارئ ان يدرك لِمَ حملت الفيرة عبد السلام بن  
 رغبان على قتل غلامه وجاريته !! وحديث هذا الشاعر عجيب : فقد ذكروا  
 انه اشترى غلاماً وجارية ، ثم شغفاه حباً ، فكان يجلس للشراب والجارية عن  
 يمينه والغلام عن شماله !! ثم خشي ان يموت قبلها فينعم غيره بما لهما من روعة  
 وجمال : فذبحهما واحرقهما وصنع من ترابها آيتين للشراب !!

وكان ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الغلام هذه القطعة  
 الباكية :

اشفقتُ ان يردَّ الزمان بغدره	او أبتلى بغد الوصال بهجره
قمرٌ قد استخرجته من دَجْنِه	لبليقي واثرتُه من خِدرِه
فقتلته وله عليّ كرامةٌ	فله الحشا وله القواد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائمٍ	والحزن يسفح مدمعي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعدهُ	بالحي منه بكى له في قبره
غصصٌ تكاد تفيض منها نفسه	ويكاد يخرج قلبه من صدره

ثم ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الجارية هذه القطعة التي  
 ينذر ان نجد احمر منها في الرثاء :

يا طلعةً طلع الحمام عليها	فجنى لها ثمرَ الردى بيديها
حكمت سيفي في مجال خناقها	ومدامعي تجري على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما	روى الهوى شفتي من شفتيها
فوحق نعلها وما وطىء الثرى	شيء أعزُّ عليّ من نعلها
ما كان قبلها لأني لم اكن	أبكي إذا سقط الذباب عليها
لكن بخلت على الوجود بحسنها	وأنفت من نظر العيون اليها

ولعل الظلم لم يرزق حجة اقوى من هذه الحجة ، ولا برهاناً اسطع مسن  
 هذا البرهان !! وكانت السيدة سكينه تعيب على جرير قوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
 وكانت تقول : قاتله الله ما اقساه : هلا قال : ادخلي بسلام !

فلو سمعت السيدة سكينه بهذا الحب السفاح لطال بكأؤها على صرعى  
 الغيرة ، وقتلى الاشفاق !! ولئن كان الجنون فنونا كما يقولون ، فهذا ورب  
 الكعبة اغرب فنون الجنون ! وكنانود لو حدثنا التاريخ عن اثر هذه الاعجوبة في  
 انفس من عاصروا ابن رغبان لنعرف رأيهم في الجناية على الجمال ! ألم يكتبهم  
 ان الحسن حال تحول ، ودولة تدول ، حتى تسوق غيرتهم اليه القناء ؟ وبعد  
 فقد سمي عبد السلام بن رغبان هذا « ديك الجن » وانه في فعلته هذه لشيطان  
 مريد !!

هذا ، ومن الشعراء من يفار من عود البشام حين يستاك به الحبيب ، ومن  
 العقدي يطوق به الجيد ، ومن النقيب يحجب به الوجه الجميل ، كما قال الشريف :

يا غزال الجزع لو كان علي الجزع ليام  
 أحسد الطوق على جيبك والطوق لزام  
 وأعض الكف إن نال ثناياك البشام  
 وأغار اليوم إن مر على فيك اللثام

ومنهم من يفار من قميص حبيبه ، كما قال خالد الكاتب :

حبيك شفئه أله وخامر جسمه سقمه  
 وباح بما يُجمجه من الاسرار مكنتمه  
 أما ترئي لكتيب يحبك لجه ودومه  
 يفار على قميصك حين تلبسه ويتهمه

وكما قال بعض الاعراب :

ارى القميص على ليلي فأحسده

ان القميص على ما ضم محسود

ومنهم من يفار على اسم محبوبه ، فيكنى عنه ، لئلا تتمتع به الآذان ، كما  
 قال البها زهير :

وأنزله اسمك انت تمر حروفه  
من غيرتي بسماع الجلاس

فأقول بعض الناس عنك كناية  
خوف الوشاة وانت كل الناس

وقد يغار المحب على حبيبه من نفسه ، كما قال أبو تمام :

بنفسي من اغار عليه مني وتحسد مقلتي نظري اليه  
ولو اني قدّرت طمست عنه عيون الناس من حذري عليه  
حبيبٌ بثٌ في قلبي هواهُ وامسك مهجتي رهناً لديه  
فروحي عندهُ والجسم خالٍ بلا روحٍ وقلبي في يديهِ



## الاستعطاف

نذكر هنا حيل العشاق في لفت أنظار الاحباب اليهم ، وتوجيه أفكارهم نحوهم ، حتى ينالوا طلبتهم من القرب ، وبغيتهم من الوصل ، ولذلك حالات :  
فمن العشاق من يقبّح لحبيبه المطل والخلف ، حتى يبرّ بوعده ، وفي بعهده .  
كقول ابن الأحنف :

كان لم يكن بيني وبينكم هوى ولم يك موصلاً بجلكم حبي  
ولاني لأستحي لكم من محدث يحدث عنكم بالملالة والمطل  
وكقول الطغرائي :

ويا جيرتي بالجزع جسمي بعدكم نحيل وطرفي بالسهاد كليل  
عهدت بكم غصن الشيبية مورقاً فخان وختم والوفاء قليل  
وأودعتكم قلبي فلما طلبته مطلتم وشر الفارمين مطول  
فإن عدتم يوماً تريدون مهجتي تمنمت إلا أن يقام كليل

ومن التبيين من يحرم كل شيء حتى الوعد فتراه لا يطلب الوفاء ولا يقبّح الإخلاف ، وإنما يرجو وعداً يجلو به كربة قلبه ، ويطفىء به نار جواه ، لو تقضى الوعود !

وما أزال ألمح في عالم الخيال مجنون بني عامر ، وقد صادف في توحشه حي ليلي ، ولقيها فجأة فعرفها وعرفته ، فصعق وخر مغشياً عليه ، وأقبل فتيات من حي ليلي فأخذوه ، ومسحوا التراب عن وجهه واستدوه إلى صدورهم ، وسألوا ان تقف له وقفة ا فرقت لما رآته وقالت اما هذا فلا يجوز ان افتضح به ثم قالت لجارتها : اذهبي الى قيس فقولي له : ليلي تقرأ عليك السلام ، وتقول لك أعزز علي بما انت فيه ا ولو وجدت سبيلا إلى شفاء دائك لوقيتك بنفسي ا

فمضت الوليدة اليه واخبرته بقولها فأفاق وجلس ، وقال : أبلغنيها السلام ، وقولي لها ميهات ميهات ! إن دائي ودوائي انت ، وان حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكلت بي شقاء لازماً وبلاءً طويلاً ، ثم بكى ، وانشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها      قريبٌ ولكن في تناولها بُعدُ  
لقد عارضتنا الريح منها بنفحةٍ      على كبدي من طيب ارواحها بردُ  
فما زلت مغشياً عليّ وقد مضت      أناةٌ وما عندي جواب ولا ردُّ  
أقلب بالأيدي واهلي بودهم      يُفدُّونني لو يستطيعون ان يفدوا  
ولم يبق إلا الجلد والعظم عارياً      ولا عظم لي إن دام ما بي ولا جلد  
أدناي ما لي في انقطاعي ورغبتني      اليك ثوابٌ منك دينٌ ولا نقد  
عديني بنفسي انت وعداً قرباً      جلا كربة المكروب عن قلبه الوعد  
غزرتني جنود الحب من كل جانب      إذا حان من جند قفول اتى جند

والبيت الاخير اعجوبة من اعاجيب الخيال ، فما زال المهبون صرعى مساكين ، إن قفلت عنهم جنود الحدود ، غزتهم جنود العيون ويرحم الله من تألبت عليه جنود الحب جميعاً حتى ذهبت بلبه ، ولم يبق إلا ان تنكسر النصال على النصال !

وقد يستعطف المقيم المحزون ولكنه لا يطلب وعداً يطارد به جيوش الاحزان ، ولا يرجو الوفاء بوعد كأن يهتدي به في ظلمات الشجون ، وانما يلمح وقد يكون التلميح ، ابلغ من التصريح . فيذكر ان الحسن يمدق به من كل جانب ، ولكنه لا يصبو ولا يميل لأنه بمن يحب مشغول . وانظر قول الابيوردي في هذا المعنى البديع :

وقتك الردي بيض حسان وجوهها      ومثريّةٌ من نضرة وجهال  
طلعن بدوراً في دجى من ذوائب      ومسن غصوناً في متون رمال  
أرى نظرات الصب يعاثرن دونها      بأعراف جردٍ او رموس عوال  
عرضن عليّ الوصل والقلب كله      لديك فاني يبتغين وصالي  
ولولاك ما بعث العراق واهله      بوادي الحمى والمندلي بضال

فما لنساء الحيّ يضمرن غيرةً سبّتها العوالي ما لهن ومالي  
ولو خالفتني في متابسة الهوى يميني ما واصلتها بشمالي  
وفيكِ صدودٌ من دلالٍ اظنه على ما حكى الواشي صدود ملال  
وقد يتمنى المحب ان يمرض ليعوده الحبيب . واليك قول ابن الخياط :  
احنّ الى سقمي لعلك عائدي ومن كلفني اني احنّ الى السقم  
وحتمّ استشفني من الداء ما به سقامي واستروي من الدمع ما يظمي  
فراقٌ اتى في إثر هجرٍ وما اذى بأوجع من كلم اصاب على كلم

مسكين هذا المحب ، يتمنى المرض ليعاد ، فهل يعلم ان من المحين من  
اشقاء المرض ، فلم يسعده العواد . وهل اراه حديث ابن الاحنف وقد ليجّ به  
المرض فأخذ يهذي بهذا الشعر الباكي الحزين :

اهابك ان اشكو اليك وليس لي يدٌ بالذي القى واخفى من الوجد  
واني لصادي الجوف والماء حاضرٌ اراه ولكن لا سبيل الى الورود  
وما كنت اخشى ان تكون منيكي بكف اخص الناس كلهم عندي

وهل وصلت اليه تلك الوصية البديعة التي بعث بها ابن الاحنف الى حجاج  
البيت الحرام وقد توقع ان يروا بدار هواه ؟

انظر الى ذلك العليل ، وقد خفي الداء ، وتمذر الشفاء ، وكلما عصم الماء  
في فيه بجه ، كما يفعل الطفل الغرير ، وقد ذهبت العلة بجمال نظراته ، وسحر  
بساقته ، وان فودي لم يجب بغير الانين ، انظر اليه وقد تمنى جرعة مزجت  
بريق حبيبته يحملها اليه الحجاج في زجاجة ! ولو امكن ان تنقل اليه النظرة ،  
لرجاه ان يحملوا اليه نظرة ، ولو خلق الفنوغراف في ذلك الحين لرجاه ان  
ينقلوا اليه نفمة من نفماتها العذاب ! ولو مهر المصورون إذ ذاك لكلفهم ان  
يصوروا مشيتها الفتانة في الضحى والاصيل ! انظر اليه وهو يروجوم ان يتعلوا  
عند اهله فيذكروا ان تلك الجرعة المذبة انما هي من ماء زمزم ! ويحك ، وابن  
ماء زمزم الملح الاجاج ، من ماء ذلك الثمر العذب الفرات ؟ انظر اليه وقد  
اوصاه ان يرشوا ريق من يهوى على وجهه ، فان صادفوه ميتاً فليرشوه على



قبره ! انظر كيف يقول :

ازوار بيت الله مروا بيثرب  
وقولولهم يا اهل يثرب أسعدوا  
فإننا تركنا بالعراق اخا هووى  
به سقم أعيا المداوين علمه  
إذا ما عصرنا الماء في فيه مجه  
خذوا لي منها جرعة في زجاجة  
وسيروا فان ادر كنتم بي حشاشة  
فرشوا على وجهي اقق من بليقي  
فان قال اهلي ما الذي جئتم به  
فقولوا لهم جئناه من ماء زمزم  
وان انتم جئتم وقد حيل بينكم  
وصرت من الدنيا الى قعر حفرة  
فرشوا على قبوري من الماء واندبوا

لحاجة متبول الفؤاد كئيب  
على جلب للحادثات جليب  
تتشب رهننا في حبال شعوب  
سوى ظنهم من مخطىء ومصيب  
وان نحن نادينا فقير مجيب  
ألا انهما لو تعلمون طبيبي  
لهافي نواحي الصدر وجس ديب  
يشيبكم ذو العرش خير مشيب  
وقد يحسن التعليل كل اريب  
لنشفيه من دائه بذاتوب  
وييني بيوم للنون عصيب  
حليف صفيح مطبق وكئيب  
قتيل كعاب لا قتيل حروب

وكان ابن الاحنف هذا يستعطف فلا يرجو شيئاً ، ولا يخاف شيئاً ، وكل  
منه ان يعلم فانتوه انه يجيبهم ، وان يسمعوا صوت ما يجد ، وانه لمطلب زهيد ،  
ولكنه قد يصبح صعب المثال ، وانظر هذه الابيات التي يندر ان نجد مثلها في  
تصوير المحب وقد خلاه من اذكوا نار جواه ، وتركوه يتلوى ويتململ ، فوق  
جمر الهوى وجمر الصدود :

ابكي الذين اذاقوني مودتهم  
واستهضوني فلما قمت منتصباً  
جاروا علي ولم يوفوا بعهدهم  
لأخرجن من الدنيا وحبكم  
حسي بأن تعلموا ان قد احبكم

حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا  
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا  
قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا  
بين الجوانح لم يشعر به احد  
قلي وان تسمعوا صوت الذي اجد

ومن حسن الاشارة قول ابراهيم بن المهدي :  
يا غزالاً لي السيد شافع من مقلتيه  
والذي اجللت خديت به فقبلت يديه  
بأبي وجهك ما اكرت حسادي عليه  
اناضيف وجزاء الضيف احسان اليه

والاحسان الذي يرجوه هذا الشاعر يذكرنا بقول بعض الاعراب :

آل ليل ان ضيفكم واجد بالحي مذ نزل  
امكنوه من ثنيتها لم يرد خيراً ولا عسلاً

ومن جميل الاستعطاف قول ابن زيدون :

يا هلالاً تراءى ه نفوس لا عيون  
عجياً للقلب يقسو منك والعطف يلين  
ما الذي ضرك لو سر بمرآك الحزين  
وتلطفت بصبى حينه فيك يحين  
فوجوه اللطف شتى والمعاذير فنون

وما اوجع الاسى في قول ابن هانيء :

يا بنت ذي البرد الطويل نجاده  
عينك ام معناك موعدا وفي  
منعوك من مينة الكرى وسروا فلو  
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة  
جسبوا الكحل في جفونك حلية  
وجلوك لي إذ نحن غصنا بانة  
اكذا يجور الحكم في ناديك  
وادي الكرى ألك ام واديك  
عثروا بطيف طارق ظنوك  
لما تمايل عطفك اتموك  
تالله ما بأكفهم كحلوك  
حتى اذا احتفل الهوى حججوك

ويندر ان تجد بين الادباء من لا يحفظ قول ابن الطائرية :

مُعقِليَّةٌ اَما مَلاتُ إِزارها فَدِصُّ واما أَحصرها فبِتيل  
تَقِيظُ اَكْفافَ الحى وَيُظِلُّها بِنِمانَ من وادي الاراك مَقِيل  
أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك ، وكلا ليس منك قليل

فيا نخلة النفس التي ليس دونها  
ويا من كتمنا حبه لم يُطع به  
أما من مقامٍ اشتكى غربة النوى  
فؤادي اسيرٌ لا يُفكٌ ومهجتي  
ولي مقلةٌ قرحى لطول اشتياقها  
فديتك أعدائي كثيرٌ وشقتي  
وكنت إذا ما جئت جئت بعملة  
فما كلُّ يومٍ لي بأرضك حاجةٌ  
صحائفٌ عندي للعتاب طويتها  
فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفةٌ  
ولنتختم هذا الباب بقول صاحب البدائع :

اجبني إن تفضلتَ  
أأنسى الدهر ما جادت  
وارسم للننى حداً  
واقنع بالردي ورداً  
وأرضى باللظى مشوى  
على المسكين بالردي  
به عيناك من وعد؟  
وما لجواي من حداً؟  
وغيري سائق الورد؟  
ووجهك جنة الخلد؟

وفياً حافظاً اشقى  
وصياً والهاً افنى  
فيا ويلاه من حبةٍ  
أعدتُ لمله جهدي  
ليسعدَ ناقض العهد  
ليبقى جاحد الود  
حملتُ بلاءه وحدي !  
فيصعقُ بطشه جهدي

## الحنين

هل اتاك حديث الصّمة بن عبد الله وقد خطب ابنة عمه ، وكان لها محبا ،  
فاشتط عليه عمه في المهر ، فاستعان بأبيه وكان مثيرا فلم يعنه ، فأمر عشيرته  
فأسعفوه ، ثم ساق الابل الى عمه ، فقال لا اقبل هذه في مهر ابنتي ، فسل اباك  
ان يبدلها لك . فسأل اياه ذلك فأبى عليه ، فلما رأى ضنّ ابيه وإباء عمه قطع  
عقلها وخلها فماد كل بغير الى اهله ... ويروى ان اياه اعطاه تسمة وتسعين  
بغيراً فأبى عمه إلا مائة وحلف ابوه لا يكملها . فقال الصمة : والله ما رأيت  
الأم منكما ، واني لأأم منكما جميعا ان اقمت بينكما . ثم رحل الى الشام .  
فقال ابنة عمه : والله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بغير ! !

تأمل ايها القارىء هذه القصة الوجيهة ، واكملها بما لديك من وثبات الخيال ،  
ولا تطالبني بأكثر من هذا الايجاز ، فانما اتخذه مقدمة لدرس قصيدة الصمة في  
الحنين ... الم تر اليه وقد طالت غريته ، فعبث الشوق بقلبه ، واعتادته ذكرى  
احبابه واطوانه . فقال يعاتب نفسه ، ويجاور قواده :

امن ذكر دارٍ بالرقاشين اصبحت      بها عاصفات الصيف بدءا ورجعا  
حننت إلى ريا ونفسك باعدت      مزارك من ريا وشعبا كما معا  
فما حسن ان تأتي الامر طائما      وتجزع ان داعي الصباية اسمعا  
ثم اخذ يخاطب رفيقيه - وقد بالغنا في لومه واطالا في تأنيبه - فقال :

ألا يا خلسيلي اللذين توأصيا      بلومي الا ان اطيع وأتبع  
قفا إنه لا بد من رجوع نظرة      يمانية شتى بها القوم او معا  
لمفتصب قد عزه القوم امره      حياة يكف الدمع ان يتطلعا

ثم شرع في تعجيزهم وتبئيسهم فقال :

فان كنتم ترجون ان يذهب الهوى يقيناً ونزوى بالشراب فننقما  
فردوا هبوب الريح او غير والجوی إذا حلّ ألواذ الحشا فتمنّعا

ومن يستطيع ذلك ؟ تالله ما العاذل وان اشتط في عدله ، وبالغ في لومه ،  
بقادر على نسيانك ، اوسلوانك :

ظنّ الهوى لبسة تبلى فيخلعها فكان في القلب مثل القلب في البدن  
ثم عاد الى رفيقيه يسألها الإسعاد والإنجاد :

قفا ودعانجداً ومن حلّ بالحمى وقلّ لنجدٍ عندنا ان يُودّعا

مسكين ! وقل لنجد ان يودّع ! اذن فما كنت صانعا لو انصفته ؟ اكنت  
تقرب في البكاء والإعوال حتى يرحمك اعداؤك ، ويرثي لك حاسدوك ؟ ام  
كنت تقتل نفسك جوّى وحزناً ؟ ثم قال :

بنفسي تلك الارض ما طيب الربى وما اجمل المصطافَ والمتربعا  
وليست عشيات الحمى برواجع اليك ولكن خلّ عينيك تدمعا  
اتق الله في نفسك يا ابن عبد الله وارحم شبابك وصبرك

واستبق دمعك لا يودي البكاء به واكفف مدامع من عينيك تستبق  
فما الشئون وان جادت بباقية ولا الجفون على هذا ولا الحدقُ

ثم اخذ يصف موقفه وقد حال (البشر) بينه وبين احبابه واوطانه . فقال :  
ولما رأيت (البشر) اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحننّ نزعاً  
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا  
وقد رأيت من الادباء من يستنكر هذا الخيال ، وهو عندي من دلائل الوله  
وعلائم الصبابة المضلة . ثم قال في وصف ما لاقى في تلفته من العنت :

تلفت نحو الحيّ حتى وجدتنى ورجعت من الإصغاء ليتاً واخذعا

وهو معنى جميل نال في هذا البيت حظه من البيان . وقد تبعه الشريف  
الرضي فأبدع واجاد في قوله :

ولقد مررت على ديارهم وربوعها بيد البلى تهبّ

فوقفت حتى ضجّ من لغبٍ نضوى ولجّ بعذلي الركب  
وتلفتت عيني فذخفت عني الربوع تلفت القلب

ويمتاز بيت الصّمة بتمثيله ما يعرف الناس في مثل هذه المواقف من ظاهر  
النعب . فأما بيت الشريف فلا يعرف حسنه غير من كابد الشوق وعانى الصبابة .  
ثم قال الصمة في تنمة الحديث عن جواه :

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية ان تصدعا  
ولم أر هذا المعنى لأحد قبل الصمة . وقد أكمله ابن نباتة السعدي بقوله :  
أضمّ على قلبي يديّ مخافة إذا لاح لي برق من الشرق لامع  
وهل ينفع القلب الذي بان إلفه إذا طار شوقاً ان تضم الأضالع  
ومن الحنين قول ابن عبد ربه :

ودعنتي بزفرة واعتناق ثم نادت متى يكون التلاق  
ويدت لي فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق  
يا سقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق  
ان يوم الفراق افطع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق

لأن الشاعر قد يرثل فيأخذ في ذكر المعاهد والمهود ، وقد يظعن حبيبه  
ويقيم ، فيأخذ في الإعوال عليه ، والحنين اليه ، وهناك من غرائب الهوى  
وعجائب الصبابة حالة نالته ليست اقل من سابقتيها جوّى وحرناً ، بل ربما  
كانت اكثر حيرة : وهي ان يلتقي الركبان وفيها محب ومحبوب ، ثم يفترقان  
قبل ان يتلاقى الصبان : ويجتمع الخلائن ، فلا يدري العاشق اي عهد يبكي ،  
واي حظ يندب ، كما لا يعرف ايلوم نفسه لأنه ظعن وترك حبيبه مقياً ، ام يشكو  
دهره لان حبيبه سار وخلفه ، ام يُعول إعوالاً مُبها لا يعرف مصدره ، ولا

يفهم مبعثه ، والشعر في هذا المعنى اقرب الى الذكرى منه الى الحنين ، ومن  
الجيد فيه قول الارجاني :

استودع الله قوماً كيف ابعدنا      تقلب الدهر منهم حين ادنا  
زموا العداة مطاياهم لفرقتنا      لما أنخنا للقيام مطاياها  
لم تشتبك بعدُ أطناب الخيام لنا      ولا المنازل ضمتهم وإيانا  
لكنهم عاجلونا بالنوى ومضوا      وخلفوا الطرب المشتاق حيرانا  
لم يملأ العين من احبابه نظراً      إذ غادر الدمع منه الجفن ملائنا

وإني موافيك ببديع الشعر وشجيه ، فيما يمثل حال المحب نأى عنه حبيبه ،  
او خلف احبابه وسار ، فمن الاول قول سبط التعاويذي :

اتعود ايامي برامة بعد ما      سكنت يجرعاه الحمى آرامها  
وأحلها البين المشتة محلة      بعدت مراميهما وعز مراهما  
سارقتها نظر الوداع فما ارتوت      نفس يزيد على الورود هيامها  
يا غادرين وغادروا بجوانحي      لبعادهم ناراً يُشبِ ضرامها  
بنتم فلا عيني تجف غروها      أسفاً ولا كبدي يُبل أوامها  
جودوا لعين المستهام بهجمة      فمسى تملككم لها احلامها  
لا تتلفوا بالبين هجة عاشق      سيان بين حميمها وحامها  
اعداه من هيف الخصور نحوها      يوم النوى ومن العيون سقامها

ولم اجد في هذا المعنى اشجى واوجع من قول بعض المتيمين :

لبكاء هذا اليوم صنعت مدامي      وكذا العزيز لكل خطب يُذخر  
يا ساكني وادي العقيق فدتك      عين مدامها عقيق احمر  
بنتم فما استعذبت بعد حديثكم      لفظاً ولم يحسن لعيني منظر

والبيت الاخير مأخوذ من قول ابن ابي ربيعة :

لم يحبب القلب شيئاً مثل حبكم      ولم تر العين شيئاً بعدكم حسناً

فأما شعر من نأوا عن احبابهم ، وخلوا معاهد انسهم ، فهو كثير ، ومن  
جيده قول الابيوردي يتشوق إلى احبابه وقد خلاهم ببغداد :

ألا ليت شعري هل اراني بغيضةٍ ابيت على ارجائها واقيلُ  
هواءٌ كأيام الهوى لا يقبهُ نسيمٌ كالحظ الغائيات عليل  
وعصر رقيقٍ الطرقتين تدرجت على صفحاته نضرةٌ وقبول  
وأرضٌ حصاها لؤلؤ وترابها تضيوع مسكاً والمياه شمول  
بها العيش غضٌ والحياة شبيهةٌ وليلي قصير والهجير اصيل  
فقل لأخلائني ببغداد هل بكم سلوٌ فنندي رنةٌ وعويلُ  
ترنخني ذكراكمُ فكأنما تميل بي الصهباء حيث اميل  
لئن قصرت أيام انسي بقريكم قليلي على نأي المزار طويل

وقال اعرابي من بني عقيل :

احنُّ إلى ارض الحجاز وحاجتي خيامٌ بنجد دونها الطرف يقصر  
وما نظري نحو الحجاز بنافعي بشيء ، ولكنني على ذلك انظر  
افي كل يوم نظرةٌ ثم عبدةٌ لعينيك يجري ماؤها يتعذر  
متى يستريح القلب إما مجاورٌ حزينٌ وإما نازحٌ يتذكرُ

وقال آخر في الحنين إلى أيامه السوالف :

سقى الله إياماً لنا قد تتابعت وسقياً لمصر العامرية من عصر  
لياليٍ اعطيت البطالة مقودي تمرٌ الليالي والشهور ولا ادري  
ومن شائق الحنين قول ابن الدمينة :

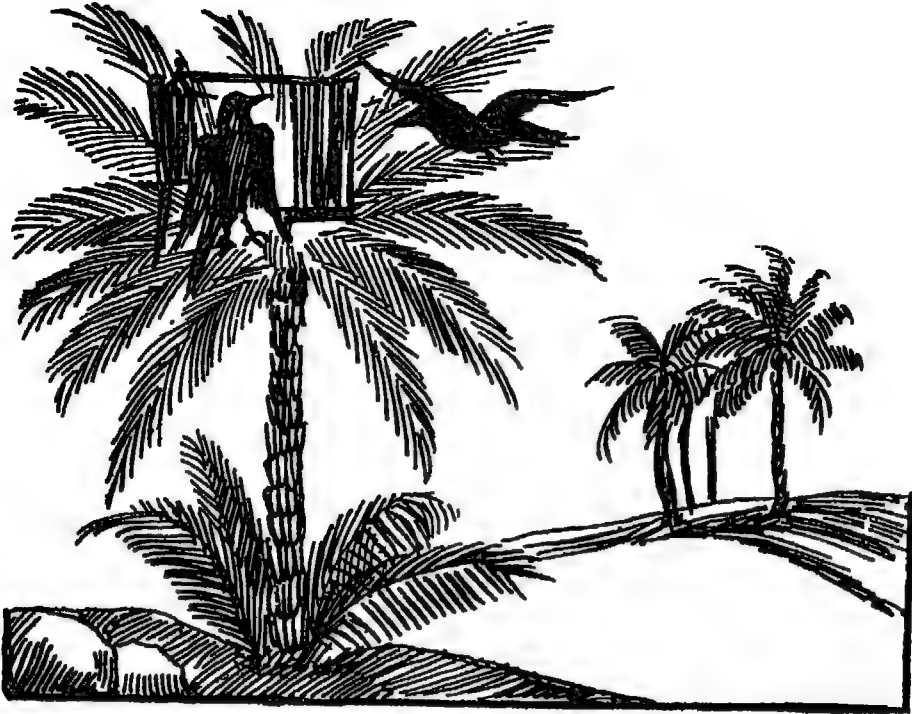
ألا لا أرى وادي المياه يثيب ولا النفس عن وادي المياه تطيب  
أحب هبوط الوادين وانتي لمشتهرٌ بالواديين غريبٌ  
احقاً عباد الله ان لست وارداً ولا صادراً إلا علي رقيب  
ولا زائراً فرداً ولا في جماعةٍ من الناس إلا قيل انت مُريب  
وهل ريبةٌ في ان تحنٌ نجيبةٌ إلى الفها او ان يحنٌ نجيب  
وان الكتيب الفرد من جانب الحمى إلي وإن لم آتِه لحبيب



لك الله اتي واصل ما وصلتي  
 وَاخَذَ مَا أَعْطَيْتِ عَفْوًا وَإِنِّي  
 وَمَنْ بِمَا أَوْلَيْتِي وَمُنِيبٌ  
 لِأَزْوَرٍ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيَّوبٌ  
 مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبٌ  
 وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
 عَلِيٌّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

وفي هذا المعنى يقول صاحب البدائع :

تَجَمَّلُ يَا سَمَاحٌ وَدَعِ مَلَامِي  
 فِي أَسْيُوطَ لَوْ تَدْرِي حَبِيبٌ  
 وَكُنْ عَوْنُ الْحَبِّ الْمُسْتَهَامِ  
 هَجَرْتُ لِبَعْدِهِ طَيْبَ الْمَنَامِ  
 وَدُونَ مَرَامِهِ كَيْدَ اللَّثَامِ  
 إِذَا مَا اللَّيْلِ جَنُّ وَنَامَ صَحْبِي  
 وَهَلْ يَغْنِي عَنِ الْغَيْبِ سَلَامِي  
 إِذَا مَا اللَّيْلِ جَنُّ وَنَامَ صَحْبِي  
 وَهَلْ يَغْنِي عَنِ الْغَيْبِ سَلَامِي



## الرفق بالحبيب المريض

وهذا باب تتجلى فيه رقة القلوب ، فمن ذلك قول خالد الكاتب :

يجمي لا يحسمك يا عليلٌ      ويكفيني من الألم القليلُ  
تمدّك السقام إليّ إني      على ما بي لشدّته حمولُ  
إذا ما كنت يا أملي صحيحاً      فحالفني وسالمك النحول

وهذه أبيات ضعيفة ، لا تتناسب مع شاعرية من يقول :

وحسبك حسرة لك من حبيبٍ      رأيت زمامه بيديّ عدوِّ

وقد يتمنى المحب لو أشفى المرض محبوبه ، ورثع كيف شاء في الاجسام  
الدميمة ، كما قال سُحيم :

ماذا يريد السقام من قمرٍ      كلُّ جمالٍ لوجهه تبعُ  
ما يرتجى ، خاب من محاسنها      أماله في القباح مُتسعُ  
لو كان ينبغي الفداء قلت له      ها أنا دون الحبيب يا وجع

وما أرق ما يقول ابن الاحنف :

إن التي هامت بها النفسُ      عاودها من سُقمها تكسُ  
كانت إذا ما جاءها المبتلى      أبرأه من راحها اللمسُ  
وا بأبي الوجه المليح الذي      قد عشقته الجنُّ والإنسُ  
إن تكن الخمتى اضرت به      فربما تنكسف الشمس

وانظر جمال الرفق في قوله :

أما والله لو تجدين وجددي      لقلل ما وجدت إذا حشاك  
وقالك الله كل أذى بنفسي      وعجل يا ظلوم لنا شفاك

وأنشد أبو الحسن بن البراء :

فديتك ليلي مُدَّ مَرَضَتَ طَوِيلٍ      ودمعي لما لاقيت فيك مَهْمُولٌ  
أأشرب كأساً أم أسرُّ بِاللَذِي      ويمجيني ظيُّ أَعْنُ كَحِيلِ  
وتضعك سني أو تجف مدامعي      وأصبو إلى هَوِي وَاَنْتَ عَلِيلِ  
ثكلتُ إِذْأَ نَفْسِي وَقَامتَ قِيَامَتِي      وَغَالتَ حَيَاتِي عِنْدَ ذَلِكَ نُغُولِ  
وقال يوسف بن ابراهيم الغرناطي يخاطب الوزير ابن الحكم وقد اصابته حمى

تركت على شفته بثوراً :

حاشاك ان تمرض حاشاك      قد اشتكى قلبي لشكواكا  
إن كنت محمواً ضعيف القوي      فانتني أحسد مُحْتَاكا  
ما رضىيت مُحْتَاك إِذْ بَاشَرْتِ      جسمك حق قبَلتَ فَاكَا  
وهذا الشعر وإن كان خطاباً لوزير إلا أن فيه مِمَاتِ التَشْنِيبِ !



## الذبول والنحول

وقد يأسى الشعراء لما عانوا في الحب من الضمور والشحوب ، فيرى بعضهم أنه لم يبق له لحم ولا دم ، كما قال المؤمل :

حلتُ بكم في نومي ففضيتُ	ولا ذنب لي إن كنت في النوم احلم
سأطرد عني النوم كيلا أراكم	إذا ما أتاني النوم والناس نؤمُّ
تصارمني والله يعلم انني	أبرؤها من والديها وأرحم
وقد زعموا لي انها نذرت دمي	وما لي بحمد الله لحم ولا دم
برى حبها لمي ولم يبق لي دما	وإن زعموا لي صحيح مسأَم
فلم أر مثل الحب صح سقيمه	ولا مثل من لم يعرف الحب يسقم
ستقتل جلدأ بالياً فوق اعظم	وليس يبالي القتل جلدأ واعظم

ومنهم من يبلى جسمه ، ولا يبلى شوقه ، كما قال أبو تمام :

يا جفوناً سواها أعدمتهما	لذة النوم والرقاد جفون
بلي الجسم لكن الشوق حي	ليس يبلى وليس تبلى الشجون
إن لله في العباد منايا	سلطتها على القلوب العيون

ويقرب من هذا المعنى قول السري الرقاء :

فداؤك من أوردته منهل الردى	وورد الردى للماشقين يطيب
وما مات حتى أنحل الحب جسمه	فلم يبق فيه للتراب نصيب

والأرجاني يذكر ان طيفه لو زار حبيبه لمل شخصه اليه لنحوه ويقول :

يروي ضاحي الوجنات دمي	ويعدل عن هيب جوتي دخيل
وما نقي وإن هطلت غيوث	إذا اخطأن أمكنة المحول

وَأَبْدَ وَأَصْفَحَةَ الطَّرْفِ الْمَلُولِ      هُمْ نَقَضُوا عَهْدِي يَوْمَ بَانُوا  
وَكَمْ وَعَدُوا الْوَصَالَ وَلَمْ يَفُوا لِي      وَفُوا بِالْهَجْرِ لَمَّا أُوْعِدُونِي  
تَعَرَّضَ يَوْمَ تَشْيِيعِ الْجَمُولِ      وَفِي الرِّكْبِ الْهَلَالِينَ خَشَفُ  
وَكَيفَ يَصَابُ مَاضٍ مِنْ كَلِيلِ      أَصَابَ بِطَرْفِهِ الْفَتَانَ قَلْبِي  
وَإِنْ مِنْ الْعَنَاءِ هَوَى الْبَخِيلِ      بَخَلْتُ وَقَدْ حَظَيْتُ بِصَفْوَةِ دِي  
جُرَّ إِلَيْكَ شَخْصِي مِنْ نُحُولِي      وَبِتَّ لَوْ اسْتَزَرْتُ الْيَوْمَ طَيْفِي  
إِذَا مَالَ الطَّبِيبَ عَلَى الْعَلِيلِ      وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى شَفَائِي

ومنه من يذكر انه ضنى حتى لو تعلق بعود ثم ما تأود ، كما قال  
الحسين بن مطير الاسدي :

خَلِيلِي هَلْ لَيْلِي مُؤَدِيَةٌ دَمِي      إِذَا قَتَلْتَنِي أَوْ أَمِيرٌ يُقِيدُهَا  
وَكَيفَ تَقَادُ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ لَمْ تَقُلْ      قَتَلْتُ وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَيْهَا شُهِودُهَا  
وَلَنْ يَلْبَسَ الْوِاشُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا      إِذَا لَمْ يَكُنْ صَلْبًا عَلَى الْبُرِّي عَوْدُهَا  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرِنِي      بِهَا تُحْمَرُ أَنْعَامُ الْبِلَادِ وَسُودُهَا  
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوِي      كَنَظْرَةِ ثَكْلِي قَدْ أَصِيبُ وَحِيدُهَا  
فَحَتًّا مَقَى هَذَا الصَّدُودِ إِلَى مَتِي      لَقَدْ شَفَّ نَفْسِي هَجْرَهَا وَصُدُودُهَا  
فَلَوْ إِنْ مَا أَبْقَيْتُ مِنِّي مَعْلُقٌ      بَعُودٌ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا

وقال الحارثي في وصف آصار النحول :

سَلَبَتْ عِظَامِي لِحْمَهَا فَتَرَكْتَهَا      مَجْرَدَةً تَضْحَى لَدَيْكَ وَتُخَصِّرُ  
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخْهَا فَكَأَنَّهَا      أَنَابِيبٌ فِي أَجْوَافِهَا الرِّيحُ تُصَفِّرُ  
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَفَعَّمْتَ      مَفَاصِلَهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْظُرُ  
خَذِي بِيَدِي ثُمَّ ارْفَعِي الثَّوْبَ تَنْظُرِي      بِي الضَّرِّ إِلَّا إِنِّي أَتَسْتَرُ  
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لِي رَحْمَةً      عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ

ويقول ابن الاحنف :

انظر إلى جسدٍ أضرَّ به الهوى      لولا تقلب طرفه دفنوه

وتابعه المتنبي فقال :

كفى بجسمي نحولاً أنتي رجل لولا غطاطي إياك لم ترني  
وفي مثل هذا المعنى يقول صاحب البدائع وقد أرسل صورته إلى بعض  
أحبابه :

سكنت إلى النوى ونسيت صباً تحيلاً كاد يقتله الحنين  
فلما لم يجد في الحب صبراً ولم ترحم جوانحه الشجون  
تفاني في النحول فلو تبدى لما فطنت لخطرته العيون  
وما هو كالحيال أذاك يسري مخافة أن تُظنَّ به الظنون  
فأكرم نزلهُ وارحم ضناه فان فؤادك الحرم الأمين

وقال بعض الشعراء :

إن الذي أبقيت من جسمه يا متلف الصبِّ ولم يشعر  
صبايةً لو أنها دمة تجول في عينيك لم تقطر<sup>(١)</sup>



(١) الصباية بالضم هي البقية الطفيفة من الشيء .

## أماي المهبين

والمهبين امان كثيرة ، لو تنفع الاماني ، فمنهم من يتمنى الكأس من يد  
 جميل ، بين ندمان يعاطونه اطايب الحديث ، كما قال العطوي :  
 وكـ قالوا تمـ فقلت كأسـ يطوف بها قضيبـ من كئيبـ  
 وندمان تساقطني حديثا كلعظ الحب او غض الرقيب  
 وإنما لأمنية عزيزة المنال !

ومنهم من يسامر الاماني حتى ليحسب محبوبه بين يديه ، كما قال ابن الزيات :  
 يا داني الدار في الاماني ونازح الدار في العيان  
 ذكرك دان وانت ناء فانت ناء وانت دان  
 نفسك موصولة بنفسي وانت كالنجم من مكاني  
 لي فكر فيك معجبات في اللفظ صفر من المعاني  
 تجري ضروب من التمني في كل يوم على لساني  
 اقول حتى كأن عيني تراك من حيث لا تراني  
 ويتمنى ابن الاحنف لو ينام ليري طيف محبوبته ، ويقول :

مجلس ينسب السرور اليه بمحب ريجانه ذكراك  
 كلما دارت الزجاجة زادة اشتياقا وحرقة فبكاك  
 لم ينلك الرجاء ان تحضريني وتجاقت أمنيتي عن سواك  
 فتمنيت ان يغشيني الا ناعسا لعل عيني تراك  
 وربما تمنى المحب لو أعير سلوة من قلب حبيبه ، كما قال البحترى :  
 وددت وهل نفس امرى معلومة إذا هي لم تعط الهوى من ودادها  
 لو ان سليمى اسجحت او لو انه أعير فؤادي سلوة من فؤادها  
 وما اظرف النشوة التي تمنهاها البحترى حين قال :

هل لي سبيلٌ الى الظهران من حلب  
امدٌ كفي لأخذ الكأس من رشاً  
بقرب انفاسه اشفي الغليل إذا  
دنا فقرتها من حرّ انفاسي  
ونشوة بين ذاك الورد والاسـ

ومن غريب التمني ما جاء في رائية ابي صخر الهذلي ، فقد تمنى ان يجتمع  
بجيبته فوق امواج البحر ، ومن دونها اللبج الخضز والاهوال ، واليك أروع  
هذه القصيدة البديعة :

لللي بذات الجيش دارٌ عرفتها  
كأنما ملآن لم يتغيرا  
وقفت برسمها فميّ جواها  
ألا ايها الركب الخبون هل لكم  
فقالوا طويئنا ذلك ليلافان يكن  
ياخري بذات البين آياتها سطرُ  
وقدمرٌ للدارين من بعدنا عصر  
فقلت وعيني دمعها سربٌ ممر  
بساكن اجزاع الحمى بعدنا خبرُ  
به بعض من تهوى فما شعر السفرُ

أما والذي ابكى واضحك والذي  
لقد كنت آتيا وفي النفس هجرها  
فما هو إلا أن أراها فجاءة  
وانسى الذي قد كنت فيه هجرتها  
وما تركت لي من شذاً اهتدي به  
وقد تركتني احسد الوحش أن أرى  
ويعنني من بعض إنكار ظلمها  
مخافةً اني قد علمت لئن بدا  
واني لا ادري إذا النفس اشرفت  
تكاد يدي كتندي إذا ما لمستها  
واني لتعروني لذكراك هزةً  
تمنيت من حيي عليّة اننا  
على دائمٍ لا يعبر الفلك موجهُ  
أما والذي ابكى واضحك والذي  
لقد كنت آتيا وفي النفس هجرها  
فما هو إلا أن أراها فجاءة  
وانسى الذي قد كنت فيه هجرتها  
وما تركت لي من شذاً اهتدي به  
وقد تركتني احسد الوحش أن أرى  
ويعنني من بعض إنكار ظلمها  
مخافةً اني قد علمت لئن بدا  
واني لا ادري إذا النفس اشرفت  
تكاد يدي كتندي إذا ما لمستها  
واني لتعروني لذكراك هزةً  
تمنيت من حيي عليّة اننا  
على دائمٍ لا يعبر الفلك موجهُ



فَنَقُضِيَّ هُمْ النَّفْسَ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ  
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
فِيَا حَبْسَهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ  
هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتُ لَا يَعْرِفُ القَلْبِي  
صَدَقْتَ إِنَا الصَّبَّ المَصَابِ الذِّي بِهِ  
فِيَا حَبْذَا الأَحْيَاءِ مَا دَمْتُ فِيهِمْ  
وَالِيكَ شَتَى الأَمَانِي فِي قَوْلِ جَمِيلِ :

جَزَتْكَ الجَوَازِي يَا بَثِينَ مَلَامَةً  
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً  
فَقَدْتُ لِقَى الأَهْوَاءِ مِنْ بَعْدِي أَسَمَةً  
وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنْ الجَهْلِ أَنِّي  
فَأَقْسَمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ سَوِيَّةً  
فَلَيْتَ وَشَاةَ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
وَلَيْتَهُمْ فِي كُلِّ نَمْسَى وَشَارِقِي  
إِذَا جِئْتَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا  
يَصْدُقُ وَيَقْضِي عَنْ هَوَايَ وَيَحْتَنِي  
فَأَصْرَمَهَا خَوْفًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ  
يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِقَزْوَةٍ  
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَائِئَةٍ

وَعَايَةِ الغَايَاتِ فِي هَذَا البَابِ قَوْلُ ابْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزَّهْرِيِّ :

وَمَا نَزَلْنَا مِنْزَلًا طَهَّهُ النَّدَى  
أَجْدُ لِنَا طَيْبِ المَكَانِ وَحَسَنُهُ  
أَنْيَقًا وَيَسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا  
مُنَى فَتَمْنِينَا فَكُنْتُ الأَمَانِيَا

## الهيئة والخضوع

والشعراء يهابون الحسن ، ويضلون سبيل الرشدين يراجعون أرباب  
وانظر قول أبي فراس :

أراميتي كل السهام مُصيبةٌ      وانت لي الرامي فكلي مقاتلٌ  
وإنني لمقدامٌ وعندك هائبٌ      وفي الحيّ سبحانهٌ وعندك باقل  
يضلُّ عليّ القول انزرت دارها      ويعزب عني وجه ما أنا فاعل  
وحجتها العُلما على كل حالةٍ      فباطلها حقٌ وحقيّ باطل

وما ارق قوله في عكس هذا المعنى :

ومُغضٍ للمهاجرة عن جوابي      وإن لسانه المصبُّ الصقيلُ  
أطلت عتابه عنتاً وظلماً      فدَمَعَ ثم قال : كما تقولُ ا

ومن جيد الشعر في هيئة الحسن ، قول الحسن بن وهب :

أقول وقد حاولت تقييل كفيها      وبي رعدةً أهنزُ منها وأسكنُ  
ليهنك أني أشجع الناس كلهم      لدى الحرب إلا أنفي عنك أجبنُ

وقول بعض الأعراب :

أهابك إجلالاً وما بك قدرةٌ      عليّ ولكن ملء عينين -  
وما هجرتك النفس أنك عندها      قليلٌ ولكن قلّ منك فه

وفي الخضوع للحبيب يقول الشريف :

كم ذميلٍ اليكمٌ ووجيفٍ      وصدودٍ عنالكمٌ وُصدوفٍ (١)

---

(١) الذميل والوجيف من ضروب السير

وغرامٍ بكم لو ان غراماً      جرّ نفعاً للواجد المشغوف  
 صبوةٌ ثم عفةٌ ما أضرّ الح      بّ في كل خلوةٍ بالعفيف  
 هجرونا ولم يلاموا وواصلنا      نا على مؤلم من التعنيف  
 وطلبنا الوفاء حتى إذا عزّ      رضينا بالمثل والتسوية  
 كيف يرجوا الكثير من راضه الشو      ق إلى ان رضي ببذل الطفيف

وانظر قول ابن الرومي :

أضعتني فرعيتُ      وخفتني فوفيتُ  
 أطعتني في الأعداي      وكلهم قد عصيت  
 فكيف أصبحت غضبي      لما رضاك أتيت



## الرضى بالتليل

وقد يقنع المحب وهو راغم ، فيرضى بالوعد ، ويفرح بالأمان ، وهي كواذب  
لأن الوصل عزيز المنال ، فمن ذلك قول العباس بن الأحنف :

كفى حَزَنًا أُنِي وفوزاً ببلدةٍ      مقيانٍ في غير اجتماعٍ من الشملِ  
أما والذي ناجى من الطَّوَرِ عبده      وأنزل فرقاناً وأوحى إلى النحلِ  
لقد ولدت حواءَ منكِ بليّةً      عليّ أقاسيها وخبلاً من الخبلِ  
أرى الناس لا يرضى ذوو العشق منهم      بشيءٍ سوى حُسنِ المواتاةِ والبذلِ  
واني ليرضيني الذي ليس بالرضى      وتقنع نفسي بالمواعيدِ والمطلِ

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

لكَ اللهُ هل بعد الصدود تعطفُ      وهل بعد رِيَمَانِ البَعَادِ تَدَانِ  
وما غرضي أني أسومك خُطّةً      كفاني قليلٌ من رضاك كفاني

وقال بعض الظرفاء :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيءٍ      يرتضيه من عاشقٍ معشوقِ  
بسلام على الطريق إذا ما      جمعنا بالاتفاق الطريقِ

وقال توبة الحميري في ليلي الاخيلية :

وهل تبكين ليلى إذا مت قبلها      وقام على قبوري النساء النوائحُ  
كما لو اصاب الموت ليلي بكيتهَا      وجاد لها دمعٌ من العين سافحِ  
وأعبطُ من ليلي بما لا أنالهُ      بلى كلُّ ما قرّت به العين صالحِ

وقد كثر التليل في قول ابن الطائية :

ليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتها      اليك ؟ وكلا ليس منكٍ قليلُ

وجاراه في هذا المعنى من قال :

إن ما قلّ منك يكثر عندي وكثيرٌ ممن تحبُّ القليلُ

وأبرع الشعر في هذا المعنى قول جميل :

واني لأرضى من بشينة بالذي لو ابصره الواشي لقرت بلائله  
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى ، وبالامل المرُجوُّ قد خاب آمله  
وبالمنظرة العجلى ، وبالحول تنقضي أوآخره لا نلتقي وأوائله

وفي مقابل هذا يقول ابن الفارض :

وإذا اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي يوصاله لا أكتفي

وأبدع منه قول ابن الرومي :

أعانقه والنفس بعدُ مشوقةٌ إليه وهل بعد العناقِ تدانِ  
وألم فاهُ كي تزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيمانِ  
ولم يك مقدار الذي بي من الجوى ليرويه ما قلّم الشفتانِ  
كان فؤادي ليس يشفي غليله سوى ان يرى الروحين يمتزجانِ



## شفاء الحب

وقد يمرض الحب ، فيفتن<sup>١</sup> الناس في وصف دوائه ، على انه لا يبرأ الا بقرب  
من يحب . وانظر قول عروة بن خزام وقد رأى عفراء :

وما هي إلا ان أراها فجاءة فأبته حتى ما أكاد أجيب  
وأصدف عن رأيي الذي كنت أرثي  
وأنسى الذي أزمعت حين تغيب<sup>٢</sup>  
ويظهر قلبي عذرها ويعينها علي<sup>٣</sup> فمالي في الفؤاد نصيب  
وقد علمت نفسي مكان شفاءها

قريباً وهل ما لا ينال قريب  
فواكبدي أمست رفاتاً كأنما يُلذعها بالموقدات طيب  
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب  
لئن كان برد الماء حرّاً ان صادياً إليّ حبيباً إنها لحبيب

وفي هذا المعنى يقول بعض الأعراب :

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها مناي ولا يبدو لقلبي صريعها  
بمعني قذاة من هواك لو انها  
تداوى بن أهوى لصحّ سقيمها  
وُبرء قذاة العين ان لم يكن لها  
طيب يداوي نظرة تستديها  
فما صبرت عن ذكرك النفس ساعة .

وإن كنت أحياناً كثيراً ألومها .

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول ابي العتاهية :

قل لمن لست أسمّي بأبي أنت وامي  
بأبي انت لقد اصبح ت من أكبر همي  
ولقد قلت لأهلي إذ اذاب الحب لمي  
وارادوا لي طيباً فاكفوا مني بعلمي  
من يكن يحبل ما ألقى فان الحب سقمي  
ان روحي لبغدا دوفي الكوفة جسمي



## القلب الخافق

نذكر هنا ألواناً من تصور الشعراء لحفوق القلب ، فمنهم من يشبهه بتنزي،  
الكرة ، كما قال بشار :

بروِّعه السّرار بكل شيء      مخافة ان يكون به السرارُ  
كان فؤاده ككرة تنزى      حذار البين لو نفع الحذارُ

ومنهم من يشبهه بالوشاح القليق ، فوق الحنصر الدقيق ، كقول مسلم بن الوليد :

أزكى من المسك أنفاساً وبهجتها      أرق ديباجة من رقة النفس  
كان قلبي وشاحها إذا خطرت      وقلبيها قلبها في الصمت والحرس<sup>(١)</sup>  
تجري محبتها في قلب عاشقها      تجري السلامة في أعضاء منتكس

وابن الاحنف يشبه القلب الخافق بيد القينة الهوجاء تضرب بالدف ، ويقول :

يبين لساني عن فؤادي وربما      أسرّ لساني ما يبوح به طرفي  
أعينك أن تشقى بقتلي فأنني      أخاف عليك الله أن سمّتي حتفي  
إذا القلب، أو ما ان يطير صباية      ضربت له صدري وألزمته كفي.  
كان جناحيه إذا هاج شوقه      يداقينة هوجاء تضرب بالدف

ومنهم من يشبهه بجناح الطير حين ينتفض ، كقول احد الاعراب :

الأبأي من ليس والله ناعمي      بنيل ومن قلبي على النأي ذاكره  
ومن كبدي تهفو اذا ذكر اسمه      كهفو جناح ينفض الطل طائرهم

وقد وضع هذا المعنى في قول نصيب :

---

(١) القلب بضم القاف هو السوار



كأن القلب ليلة قيل يُغدى  
 قطاة عزمها شرك فباتت  
 لها فرخان قد تركا بوكر  
 إذا سعا هبوب الريح نصًا  
 فلا في الليل نالت ما ترجي

بليلى العامرية أو يراح  
 تجاذبه وقد علق الجناح  
 فمشها تصفقه الرياح  
 وقد اودى به القدر المتاح (١)  
 ولا في الصبح كان لها يراح

وابن ميادة يذكر ان قلبه أمسى وكان يداً خبثت به ، أي قبضت عليه  
 وسامته العذاب ، ويقول :

كأن فؤادي في يدٍ ضبثت به  
 وأشفق من وشك الفراق وانتي  
 فوالله ما أدري أيغلبني الهوى  
 فان أستطع أغلب وان يغلب الهوى

محاذرة أن يقضب الحبل قاضيه  
 أظن لعمول عليه قراكبه  
 اذا جد جد البين أم أنا غالبه  
 فمثل الذي لا تيت يغلب صاحبه



(١) نص الطائر م بالتهوض

## مثال الحبيب

ومن العشاق من يرى مثال حبيبته كلما هبّ من نومه ، أو أوى إلى فراشه كالذي يقول :

آخر شيء أنت في كل جمعةٍ      وأول شيء أنت عند هبوبي  
مزيدك عندي ان أقيك من الردى      وودّك كما المزن غير مشوبٍ

والمنى تمثل الحبيب في قول راشد بن أرشد :

تجبرت في أمري واني لواقف      أجيل وجوه الرأي فيك وما ادري  
أعزم عزم اليأس فالموت راحة      أو أقنع بالإعراض والنظر الشزور  
وإني وان اعرضت عنك لمنطوي      على حرقٍ بين الجوانب والصدر  
إذا هاج شوقي مثلتك لي المنى      فألقاك ما بيني وبينك في السر  
فمن ذلك لم أصبر ولي فيك حيلة      ولكن دعائي اليأس منك إلى الصبر  
تصبرت مغلوباً واني لموجع      كما يصبر الظمآن في البلد القفر

وراشد بن أرشد هذا هو الذي يقول :

ضحكت ولوتدري من ما بي من الهوى      بكيت لحزون الفؤاد كئيبٍ  
لمن لم ترح عيناه من فيض عبدة      ولا قلبه من زفرة ونجيب  
لمستأنس بهم في دار وحشة      غريب الهوى باكٍ لكل غريب  
ألا بأبي العيش الذي بان وانقضى      وما كان من حسن هناك وطيب  
وترداد مستور الأحاديث بيننا      على غفلة من كاشح ورقيب  
ليالي يدعوننا الصبا فنجيبه      ونأخذ من لذاته بنصيب

الى ان جرى صرف الحوادث في الهوى فبدل منا مشهدٌ بمغيبِ

وقد ضاع شعر هذا الشاعر المجيد، وحرّ منامنه صاحب زهر الآداب حين قال  
« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره ، وصنت الكتاب عن ذكره » وبهذه  
الصيانة فقدت الآداب شعر هذا الشاعر ، ولم تمنى ان لا يخلط المؤلفون بين  
الادب والاخلاق !

وأجود ما قيل في مثال الحبيب قول كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما 'تمثل' لي ليلى بكل سبيل



## أهوال الصدود

ولقد أطال الشعراء في شكوى الصد ، وما يقاسون فيه من أهوال ، فمن ذلك قول الشريف :

وبين ذوائب العقيدات ظي	قصير الخطو في المرط المذال
ربيب إن أريغ إلى حديث	نوار إن أريد إلى وصال
فهل لي والمطامع مُرديات	دنو من لمى ذاك الغزال
لقد سلبت ظباء الدار لبّي	ألا ما للظباء بها ومالي
تنفصني بأيام التلاقي	معاجلتي بأيام الزيال
تحيفني الصدود وكنت دهرأ	أروّع بالصدود فلا أبالي
وكيف أفنق لا جسدي بناء	عن البلوى ولا قلبي بسالي
يرغمني اليك الشوق حتى	اميل من اليمين إلى الشمال
كما مال المعافر عاودته	حميا الكأس حالا بعد حال
ويأخذني لذكركم ارتياح	كما نشط الأسير من العقال

وعبد الله بن مصعب يأسى على أن لم يعده احبابه في مرضه ، مع أنه يعود  
كلبهم اذا مرض ! ولهذا لقب ( عائد الكلب ) حين قال :

مالي مرضت فلم يعدني عائد	منكم ويمرض كلبكم فأعود
وأشد من مرضي علي صدودكم	وصدود عبدكم علي شديد

ويرى أبو النواس ان قرب الدار لا ينفع مع الصدود ، ويقول :

لقد عاجلت قلبي جنان	وقد كان يكفيني بذاك وعيد
رأيت تداني الدار ليس ينافع	إذا كان ما بين القلوب بعيد

وان الاحنف يترك العتب على الصدأ ، لثلاثيروز بصد جديد ، ويقول ١

تركت صدودها وصبرت نفسي بطول تجرع القميط الشديد  
مخافة ان تجدد لي صدوداً وكنت حديث عهد بالصدود  
وقد وضع هذا المعنى من قبل في قول ابي صخر الهذلي :

وينمني من بعض إنكاري ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذر  
مخافة أنني قد علمت لئن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر  
والبحاري يمزج الشكوى بالعتاب في قوله :

ظلمتني تجنباً وصدوداً	غير مرتاعة الجنان لظلمي
ويسير عند القتول اذا ما	أثمت في ان تبوء بإثمي
أجد النار تستعمار من النا	ر وينشوا <sup>(١)</sup> من سقم عينيك سقمي
لعب ما أتيت من ذلك الصد	فترضاه أم حقيقة عزم
وبعق ان السيوف لتنبو	تارة والعيون بالحظ تدمي

ويروقني الندم على الصدود في قول صاحب البدائع :

لقد صددتكم كما صدتكم قهل ندمتم كما ندمنا

---

(١) يقال : نشأ ينشأ ونشأ ينشأ : أي قوي وزاد .

## التلفت الى معالم الوجد

ومن أوجع ما تحدث به المتيمون ، تلفتهم الى معاهد الحب : عند الوداع ، وبعد الفراق .

قال بعض الرواة : مررت بحمي الربذة فاذا صبيان يتقاسمون (١) في الماء ، وشاب جميل الوجه ملوَّح الجسم قاعد ، فسلمت عليه فرد عليّ السلام . وقال : من أين وضع الراكب ؟ قلت من الحمى ا قال ومتى عهدك به ؟ قلت راحاً . قال وأين كان مبيتك ؟ قلت : أدنى هذه المشاقر (٢) . فألقى نفسه على ظهره ، وتنفس الصعداء . فقلت نفساً (٣) حجاب قلبه ، وأنشأ يقول :

سقى بلداً أمست سليمي تحلهُ      من المزن ما تُروى به وتسمُ  
وان لم اكن من قاطنيه فانه      يحلّ به شخص عليّ كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل قربه      لديّ وان شط المزار نعيم  
ومن لامني فيه حبيب وصاحبُ      فرد بغيظٍ صاحبٍ وحميمُ  
تم سكت سكتة كالغنى عليه ، فصحت بالأصيبة ، فأثرا بقاء فصبت على وجهه فأفاق وأنشأ يقول :

اذا الصب الغريب رأى خشوعي      وأنقاسي تزين بالخشوع  
ولي عينٌ أضرتّ بها التفاني      الى الاجزاع مطلقه الدموع  
الى الخلوات تأنس فيك نفسي      كما أنس الوحيد الى الجميع  
والشاهد في الايات الاخيرة

(١) يتقاسمون : يتقاطون . يقال قسمته في الماء غططه فيه (٢) المشاقر منابت العرفج  
(٣) نفساً : تشقق وانصدع

وما أوجع تلفت القلب بعد العين في قول الشريف :

تلفت<sup>١</sup> حتى لم يبق من بلادكم  
وان التفت القلب من بعد طرفه  
ولما تدانى البين قال لي الهوى  
أنطعم ان تساو على البعد والنوى  
ولو قال لي الغادون ما انت<sup>١</sup> مشته  
أصبر والوعساء بيني وبينكم  
وانظر قوله من كلمة ثانية :

ترحلت عنكم لي امامي نظرة  
ومن حذر لا أسأل الركب عنكم  
ومن يسأل الركبان عن كل غائب  
وعشر<sup>١</sup> وعشر نحوكم من روائيا  
واعلاق وجدي باقيات كما هيا  
فلا بد ان يلقي بشيراً وتاعيا

---

(١) جزع من باب منع : تقال جزع الارض قطعها

## الصد والنوى

يأسى العشاق للصد ، حتى إذا راعتهم مرارة النوى ، علموا ان الصد كان  
حلو المذاق . وفي هذا المعنى يقول ابن الخطيب :

بنار هموم ليس يخبو سعيها	كفى حزا أنى أبيت معذباً
أبيت سخين العين وهو قريها	وان عدوي لا يُراع وانني
فكيف إذا حثّ الحداة اميرها	والي لرهن الشوق والشمل جامع
فمن لي غداة البين أنى اسيرها	وما زلت من اسر القطيعة باكياً
يكون مع الليل التمام حضورها	وكنت ارى ان الصدود منية
وجدت الليالي كان حلواً مريرها	فلما قضى التفريق بالبعد بيننا
وحسبك من حال يُذمّ صبورها	هوى ونوى يستقيح الصبر فيها

وقد اصاب في تشبيه النوى بعد الهجر ، بالجرح بعد الجرح حين قال :

ومن كلفٍ أنى أحن الى السقم	أحنّ الى سقمي لملك عائدي
سقامي وأستروي من الدمع ما يُظمي	وحتامَ استسفي من الداء ما به
بأوجعَ من كلمٍ اصاب على كلم	فراق اتى في إثر هجر وما أذى

وحنين الحب الى سقمه ، املا في ان يعودّه حبيبه ، يذكرنا بقول كثير :

يود بأن يُسقي سقيا لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تراسله



## القريب والبعيد

هو الحبيب الذي يجاورك ، او يساكنك ، ثم لا تملك وصله ، ولا حديثه .  
وقد تزوره بلمح العين . كما قال ابن الدمينه :

ألا أحب بالبيت الذي أنت هاجرُهُ      وانت بتلحاح من الطرف زائرُهُ  
فيا لك من بيتٍ لعيني مُعجبٍ      واحسنُ في عيني من البيت عامره  
أصدُّ حياءً أن يلجَّ بي الهوى      وفيك المنى لولا عدوُّ أحاذره

وفي هذا المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

تدانت بقومٍ عن ثناء زيارةٍ      وشطَّ بليلى عن دُتوٍ مزارها  
وإن مقياتٍ بمنعرج اللوى      لأقرب من ليلٍ وهاتيك دارها

والشعراء يشبهون الحبيب المتنوع في قربه ، بالماء يُمنع من وروده الظمان ،

فنجده منهم من يقول :

إني وإياك كالصادي رأى نهلاً      ودونه هوةٌ يخشى بها التلغا  
رأى بعيني ماءً عزٌّ موردهُ      وليس يملك دون الماء مُنصرفاً

ومن يقول :

وإني على هيجران بيتك كالذي      رأى نهلاً ريًا وليس بناهلٍ  
يرى برد ماءٍ ذيد عنه وروضةً      برود الضعى فينانةً بالأصائل

وقد صور جميل هذا المعنى حين قال :

وما صادياتٌ حُمنَ يوماً وليلةً      على الماء يخشين العيصي حواني  
حوائم لم يصدرن عنه لوجهيةً      ولا هنَّ من برد الحياض دواني  
يرين حباب الماء والموت دونهُ      فهنَّ لأصوات السقاة! رواني  
بأكثر مني غلةً وصبابةً      اليك ولكنَّ العدوَّ عراني

وقال ابو حية النميري او العباس بن الاحنف :

كفى حزنًا أني أرى الماء بأدياً      لعيني ولكن لا سبيل إلى الوردي  
وما كنت أخشى ان تكون منيتي      بكفٍّ أعز الناس كلهم عندي

## حلاوة الملام

ومن المحبين من يستعذب اللوم ، لذكر الحبيب ، كما قال ابو نواس :  
 احب اللوم فيها ليس إلا لترداد اسمها فيما الام  
 ويدخل حبها في كل قلب مداخل لا تغلقها المدام

وفي هذا المعنى يقول محمد بن ابي امية :  
 وحدثني عن مجلس كنت زينه رسول امين والنساء شهود  
 فقلت له رد الحديث الذي مضى وذكرك من بين الحديث اريد  
 وقد ظرف البها زهير حين قدم رضى الحبيب على رضا العذول ، وقال :

يا من يهدد بالصدو	د نعم تقول وتفعل
قد صبح عذرك في الهوى	لكنني اتعلل
قل للعذول لقد اطلت	ت لمن تلوم وتعذل
عانت من لا يرعوي	وعذلت من لا يقبل
غضب العذول اخف من	غضب الحبيب واسهل

وما ابداع قول ابي قيراس :

اساءة فزادته الاساءة حذوة	حبيب على ما كان منه حبيب
يعد علي الماذلون ذنوبه	ومن اين للوجه المليح ذنوب ؟

والرقيب اخو اللائم في تنغيص حياة العشاق ، ومن طريف الشعر في الالم  
 لقرب الرقيب قول ابن المعتز :

وآبلائي في محضرم ومغيب	من حبيب مني بعيد قريب
لم تحرد ماء وجهه العين إلا	شرقت قبل ريتها برقيب

وقوله :

قد دنت الشمس للغييبِ      وحن شوقي الى الحبيبِ  
طوبى لمن عاش عشر يومٍ      له حبيبٌ بلا رقيبِ

وما اظرف من يقول :

لسهم الحب جرحٌ في فؤادي      وذاك الجرح من عين الرقيبِ  
يوحى ناطريه بنا ويحكي      مكان الكاتبين من الذنوبِ  
فلو سقط الرقيب من الثريا      لصبُّ على حبِّ او حبيبِ

وانظر كيف ضرب المثل بغفلة الرقيب في قول احد الظرفاء :  
يسيك من كفه مُداماً      الذن من غفلة الرقيبِ  
كانها إذ صفت ورتت      شكوى محبِّ الى حبيبِ

وقد كلف سعيد الوراق بغلام من الرهبان فأصبحوا وكلمه رقباء ، وفيهم

يقول :

بربك يا حمامة دير زكتي      وبالنجيل عندك والصليبِ  
قفي وتحملي مني سلاماً      الى قمرِ علي عُصنِ رطيبِ  
حاه جماعة الرهبان عني      فقلبي ما يقرُّ من الوجيبِ  
وقالوا رابنا إمام سعي      ولا والله ما أنا بالمريبِ  
وقولي سعدك المسكين يشكو      هيب جوتي احرّ من اللهبِ  
فصّله بنظرة لك من بعيدِ      إذا ما كنت تمنع من قريبِ  
وإن أنا مت فاكذب حول قبوري      محبّ مات من هجر الحبيبِ  
رقيب واحد تنفيس عيشِ      فكيف بمن له ألفا رقيب ؟

انه لا بد مقتول ، كما قتل صاحب هذه الابيات !!

## رؤية الضمير

ومن المحبين من يرى محبوبه في ضميره ، كلما اشتاق اليه ، كما قال الحكم بن قنبرة :

ان كنت لست معي فالذكر منك معي      يرعاك قلبي وان غيبت عن بصري  
العين تبصر من تهوى وتفقدته      وناظر القلب لا يخلو من النظر  
وقال آخر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الهوى      لئن غبت عن عيني ما غبت عن قلبي  
تزينيك عين الوهم حتى كأنني      أتاجيك من قرب وان لم تكن قربي  
وقال أبو عثمان الناجم :

لئن كان من عيني احمد غائباً      فما هو عن عين الضمير بغائب  
له صورة في القلب لم يقصها النوى      ولم تتخطفها اكف النوائب  
إذا ساءني يوماً شحوط مزاره      وضافت بقلبي في نواه مذاهي  
عظفت على شخص له غير تازج      محلته بين الحشا والثرائب  
ويقرب من هذا المعنى قول الآخر في الاستعانة باسم الحبيب :

وليل وصلنا بين قطريه بالسمرى      وقد جد شوق مطمع في وصالك  
أطلت علينا من دجاء حنادس      أعدن الطريق النهج وعر المسالك  
فناديت يا أسماء باسمك فأنجلت      واسفر منها كل أسود حالك  
بنا أنت من هادي نجوتنا بذكره      وقد نشبت فينا اكف المهالك  
منحتك اخلاصي واصفيتك الهوى      وإن كنت لما تخطريني ببالك  
وفي مثل هذا المعنى يقول اسحق الموصلي :

صب يحث مطاياهُ بذكركم      وليس ينساكم إن حل أو سارا  
لو يستطيع طوى الايام نحوكم      حتى يبيع بعمر القرب أعمارا  
يرجو النجاة من البلوى بقربكم      والقرب يلهب في احشائه النارا

## القلب والكبد

موطن الحب هو القلب ، في حديث الشعراء ، وقد اثبت اخيراً احد الاطباء  
الالمان ان موطن الحب هو الكبد ، وتريد ان نذكر هنا طرفاً من حديث العرب  
عن الكبد ، وقرار الحب فيه ، مما يماثل هذا الرأي الجديد .. قال بعض  
الاعراب :

فيا كبدأ يجمي عليها وانها      مخافة هبضات النوى لخفوق  
أقام فريق من أناس يودهم      بذات الغضا قلبي وبان فريق  
بم حاجة محزون يظل وقلبه      رهين بنبضات الحجال صديق

وجرى ذكر القلب والكبد في كلمة صدر حين قال :

لا الهي بعدكم مناخ ولا ما      ء اللوى إذ هجرتموه بورد  
والغواد الذي عهدتم جوحاً      راضه طول جوركم والتعدتي  
ما تريدون من دلائل شوقي      غير هذا الذي أجن وأبدي  
كبد كلما وضعت عليه      راحتي قال انت قادح زندي  
وجفون جرين مدأ وماء الب      بحر يرتاح بين جزر ومدأ

وكذلك جمع بينها البعاري حين قال :

وما كبدي بالمستطيمة للأذى      فأسلو ولا قلبي كثير التقلب

وابن الأحنف حين قال :

ما للكوم التي بالقلب من امي      فاصبر على اليأس يا مستقبل اليأس  
ما اسمج الناس في عيني واقبحهم      إذا نظرت فلم ابصر في الناس  
حتى متى كبدي حرى معطشة      ولا يلين لشيء قلبك القاسي  
ياموري الزند قد اعيت قوادحه      اقبس إذا شئت من قلبي بمقباس

## بكاء الملاح

نذكر للقارىء شذرات من الشعر في بكاء الملاح ، وما أغزر الدمع في بكاء الملاح ، حين يظفر بحسنه التراب :

قال ابن عبد ربه : كان لمعلّى الطائي جارية يقال لها ( وصف ) وكانت أديبة شاعرة ، فأخبر محمد بن وضّاح قال : أدركت معلّى الطائي بمصر وأعطيت بجاريته وصف أربعة آلاف دينار فباعها . فلما دخل عليها قالت له : بعثني يا معلّى ؟ قال نعم . فقالت : والله لو ملكت منك مثل ما تملك مني ما يملك بالدنيا وما فيها ! فرد الدنانير واستقال صاحبه ثم أصيب بها إلى ثمانية أيام . فقال يرثيها :

ياموتُ كيف سلبتني وصفا	قدّمته وتركتني خلفا
هلاّ ذهب بنا معاً فلقد	ظفرت يدك فسُمتني خسفا
وأخذت شقّ النفس من بدني	فقبرته وتركت لي النصفا
فعليك بالباقي بلا أجل	فالموت بعد وفاتها أعفى
ياموت ما أبقيت لي أحداً	لما رفعت إلى البيلى وصفا
هلاّ رحمت شباب غانية	رياً العظام وشعرها الوحفا <sup>(١)</sup>
ورحمت عينيّ ظبيةً جعلت	بين الرياض تناظرُ الخسفا
تقضي إذا انتصفت مرابضه	وتظلّ ترعاه إذا أعفى
فاذا مشى اختلفت قوائمه	وقت الرضاع فينطوي ضعفا
متعيراً في المشي مُرتعشاً	يخطو فيضرب ظلّفه الظلّفا
فكأنها ( وصف ) إذا جعلت	نحوي تحيرُ محاجراً وطففا <sup>(٢)</sup>

(١) الوحف : الاسود

(٢) وطف جمع اوظف ووظفاه وهو الماء الكثير أو الدمع ؛ توصف به السحب والميون .

يا موت انت كذا لكل اخي  
 خلفتني فرداً وبنيت بها  
 أسكنتها في قمر مظلمة  
 بيتاً اذا ما زاره أحدٌ  
 لا نلتقي أبداً معاينةً  
 لبست ثياب الخنف جاريةً  
 فكأنها والنفس زاهقة  
 يا قبر أبقِ على محاسنها  
 إلف يصون بيرة الإلغا  
 ما كنت قبلك حاملاً وكفاً<sup>(١)</sup>  
 بيتاً يصفح ثمره السقفا  
 عصفت به أيدي البلى عصفا  
 حتى تقوم لربنا صفا  
 قد كنت ألبس دونها الخنفا  
 غصن من الريحان قد جفا  
 فلقد حويت البر والظرفا

وكتب أبو نواس على قبر جارية هذه الأبيات :

أقول لقبر زرتك متلماً  
 لقد غيبوا تحت الثرى قمر الدجى  
 عجبت لعين بعدها ملت البكا  
 وقال ابو تمام وقد ماتت جارية له :

جفوف البلى اسرعت في الغصن الرطب  
 لقد شرقت في الشرق بالموت غادة  
 اقول ، وقد قالوا استراحت لموتها  
 لها منزل تحت الثرى وعهدتها  
 وخطب الردى والموت ابرحت من خطب  
 تبديلت منها غربة الدار بالقرب  
 من الكرب روح الموت شر من الكرب  
 لها منزل بين الجوانح والقلب  
 وما اجمل قوله من كلمة ثانية :

يقولون هل يبكي الفقى لخريفة  
 وهل يستعويض المرء من خمس كفه  
 اذا ما أراد اعتاض عشرأ مكانها  
 ولو صاغ من حمر اللجين بنانها

وقال ابن الرومي في بستان وكانت من المجددات في الغناء :

ما أولع الدهر في تصرفه  
 اطار قمرية الغناء عن الأر  
 بكل زين له ومفتخر  
 ض فأبي القلوب لم تطير

(١) الكف : الظلم

بستان يا حسرتا على زهر  
بستان اضحى الفؤاد في ولى  
بستان مامنك لا مرى و عوض  
ان لم اكن مت فائقرضت فكم  
فيك من اللهب بل على غمر  
يا نزهة السمع منه والبصر  
من البساتين لا ولا البشر  
من موقته للفؤاد في الذكر

وما ارق قوله في هذه القصيدة :

يا غضة السن يا صغيرته  
أني اختصرت الطريق يا سكني  
أبعد ما كنت باب متهيج  
كل ذنوب الزمان معتقر  
لله ما ضمنت حفيرتها  
اضحت من الساكني حفاثرهم  
لو علم القبر من أتيح له  
امسيت احدى المصائب الكبرى  
الى لقاء الاكفان والخفر  
لنفس اصبحت باب معتبر  
وذنبه فيك غير معتقر  
من حسن مرأى وطيب نخته  
سكنى الغوالي مداهن السرر  
لا تحفر القبر غير معتقر

واحب لو تأمل القارىء ما في هذا الشعر من سمو الخيال .

وكان مرة بن عبد الله مغرمًا بفتاة من قومه يقال لها ليلى بنت زهير ،  
وتزوجت من غيره بالرغم منه ، ثم نقلت مع زوجها الى راذان وماتت هناك ،  
فقال مرة فيها كثيرًا من الشعر الموجه . كقوله :

أيا ناعبي ليلى أما كان واحد  
ويا ناعبي ليلى لجلت مصيبة  
ولا عشما الا حليفي بليته  
فأشمت والايام فيها بوائق  
من الناس ينعاها الي سوا كما  
بنا فقد ليلى لا أميرت قوا كما  
ولا مت حق يشتري كفنا كما  
بوتكما اني احب زدا كما

وقوله .

كانك لم تفجع بشيء تعده  
ولم تریؤسا بعد طول غضارة  
سقى جانبي راذان والساحة التي  
ولا زال خصب حيث حلت عظامها  
ولم تصطبر للنائبات من الدهر  
ولم ترمك الأيام من حيث لا تدري  
بها دفنوا ليلى ملث من القطر  
براذان يسقي الفيث من هطل غمر



وان لم تكلمنا عظامٌ وهامةٌ هناك واصداؤه يقيناً مع الصخر

وكان لاسحق الموصلي غلام جميل يقال له زياد ، وهو الذي يقول فيه :

اذا ما زيادٌ علّني ثم علني ثلاث زجاجات لمن هديرُ  
خرجت أجرة الذيل زهواً كأنني عليك امير المؤمنين امير

ثم مات زياد هذا ، فقال اسحق يبكيه :

فقدنا زياداً بعد طول صحابةٍ فلا زال يسقي الغيثُ قبرَ زياد  
ستبكيك كأسٌ لم تجد من يديرها وظمان يستبطي الزجاجة صادي

وكان محمد بن مناذر يعشق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان عبد  
المجيد هذا من اجل الفتيان وآديهم واطرفهم ، وله مع ابن مناذر حديث طويل  
ذكره صاحب الاغانى ، ثم مات عبد المجيد بعد مرض قصير وهو في سن العشرين

فقال فيه ابن مناذر قصيدة طويلة تختار منها هذه القطعة الباكية :

كلٌ حيٌ لاقى الحمام فمودي ما حيي مؤمل من خلودِ  
لا تهاب المنون شيئاً ولا تبقي على والدٍ ولا مولودِ  
ولقد تترك الحوادث والايام وهيا في الصخرة الصيخودِ (١)  
ولو ان الايام اخلدن حياً لعلاء اخلدن عبد المجيدِ  
ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفافٍ وجودِ  
ويجّ أيدٍ جثت عليه وايدٍ دفنته ! ما غيبت في الصعيد!  
وأرانا كالزراع يحصده الدهرُ فمن بين قائمٍ وحصيدِ  
وكانا للموت ركبٌ مخبؤن، سراعاً لمنهلٍ مورودِ  
ان عبد المجيد يوم لقولٍ هدّ ركناً ما كان بالمهدودِ  
هدّ ركني عبد المجيد وقد كذتُ بركنٍ أنوء منه شديدِ

(١) الصيخود : الشديدة

وبعبد المجيد تامور نفسي  
 وبعبد المجيد ثلاث يدي اليه  
 حين تمت آدابه وتردتي  
 فسقاه ماء الشبيبة فاهتز  
 وكأنني ادعوه وهو قريب  
 فلئن صار لا يحيب لقد كا  
 يا فتى كان للقمات زينا  
 لهف نفسي أما أراك وما عن  
 كان عبد المجيد سم الاعادي  
 عاد عبد المجيد رزما وقد كا  
 'ختك الود' لم أمت كمدأ به  
 لو فدى الحي ميتا لقدت نة  
 ولئن كنت لم أمت من جوى الحز  
 لأقمن ما تمأ كنتجوم الله  
 موجعات يبكين للكبد الحر  
 ولعين مطروقة ابدأ قا  
 كلما عزك البكاء فأنفد  
 لفتى يحسن البكاء عليه  
 فبرغمي كنت المقدم قبلي  
 كنت لي عصمة وكنت سبأ

عثرت بي بعد اتعاش جدودي (١)  
 نى وثلاث به بين الجود  
 برداء من الشباب جديد  
 اهتزاز الغصن الندي الأملود (٢)  
 حين ادعوه من مكان بعيد  
 ن سمياً هساً اذا هو نودي  
 لا أراه في المحفل المشهود  
 ذلك لي ان دعوت من مردود  
 ملء عين الصديق رغم الحسود  
 ن رجاء لرب دهر كنود  
 ذلك اني عليك حق جليد  
 سلك نفسي بطارفي وتليدي  
 ن عليه لأبلسن مجهودي  
 ل زهراً يلطن حر الحدود  
 ي عليه وللغواد العميد (٣)  
 ل لها الدهر لا تقرني وجودي  
 ت لعبد المجيد سجلاً فعودي  
 وفتى كان لامتداح القصيد  
 ويكرهني دليت في الملحود  
 بك تحيا ارضي ويخضر عودي

(١) تامور النفس حياتها

(٢) الاملود : الناعم الرقيق

(٣) العميد الذي صرعه الحزن

وأغرم يعقوب بن الربيع بجارية تسمى ( ملك ) ومكث في طلبها سبع سنين ، حتى رق ماله ، وجاهه ، ثم ملكها ، فأقامت عنده ستة اشهر وماتت فقال بيكيها :

لله آنيةٌ فجعنت بها ما كان ابعدا من الدنس  
 اتت البشارة والنميُّ معاً يا قُربَ مأتمها من العُرس  
 يا ملكُ ! نال الدهر فرصتهُ فرمى فؤاداً غير محترس  
 أبكيك ما ناحت مطوقةٌ تحت الظلام تنوح في العكس  
 وقال فيها :

ليت شعري بأيّ ذنبٍ املكِ كان هجري لقبرها واجتنائي  
 الذنبِ حقدته كان منها أم لعلي بشغلها عن عيائي  
 أم لأمني لسخطها ورضاها حين وارت وجهها في التراب  
 إنما حسرتي إذا ما تذكرت عنائي بها وطول طيلابي  
 لم أزل في الطلاب سبع سنين أتأتّي لذاك من كل باب  
 فاجتمعنا على اتفاقٍ وقدرٍ وغنينا عن فرقةٍ باصطحاب  
 اشهرأ ستة صحبتك فيها كن كالحلم او كلع السراب  
 وأتاني منك النميُّ مع البش رى فيا قرب اوبية من ذهاب

وما أروع قوله في وصف احتضار هذه الجارية :

حق إذا فتر اللسانُ واصبحت للموت قد ذبلت ذبول النرجس  
 وتسهلت منها محاسنُ وجهها وعلا الأنين تحمسهُ بتنفس  
 رجع اليقين مطامعي يأساً كما رجع اليقين مطامع المتلئس<sup>(١)</sup>

وقد وصف غريته من بعدها فقال :

فجعنتُ بملكٍ وقد أينعتُ وتمت فاعظّم بهامن مصيبه

(١) المتلئس هو صاحب الصحيفة التي يضرب بها المثل في الخيبة

فأصبحت مقرباً بعدها واضحت بجوانٍ مُلكٍ غريبه  
 أراني غريباً وان أصبحت منازل أهلي مني قريبه  
 عطفت على اختها بعدها فصادفتها ذات عقلٍ أديبه  
 فأقبلتُ أبكي وتبكي معي بكاء كئيبٍ بحزنٍ كئيبه  
 وقلتُ لها مرحباً مرحباً بوجه الحبيبة أخت الحبيبه  
 سأصفيك ودي حفاظاً لها فذاك الوفاء بظهر المغيبه  
 أراكِ كملكٍ وان لم تكن لملكٍ من الناس عندي ضريبه (٢)

والشعر في بكاء الملاح كثير ، ولكن حب الايجاز يحملنا على الاكتفاء بهذه  
 المقدار ، وما هو بالقليل .



(١) ضريبة : شيبه

## بكاء الحلائل

واوجع ما يكون بكاء الملاح إذا كن حلائل ، والحليلة المشوقسة متاع  
عزير ! فمن ذلك قول احد الفتيان في بكاء امرأته ، وكان بها من المفرمين :

أطأ التراب وانتِ رهن حفيرة هالت يداي على صدكِ ترا بها  
اني لأعذرُ من مشى ان لم أطأ بجفونِ عيني ما حبيتُ جنا بها

قال ابن رشيقي : ومن جيد ما رُئيَ به النساء واشجاء ، واشده تأثيراً في  
القلب ، واثارة للحزن ، قول محمد بن عبد الملك الزيات في ام ولده :

ألا من رأى الطفل المفارق أمه بعيد الكرى عيناهُ تبتران  
رأى كل أمٍ وابنها غير أمه بيتان تحت الليل ينتجيان  
وبات وحيداً في الفراش تحثه بلابل قلبٍ دائم الحنقان

يقول فيها بعد ابيات :

ألا ان سَجلاً واحداً قد أرقته من الدمع اوسجّلين قد شفياني  
فلا تلحيانني ان بكيت فانما أداوي بهذا الدمع ما تريان  
وان مكاناً في الثرى خطٌ لحدّه لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحق مكان بالزيارة والهوى فهل انتم ان عُجبتُ منتظران

ومن اشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة :

فهبتني عزمت الصبر عنها لانني جليدٌ فمن بالصبر لابن ثمان  
ضعيف القوى لا يعرف الاجر حسبة ولا يأتسي بالناس في الحدان  
ألا من أمنّيه المنى وأعدّه لعثرة أيامي وصرف زماني  
ألا من اذا ما جئت اكرم مجلسي وان غبت عنه حاطني ورعاني

ولم أر كالأقدار كيف يصبنتي ولا مثل هذا الدهر كيف رماني

ومن موجه الشعر قول امرأة شريفة توثي زوجها ولم يكن دخل بها :

أبكىك لا للنسيم والانس بل للدمالي والرمح والفرس  
أبكى على فارس فجعت به أرملني قبل ليلة العرس  
يا فارساً بالعراء مطرحاً خاتته قواديه مع الحرس  
ما لليتامى إذا هم سغبوا وكل عان وكل محتبس

واني لأسف على قلة هذا النوع من الشعر في الآداب العربية ، مع انه من

دلائل الوفاء ، لو يعلم الشعراء ا



## لوعة الشوق

نمتع القارىء في هذا الباب بألوان من سحر الحديث اعن تغفل الشوق في  
طيّبات الفؤاد . فمن ذلك قول احد الشعراء وقد اشتاق الى ارض جلق ، وتمنى  
لو كحل اجفانه بترابها :

وان اصطباري عن معاهد جلق  
سقى الله ارضاً لو ظفرت بترابها  
غريب فما اجفى الفراق واجفاني  
كحلت بهامن شدة الشوق اجفاني

وقال ابو بكر بن سعادة يتشوق الى قرطبة :

اقرطبة الغراء هل لي اوبىة  
سقى الجانب الغربي منك غمامة  
اليك اسحار وارضك روضة  
وتريك في استنشاقه عنبر ورد

واني ليبيكيني قول الشريف :

ذكرت الحمى ذكر الطريد محله  
واين الحمى لا السدار بالدار بعدهم  
سلام على الاطلال لا عن جنابة  
نشدتكم هل زال من بعد اهله  
نعم عادني عيد الغرام ونبتت  
وطارت بقلي نفاحة غضوية  
نظرت الكئيب الايمن اليوم نظرة  
وايقظت للبرق الياني صاحباً  
أأنت معيني للقليل بنظرة  
معاذ الهوى لو كنت مثلي في الهوى

يُنادُ ذيادة العاطشات ويُرجعُ  
ولا مريع بعد الاحبة مريع  
ولكن ياساً حين لم يبق مطمعُ  
زرود وهل زالت طولول واربع  
علي الجوى دار بميشاء بلقع  
تنفسها حال من الروض ممرع  
ترد الي الطرف يدمى ويدمع  
بذات النقا يخفى ميراً ويلمع  
فنيكي على تلك الليالي ونجزع  
إذا لدعاك الشوق من حيث تسمع

هناك الكرى، إني من الوجد ساهر  
 خلا لب لي إلا تماسك ساعة  
 ألا ليت شعري كل دارٍ مُشْتةٍ  
 وُبرء الحشا، إني من البين موجع  
 ولا نوم لي إلا النعاسُ المروع  
 ألا موطنٌ يدنو بشملٍ ويمسح  
 وانظر كيف يقول :

وما حائثاتٌ يلتفتن من الصدى  
 إذا قيل هذا الماء لم يلكوا لها  
 بأظلم إلى الأحباب مني وفيهم  
 فيا صاحبي رحلي اقِلا فأنني  
 ويا مُزجي التّضو الطليح عشيّة  
 وهل أنا غادٍ أنشد النبلة التي  
 إلى الماء قد موطنن بالرشقان  
 معاجاً بأقرانٍ ولا بئنانٍ  
 غريمٌ إذا رمت الديون لواني  
 رأيت بلبلى غير ما تريانٍ  
 تراك ببطن المأزمين تراني  
 بها عرّضاً ذاك الغزال رماني  
 وانظر كيف يستمطر الدمع حين يقول :

خذوا نظرة مني فلاقوا بها الحمى  
 ومروا على أبياتٍ حيّ برامةٍ  
 وقولوا لجيرانٍ على الخيف من منى  
 ومن حل ذلك الشعب بعدي وأرشدت  
 ومن ورد الماء الذي كنت وارداً  
 فوالله فيكم لي على الخيف شهقة  
 صفا العيش من بعدي لحي على النقا  
 فيا جبل الريان إن تمرّ منهم  
 ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا  
 أنكرتم تسليمنا ليلة النقا  
 عشيّة جارانٍ بعينيه شادن  
 رمى مقتلي من بين سجفي غبيطه  
 فيا ليتني لم أعسل نشزاً اليكم  
 ولم أدر ما جمع وما جمرنا منى  
 ويا ويح نفسي كيف زايدت في مها  
 ونجداً وكتبات اللوى والمطاليا  
 فقولوا لديغٌ يبتغي اليوم راقيا  
 تراكم من استبدلتم بجواريا  
 لواظظه تلك الظباء الجوازيا  
 به ورعى الروض الذي كنت راعيا  
 تدوب عليها قطعة من فؤاديا  
 حلفت لهم لا أقرب الماء صافيا  
 فاني سأكسوك الدموع الجواريا  
 نسيتم وما استودعتم الود ناسيا  
 وموقفنا نرمي الجمار لياليا  
 حديث النوى حق رمى بي المراميا  
 فيا رامياً لا مسك السوء راميا  
 حراماً ولم أهبط من الأرض واديا  
 ولم ألق في اللاقين حياً يمانيا  
 بذى البان لا يُشترين إلا غواليا



ويقول الابيوردي يصف شوقه الى حبيبته :

وأقسمُ بالبيتِ الرحيبِ فناءهُ      وبالْحَجَرِ المثلثِ والحِجْرِ والرُّكنِ  
لأنْتِ إلى نفسي احب من الغنى      وذكرك أحلى في فؤادي من الأمنِ

ويصور الحارث بن خالد شوقه الى عائشة بنت طلحة بشوق الفريق إلى  
النجاة ، ويقول :

يا أمُّ همران ما زالت وما برحتُ      بنا الصباة حتى مسنا الشفقُ  
القلبُ ناق اليكم كي يلاقكم      كما يتوق إلى منجاته الفرقُ

وانك لتلمس حرارة الشوق في قول العذري :

لو جُزَّ بالسيف رأسي في مودتكم      لمَّ يهوي سريماً نحوكم رأسي  
ولو بيلي تحت أطباق الثرى جسدي      لكنت أبلى وما قلبي لكم ناسي  
أو يقبض الله روعي صار ذكركم      روحاً تعيش به ما عشت في الناس  
لولا نسيمٌ لذكراكم يُروِّحني      لعدت محترقاً من حرِّ أنفاسي

والشوق يحمل ابن الدمينه على ان يمدح حبيبته ذكرها له بالمساءة ويقول :

أرى الناس يرجون الربيع وانما      ربيعي الذي ارجو نوالُ وصالكِ  
أرى الناس يخشون السنين وانما      سني التي اخشى صروفُ احتمالِكِ  
لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ      لقد سررتني أني خطرت ببالِكِ  
ليهنك إمساكي بكفي على الحشا      ورقراق عيني رهبةً من زيالكِ

وانظر لوعة الشوق في قول احد المتيمين :

اقول لاصحابي وهم يعدلونني      ودمع جفوني دائم المعبرات  
بذكر ميني نفسي قبلوا إذادنا      خروجي من الدنيا جفوف لهاقي

## راحة السلوان

ومن العشاق من يستريح إلى السلوان ، ولكن أين إلى السلوان السبيل ؟ فمن ذلك قول العديل بن الفرخ .

صحا عن طلاب البيض قبل مشييه      وراجع غض الطرف فهو خفيض  
كأنني لم أرع الصبا ويروني      من الحيّ احوى المقلتين غضيضُ  
دعاني له يوماً هوّى فأجابيه      فؤادٌ إذا يلقي المراضَ مريضُ  
لمستأنساتٍ بالحديث كأنه      تهائلُ عُغرٌ برقهنٌ وميضُ  
وقال الشريف :

هي سلوةٌ ذهبت بكل غرامٍ      والحبّ نهب تطاول الايام  
ولقد نضحت من السلوان وبرده      حرّ الجوى فبردتُ أيّ ضرامٍ  
من بعد ما أظلم الغليل جوانحي      وأطال من ملل الزلال أوامي  
لا يدع العذال نزع صبايتي      بيدي حسرت عن الغرام لثامي  
قد كانت الصبّوات تعصف مةودي      فالآن سوف أطيل من إجمامي  
هيات يخفضني الزمان وانما      بيني وبين الذل حدّ حسامي

وظاهر هذا الشعر ان اصحابه نزعوا عن الحب طائعين . وفي مقابل هذا

المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

وعلمتني كيف الهوى وجهسلته      وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي  
واعلم مالي عندكم فيردني      هواي الى جهلي فأرجع عن علمي  
ويقول ابن الاحنف في اليأس من السلوان :

تجنب يرتاد السلوان فلم يجد      له عنك في الارض المريضة مذهباً  
فعاد الى ان راجع الوصل صاغراً      وعاد إلى ما تشتهين وأعتباً

ويقول من كلمة ثانية :

كم قد تجرعت من غيظٍ ومن حرقٍ إذا تجدد حزنٌ هوّن الماضي  
وكم سخّطت وما باليتمّ سخّطي حتى رجعت بقلبٍ ساخطٍ راضي

ويقول أيضاً ابراهيم بن العباس :

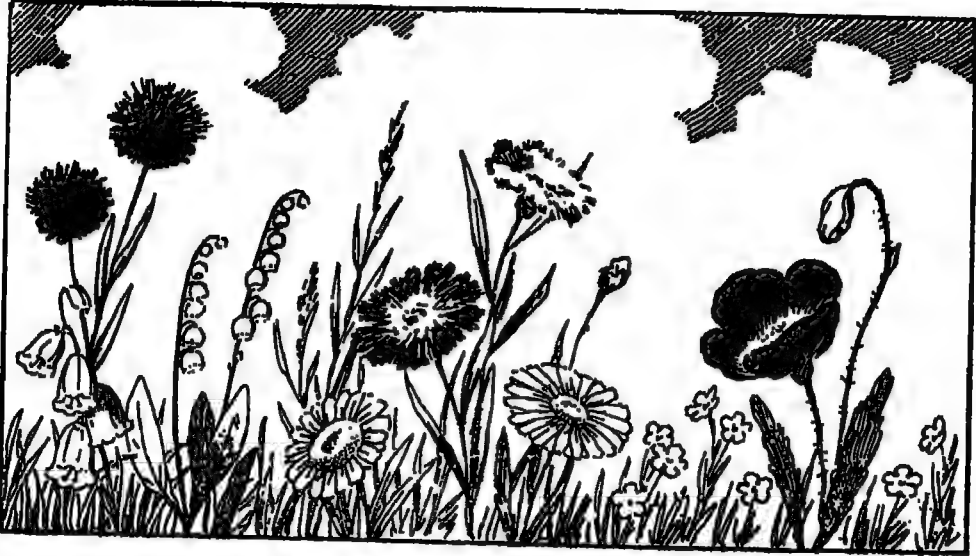
لمن لا أرى اعرضت عن كل من أرى وصرت على قلبي رقيباً لقائله  
أدافعه عن سلوةٍ وأردّه حينئذٍ الى اوصابه وبلايه

ويقول ابن أذينة :

ان التي زعمت فؤادك ملأها خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
بيضاء باكرها النعم فصاغها بلياقة فأدقها واجلها  
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا واقلاها  
وإذا وجدت لها وساوس سلوةٍ شفع الضمير الى الفؤاد فسلها

ويقرب من هذا المعنى قول صاحب البدائع :

ولما نسيم ودنا وغرامنا ولم تحفظوا بعد الفراق لنا عهدا  
جعلنا نغض الطرف عنكم وعندنا من الشوق نارٌ لا تطيق لها وقدا



## غدر الغواني

ولا بد من ذكر شيء مما تألم له الشعراء في حياة الحب ، التي طالما يغدر فيها النساء . وانا لنجد من بينهم من يحسب الغواني جميعاً غادرات ، ويقول :  
فلا تحسبن هنداً لها الغدر وحدها سجية نفس ، كل غانية هند  
ويقول كثير في السُّخر من عهد النساء :

ألا انما ليلي عصا خيزرانية اذا غمزوها بالاكف تلين  
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً في الحلق حين تبين  
وان هي اعطتك اللبان فانها لآخر من خلانها ستلين  
وان حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

وقال الشريف يشكو المطل والتسويق :

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم ان القلب مرعاك  
الماء عندك مبدول لشاربه وليس يرويك الامدمع الباكي  
وعدت لعيونك عندي ما وفيت به يا قرب ما كذبت عيني عيناك  
انت النعم قلبي والمداب له فإمرأك في قلبي وأحلاك  
عندي رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك  
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى من علم العين ان القلب يهواك

واني ليشجيني قوله من كلمة ثانية :

تهفو الى البان من قلبي نوازعه وما بي البان من داره البان  
اسد سمعي اذا غنى الحمام به كيلا يبين سر الوجد اعلان  
ورب دار اولتها مجانية وبني الى الدار اطراب واشجان  
اذا تلفت في اطلالها ابتدرت للقلب والعين امواه ونيران

كلمٌ بقلي أدويه وَيَقْرِفهُ طول اذكاري لمن لي منه نسيان<sup>(١)</sup>  
 لا لِلوائم اقصار بلائمة عن العمد ولا للقلب سلوان  
 على مواعيدهم خلف اذا وعدوا وفي ديونهم مَطل وليأت  
 هم هرّضوا بوفاء المهد آونة حتى اذا عذبوني بالمتى خانوا

وابن الرومي يجعل الغدر من طبائع الحسان ، اذ يشبهن<sup>(٢)</sup> بالحديقة ، تحمل  
 الثمر حيناً وتعري من الورق حيناً ، واليك قوله من قصيدة طوية :

يُولينَ ما فيه اغرام وآونة يُولينَ ما فيه للمعشوق سلوان  
 ولا يَدُمنَ على عهدٍ لمعتقدٍ انى ؟ وهنَّ كما شُبهنَ بستانُ  
 يميل طوراً بجملٍ ثم يُعدمه ويكتسي ثم يُلقى وهو عريان  
 تغدو الفتاة لهاخلٌ فان غدرتُ راحت ينافس فيها الخُلُ خلان  
 ما للحسان مسيناتٍ بنا ولنا الى المسينات طول الدهر تحنان  
 وان تُبعن بعهد قلن معذرةً انا نسينا وفي النسوان نسيان  
 يكفي مُطالبنا بالذكر ناهية ان اسمنا الغالب المشهور نسوان  
 لا نازم الذكر انا لم نسم به ولا مُنحناه بل للذكر ذكران  
 فضل الرجال علينا ان شيمتهم جود وبأس واحلام واذهان  
 وان فيهم وفاة لا تقوم به ولن يكون مع التقصان رجحان  
 صدقنَ ما شئن لكننا تقنصنا منهن عين تلاقينا وأدمان<sup>(٢)</sup>  
 انكى وازكى حريقاً في جواحننا خلق من الماء والالوان فيران  
 اذا ترقرن والاشراق مضطرم فيهن لم يملك الامرار كتمان  
 ماء وثار فقد غادرن كل فتى لابسن وهو غزير الدمع حران

(١) الكلم : الجرح . وقرف الجرح اصابته من جديد  
 (٢) عين جمع عيناء وهي جية العين ، والامادن الأطباء

تحضلُ منهنَّ عينٌ فهي باكيةٌ ويستحرف فؤاد وهو هيات

وقال فتى في ابنة عمه ، وقد تجنت عليه وغدرت به :

أحبابنا لو تعلمون بحالنا لما كانت اللذات تشغلكم عنا  
تشاغلتمُ عنا بصحبة غيرنا وإبديتم الهجرة ما هكذا كنا  
وآليتُم ان لا تخونوا عهدنا فقد وحياء الحب خنتم وما خنا  
غدرتم ولم تغدروا خنتم ولم نخن وحلتم عن العهد القديم وما حلنا  
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

وكان صخر بن عمرو ، اخو الخنساء ، يحب سلمى بنت عوف ثم تزوجها ؟  
وقماهدا علي ان لا يتزوج واحد منهما بعد صاحبه ، ثم طعن في احد الايام .  
فمرض سنة كاملة . فقصرت زوجه في السهر عليه ، والرفق به . ولا كذلك  
امه الروم . قالوا : وسمع يوماً امرأة تقول لامة : كيف حال صخر ؟ فقالت :  
نحن بخير ما دمنا نرى وجهه . وسمع اخرى تقول لامرأته كيف حال صخر ؟  
فقالت : لا حيٌ فيرجى . ولا ميت فينمى !! وحكي انه جلس يوماً ليستريح  
وقد رفع له سجف البيت ، فرأى سلمى واقفة تحادث رجلاً من بني عمها وقد  
وضع يده على عجزتها ، فسمعه يقول لها : ابيع هذا الكفيل ؟ فقالت عن  
قريب ا فقال صخر لامة : علي بسيفي ، لأنظر هل صدق ام لا . فأتته به  
فجرده ، وهم يقتل سلمى . فلما دخلت رفع السيف فلم يستطع حمله .  
فبكى وقال :

ارى أمّ صخر لا تملى عيادتي وملتُ سُلمي مضجعي ومكاني  
فأي امرئ ساوى بأمر حليّة فلا عاش الا في شقاً وهوان  
امّ بأمر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان  
وما كنت اخشى ان اكون جنازة لديك ومن يغترّ بالحدائق

ويذكرون ان غسان بن جهضم كان مفتوناً بابنة عمه ، ثم تزوجها ، فلما  
حضره الموت حلفت لا تتزوج من بعده ، ثم حنثت في عيها ، فأنشدها في نومها  
ليلة الزفاف :

غدرتِ ولم ترعيْ لبعلكِ حرمةً  
ولم تصبري حولاً حيفاً لصابح  
ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً  
حلفتِ له يوماً ولم تنجزني وعداً  
غدرتِ به لما ثوى في ضريحه  
كذلك يُنسى كل من سكن اللحد

ويذكرني هذا الشعر بقول ابي العتاهية :

إذا ما انقضت عني من العيش مدتي  
فإن غناء الباكيات قليل  
سيُمرّض عن ذكرى وتُنسى مودتي  
ويحدث من بعد الخليل خليل  
وهذه طبيعة العالم يا صاح ، فاقض من اوطارك ما انت قاض ، واترك  
الوهم للمجانين !!



## مِيزَانُ الْحُبِّ (١)

مِيزَانُ الْحُبِّ فِيمَا يَرَى جَمِيلٌ إِنْ هَبَّ الْحُبُّ لِحُبُوبِهِ دَمَهُ وَمَالَهُ ، وَانْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ :

لِحَا اللَّهِ مِنْ لَا يَنْفَعُ الْوَدَّ عِنْدَهُ      وَمَنْ حَبَلَهُ إِنْ مُدَّ غَيْرَ مَتِينٍ  
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ      عَلَى ثِقْسَةِ خَوَانٍ كُلِّ أَمِينٍ  
فَلَوْ أَرْسَلْتَ يَوْمًا بِثِينَةٍ تَبْتَغِي      يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَسَلِيَّ يَمِينِي  
لَأَعْطَيْتَهَا مَا جَاءَ يَمِينِي رَسُولُهَا      وَقَلْتِ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي  
سَلِينِي مَالِي يَا بَثِينَ فَأَنَا      يُبِينُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَمِينِ  
فَمَا لَكَ لِمَا خَبَّرَ النَّاسَ أَنِّي      أَسَاتَ بَظَهْرِ الْغَيْبِ لَمْ تَسَلِينِي  
فَأَبْلَى عَذْرَاءً أَوْ أُجْبِيءُ بِشَاهِدٍ      مِنَ النَّاسِ عَدْلٍ إِنَّهُمْ ظَلَمُونِي  
فَلَيْتَ رَجَالَاقِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي      وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بَثِينَ لَقَبُونِي  
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَمَا مِنْ ثَنِيَّةٍ      يَقُولُونَ مِنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي !

---

(١) فِي كِتَابِ «الْإِخْلَاقُ عِنْدَ الْغَزَالِيِّ» بَحْثُ مَفْصَلٍ عَنِ الْحُبِّ مِنَ الْوَجْهَةِ الْفَلَسْفِيَّةِ، فَلْيَرْجِعْ  
إِلَى الْغَارِيِّ، إِنْ شَاءَ



## الليالي الخوالي

وما أكثر حنين الشعراء إلى الايام السوالف ، والليالي الخوالي !!

ويذكرون ان المتوكل احب ان ينادمه الحسين بن الضحاك ، ليرى ما بقي من ظرفه ، وشهوته لما كان عليه . فأحضره وقد كبر وضعف ، فسقاه حتى سكر وقال لحادمه شفيح : اسقه افسقاه وحيثاه بوردة . وكانت على شفيح أثواب موردة . فد الحسين يده إلى درع شفيح . فقال المتوكل : التجسّ غلامي بحضرتي؟ فكيف لو خلوت به ! ما اسوجك يا حنين الى ادب ! وكان المتوكل غمز شفيماً على العيبث به ، فقال الحسين : يا سيدي اريد دواة وقرطاساً . فأمر له بها فكتب :

وكالوردة البيضاء حياً باحمر	من الورد يسقى في قراطق كالورد
له عبتات عند كل تحية	بكفيه يستدعي الخلي إلى الوجد
تمنيت ان أسقى بكفيه شربة	تذكرني ما قد نسيت من العهد
سقى الله عيشاً لم ابت فيه ليلة	من الدهر إلا من حبيب على وعد

فطرب المتوكل لهذا الشعر ، وهم بتقديم الغلام اليه ، لو كان ما تسمح بمثله النفس !!

وانظر ما يقول ابن هانئ في ذكرى أيامه السوالف :

'قن في مآثم على العشاق	ولبس السواد في الاحداق
ويكبن الفراق بالغم الرط	ب المقنا وبالحدود الرقاق
ومنحن الفراق رقة شكوا	من حتى عشقت يوم الفراق
ومع الجيرة الذين غدوا دم	ح طليقي ومهجة في وثاق
حاربتهم نوابب الدهر حتى	آذنوا بالفراق قبل التلاقي

ودنوا للوداع حتى ترى الأج  
يوم راهنت في البكاء عيوناً  
أمنع القلب ان يذوب ومن يند  
رب يوم لنا رفيق حواشي اللم  
قد لبسناه وهو من نفعات ال

يادَ فوق الاجيادِ كالأطواق  
فتقدّمتُ في عنان السباق  
ع جمر القضي عن الاحراق  
وُحسناً جوال عقد النطاق  
مسك درع الجيوب درع التراقي

وما أوجع قول ابن الرومي في البكاء على لياليه الخوالي :

أيام لهوي هل مواضيك عودُ  
رُزئتُ شبابي عودةً بعد بداية  
سُلبتُ سواد العارضين وقبلة  
وبُدلتُ من ذاك البياض وحسنه  
لشتان ما بين البياضين : معجبُ  
وكنت جلاءً للعيون من القذى  
هي الاعين النجمل التي كنت تشككي  
فمالك تأسي الآن لما رأيتها  
تشكى اذا ما اقصدتك سهامها  
كذلك تلك النبل من وقعت به  
اذا عدلت عنا وجدنا عدولها  
وبيضاء يجبودُرها من بياضها  
اذا ما التقى السكران : سكر شبابها  
لهوت بها ليلاً قصيراً طويلاً  
وكم مثلها من ظبية قد تقيأتُ

وهل لشبابٍ ضلّ بالأمس منشيدُ  
وهنّ الرزايا بادئاتٌ وعودُ  
بياضها المحمود اذا انا أمرد  
بياضاً ذمياً لا يزال يُسود  
أنيق ومنشوةً إلى العين انكد  
فقد جعلت تقذي بشيبي وترمد  
مواقمها في القلب والرأس أسود  
وقد جعلت مرمى سواك تعمّد  
وتأسي اذا نكبت عنك وتكد  
ومن صرفت عنه من القوم مقصد  
كموقعها في القلب بل هو اجهد  
ويذكو له ياقوتها والزبرجد  
واكواها ، كادت من اللين تعقد  
وما لي الا كفها متوسد  
ظلالي واغصان الشبية ميّدتُ

## ليالي سنتريس (١)

وقد أكثر صاحب البدائع من الخنين الى سنتريس ، وهي مهوى قلبه ،  
و'منية' روحه ، اذ كانت مكمب صباه ، وميدان لهوه ، في أيامه السوالف ،  
ولياليه الخوالي ا  
وانظر كيف يقول :

ليالي النسيل واللذات ذاهبةٌ      وجددي عليكن اشجانني فأضناني  
لو يرجع الدهر لي متكن واحدةً      في سنتريس ويُدني بعض تخلاني  
إذا تبين دهرى كيف يرجمني      من ظلم همي ومن عدوان احزاني  
كم ليلة لي بذاك النهر سالفه      قضيتها بين غاداتٍ وولدانٍ

•••

وذي دلالٍ هو الدنيا وزينتها      يُردي الأسود بظرفٍ منه نعلانٍ  
كأنما فعل عينيه بعاشقه      فعل المدامة في اعطاف نشوانٍ  
شربت من ريقه راحاً مشعشةً      بخالص الوُدِّ لم تُتمزج بسُلوانٍ  
وكم حبيبٍ براح الريق أسكرني      وكم جميلٍ بورد الخلد حيانٍ

•••

يا مُوقد النار في قلبي مؤججةً      وقاطناً بين أنهارٍ وريحانٍ  
عَرَّجَ عليّ فما نفسي بصابرةٍ      على نواكٍ وما طرفي بوسنانٍ  
واليك قوله من كلمة ثانية :  
إيه يا فتنة الوجود سلامٌ      من مشوقٍ متيمٍ القلب عانٍ

---

(١) في مقدمة كتاب (حب ابن ربيعة وشعره) وصف شائق لهذا البلد الطيب الجميل

لو يشاء الهوى حوتكِ ضلوحٌ      حائثاتٌ على صباكِ حواني  
فارحمي فانياً من الوجد يشقى      بقرامٍ مؤججٍ غير فان  
رتقتُ وردةً الليالي فأمسى      يرقب الصفوً من خلال الأماني

...

آه لو يسمع الزمان ونلقى      من طوى قريهم عناد الزمانِ  
وترى سنديس والدهر غافٍ      ما قضينا من الليالي الحسانِ  
حين كنا من السرور نشاوى      في نجاةٍ من النوى وأمانِ  
نتساقى الحديث عذباً شهاً      وقطوف المنى رطابٌ دواني

...

يا خليلي والرفيق معينٌ      أسعقاني ببعض ما تملكانِ  
أبتغي آسياً فقد عيل صبري      من ترالي الوجيب والحققانِ  
أبتغي صاحباً تولّه قبلي      وشجاه من الجوى ما شجاني  
فلقد يُسعف الجريح أخاهُ      ويواسي الزميل في الاحزانِ

...

وقد لحن هذه القصيدة البلبل الغرّيد الشيخ عبد السميع عيسى الباجوري  
وما أروع شعر الوجدان إذا عُنيَ بثل صوته العذب الجميل !!

## صبا نجد

وما أشوق القلب الى شميم صبا نجد ا فقد حبيبه الينا الشعراء حتى لنجد  
( صردُر ) يرى المرور بنجد شركا من أشراك الهوى ، حين يقول :

النجاء النجاء من أرض نجد	قبل ان يعلق الغواد يوجد
إن ذاك الثرى لينبت شوقاً	في حشاميت اللبابات صلد
كم خلي غدا اليه وأمسى	وهو عذي بعكوة أو يهند
وظباء فيه تلاقى الموالى	والمعادي من الجمال يجند
بشتيت من الميامم يغري	وسقام من المهاجر يعدي (١)
وبنان لولا اللطافة ظنت	لجنائياتها برائن أسد
وحديث إذا سمعناه لم نسد	ربنجر نضحنا أم يشهد
أنفقت من براقع الخبز والقز	خدود قد برقعوها بورد

ويقول الطفرائي :

يا حبذا نجد وأعراق الثرى	لدن وأنفاس النسيم رفاق
فهواؤه خصر النسيم وتربه	حالي الأديم وماؤه رفاق
وبساكنيه ان استقر بنا النوى	تشفي النفوس وتمسك الأرقام

ويقول ابن الحياط :

خذنا من صبا نجد أماناً لقلبه	فقد كان رباها يطير بلبه
وإيا كما ذاك النسيم فإنه	إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو احببتا لعلمتا	مكان الهوى من مغرم القلب صبه

(١) المراد بالبسم الشيت الثغر المفلج

تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
غراماً على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه  
وقال ابن التعاويذي :

يا رفيقي هل لذهاب أيا مـ تقضت حـميدةً من مرّة  
أنجداني بوقفه في مغاني الـ حيّ إن جزتما بأعلام نجد  
وابكيها بمقلتي واسألاها من سقاها ماء المدامع بعدي  
جئباً عندها مصارع من ما تـ بداء الغرام فالشوق يعدي  
فباكتافها جاذرُ رملـ بين اثوابها برائن أسد



## جناية العين والقلب

من الشعراء من يرى ان عينه سبب بلائه ، كقول خالد الكاتب :  
أعان طرفي على جسمي واحشائي بنظرةٍ وقفت جسمي على دائي  
وكنت غيرًا بما يحيني على بدني لاعلم لي ان بعضي بعض ادواتي  
ومثله قول الارجاني :

تمتعا يا مقلتي بنظرةٍ وأوردتما قلبي اثر الموارِدِ  
أعيني كفا عن فؤادي فانه من البغي سعى اثنين بي قتل واحد

ويرى الشريف الرضي ان قلبه سبب شجاءه ، ويقول :  
قلب كيف علقت في اثراكم ولقد عهدتك تفلت الاشراكا  
أكثبت حتى اقصدتك سهامهم قد كنت عن امثالها انهاكا  
إن ذبت من كد فقد جر الهوى هذا الذي جرت علي من جر اكا  
لا تشكون إلي وجدأ يمدها هذا الذي جرت علي يداكا  
لاعاقبتك بالليل فانتني لولاك لم اذق الهوى لولاكا

ويأسى صرّدر على ان كانت اجفانه حجاب قلبه ، ويقول :  
لواحظنا تجني ولا علم عندها وانفسنا مأخوذة بالجرائر  
ولم أر أغبي من نقوس عقائف تصدق اخبار الميون الفواجر  
ومن كانت الاجفان حجاب قلبه أذن على احشائه للفواقر

وقال ابن الاحنف يشكو ظلم قلبه وحبيبه :  
يهم بجيران الجزيرة قلبه وفيها غزال فاتر الطرف ساحره  
يؤازره قلبي علي وليس لي يدان بمن قلبي علي يؤازره

## قضاء الله

ونختم هذا الكتاب بقول صاحب البدائع :  
قالوا عشقت فقلت كم من فتنة لم تقن فيها حكمة الحكماء  
إن الذي خلق الملاحمة لم يشأ إلا شقائي في الهوي وبلائي  
ولله الأمر من قبلُ ومن بعد ا



## الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢١	مدارة الرقباء	٣	الاهداء
١٢٤	بجمل الحسان	٥	مقدمة
١٢٨	الامر للحب	١٣	مذاهب النسيب
١٣٠	حمل السلام	١٤	موجبات الدموع
١٣٤	دموع الغائيات	٢٠	عذر ارباب الدموع
١٣٩	ندم المفارق	٢٢	الاكتفاء بالدموع
١٤٤	غربة المحب	٢٤	الفرز إلى الدموع
١٤٦	الامل الضائع	٢٧	الدمع عند الوداع
١٥٠	الكتبان	٣٠	الدمع بعد الفراق
١٥٦	قسوة التجني	٣٣	شكوى الصباية
١٥٩	ظلم الحبيب	٤٠	عند منازل الاحباب
١٦٢	قساة القلوب	٥٥	وشاية الدموع
١٦٥	سيف الفراق	٥٧	سلطان الحب
١٦٨	الهرب من الفراق	٦٢	غرام النساء بالنساء
١٦٩	غراب البين	٦٥	طيف الخيال
١٧٠	فقد العزاء	٦٨	خيال البحاري
١٧٣	بكاء الشباب	٧٦	اليأس والرجاء
١٧٦	بلايا الغيرة	٧٩	العتاب
١٨٠	الاستعطاف	٩٣	نوح الحمام
١٨٦	الحنين	٩٩	التقرب بالدموع
١٩٢	الرفق بالحبيب المريض	١٠٢	ثورة الوجد
١٩٤	الذبول والنحول	١٠٨	الارق والسهاد
		١١٦	الطبيعة في انفس الشعراء

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٩	القلب والكبد	١٩٧	اماني المحبين
٢٢٠	بكاء الملاح	٢٠٠	الهيبة والخضوع
٢٢٧	بكاء الحلائل	٢٠٢	الرضى بالقليل
٢٢٩	لوعة الشوق	٢٠٤	شفاء المحب
٢٣٢	راحة السلوان	٢٠٦	القلب الخافق
٢٣٤	غدر الغواني	٢٠٨	مثال الحبيب
٢٣٨	ميزان الحب	٢١٠	اهوال الصدود
٢٣٩	الليالي الخوالي	٢١٢	التلفت الى معالم الوجد
٢٤١	ليالي سنتريس	٢١٤	الصد والتوى
٢٤٣	صبا نجد	٢١٥	القريب والبعيد
٢٤٥	جناية العين والقلب	٢١٦	حلاوة الملام
٢٤٦	قضاء الله	٢١٨	رؤية الضمير



